

RADIOLANNA



471



NÚMERO
EXTRAORDINARIO



IRUPÉ

EN TODA BUENA MESA

Cada lata trae vales canjeables por fotografías —sin propaganda— dedicadas y firmadas por los grandes artistas de la Radio.



...Sí, Señora: IRUPÉ es un aceite excepcional. Todas las señoras que se precian de entendidas y de buenas cocineiras usan ahora exclusivamente aceite IRUPÉ. Pruébalo Vd. también! Pruébalo... con pan, en ensaladas, mayonesas, salsas, adobos, frituras! Verá qué incitante fragancia, qué suave densidad, qué sabroso paladar! Liviano, fragante, delicioso, económico, IRUPÉ la conquistará a Vd también!

Por otra parte, seguramente a Vd. le interesaría tener hermosas fotos, con firma y dedicatoria, de sus artistas de Radio preferidos. Pues IRUPÉ se las obsequia, como primicia excepcional. Retire de cada lata los vales canjeables y solicite la foto que le interese.

...y aquí tiene el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de Carlitos Gardel que tanto entusiasmo despierta entre los admiradores del querido cantor.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO. S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. Aires



NUESTRO ANIVERSARIO

EL aniversario que conmemoramos hoy —décimo en nuestra vida periodística— no puede compararse, por las conclusiones que de él derivan, a ningún otro de la historia de nuestra publicación. El público lector de todo el país conoce esa circunstancia, aun cuando no la expusiéramos. Ha sido en el último período anual que **RADIOLANDIA** lograra llevar la difusión de sus páginas a cifras que la convierten en una de las primeras revistas del país.

El esfuerzo cumplido para lograr un resultado tan evidente no ha sido vano y nos llena de legítimo orgullo. Vamos a confesar, con absoluta naturalidad, que no nos asombra el favor popular, ya que él refleja una íntima comprensión de nuestra permanente adhesión a servir sus gustos, encuadrados siempre en un riguroso buen sentido y sin la menor claudicación en lo que a la clasificación de la calidad artística respecta.

En nuestras páginas caben todas las manifestaciones, pero tienen preferencia —y lo decimos con claro convencimiento de lo que representa el arte popular— aquellas que más intensamente impresionan el espíritu de quienes hacen la cifra más numerosa del auditorio radiotelefónico. No es ésta una finalidad exótica, y la hemos cumplido hasta hoy, y seguiremos cumpliéndola, seguros de establecer un puente de unión entre los broadcasters argentinos y sus oyentes, anónimos, pero certeros en su juicio, justos en su apoyo y severos en su condenación.

La radiotelefonía ha tenido en nuestras columnas una defensa comprensiva y, sobre todo, constructiva. No nos interesa la crítica fácil que, probablemente, preste halago rápido pero fugaz a la publicación que la produzca. Hemos encuadrado nuestros juicios en una absoluta prescindencia, ya que ningún juego de intereses pudo alterar la imparcialidad necesaria para que una opinión pese, resuelva y aleccione. Por eso contamos con el amplio apoyo de cada director radiotelefónico, seguros de que parte de su incremento popular lo deben también al periodismo sano y bien inspirado de nuestra publicación.

Entramos en nuestro décimo año de vida sin sentir la necesidad de formular una sola promesa. Cumplimos con el lector con la intensidad permanente de nuestro ideal juvenil, apasionadamente juvenil, y francamente optimista. No vemos sombras a nuestro alrededor porque vivimos buscando rayos de luz que hablen de un porvenir siempre renovado y mejor. Y porque tenemos la seguridad de que tal es el futuro de la radiotelefonía argentina es que vemos la grata fecha de hoy con una serenidad promisorio de nuevos éxitos, pero, también, vigilante de constantes deberes, que no claudicaremos jamás y que sabremos enaltecer, honesta y desinteresadamente.

Diez años de vida, amigo lector, y una sola consigna. Al servicio de la radiotelefonía y directamente dirigidos al espíritu popular. Vocación que reiteramos con legítimo orgullo.



He aquí una foto histórica de Mercedes Simone, y que, sin embargo, no tiene más de diez años de antigüedad. Corresponde a la época en que se iniciaba en el canto popular, y es una de las pocas fotografías que se conservan, en la que la festejada intérprete aparece acompañada en la guitarra por su propio esposo, Sr. Pablo Rodríguez. Ha cambiado "bastante" la cotización artística de Mercedes desde aquel tiempo...

Tomás Simari, cuando no era todavía "el hombre de las mil voces", poseía un concepto muy personal de la elegancia. Dígalo si no esa gorra inglesa que adorna su cabeza, y la corbata tejida que luce con legítimo orgullo.



Radio Nacional, hoy Belgrano. Tropezamos con un ambiente espeso de bromas y con un café caliente y cordial. Vico Torri salía de la sala de transmisiones con su habitual gesto de ausencia. Valle, Pablo Osvaldo Valle, delgado, con su larga nariz, con su cara de adolescente asustado, tecleaba sobre la "Underwood". Charlo hablaba por teléfono. Amores, Rosita Quiroga lo sacudía de un palmetazo. —¡Che! Cantor enamorado. Terminó de una vez que necesito el teléfono".

Mientras tanto, Buzón, Juan Carlos, arreglaba el programa del día próximo, y Penella preparaba su Chevrolet para salir en busca de Sofía Bozán. Entraban Pedro Maffia y Pedro Laurenz, cargando las cajas de los bandoneones. El primero, con un sombrero gris bien requintado; el segundo, debajo de un rancho enorme y con cinta de tres colores. Julio de Caro pedía la consabida cañita, precio de labor. El "gordo" Sánchez ensayaba su instrumento predilecto: el mate. Y así todos los días. Con estos mismos artistas o con otros. José Bohr, Despest, Pracánico, Piana, Rosita del Carril, Magaldi, Avilés. Recordamos también las horas de la casa de Estados Unidos. Cuando en ella se albergaban Radio Nacional, Radio Mitre, Radio Cultura y Radio Porteña. En salas imposibles, diminutas, repletas de calor y de visitantes. Donde era casi imposible moverse.

Y donde todo se hacía sobre la base de una enorme buena voluntad. Cuando llovía era necesario atravesar el segundo patio para llegar a Radio Porteña o a Radio Cultura, ba-

QUINCE
AÑOS DE
RADIOTELEFONIA
A
TRAVES DEL
RECUERDO

Aquí tenemos una vieja foto tomada en uno de los patios de la casa que Radio Nacional ocupaba en la calle Boyacá. En ella aparece, en primer término, Pablo Osvaldo Valle, con una indumentaria muy de la época. Lo acompañan algunas personas conocidas, entre otras, Manuel Buzón, director de la típica de su nombre.



Y aquí está Azucena Maizani, sorprendida por el fotógrafo en la intimidad del hogar, mientras se dedica a la modesta tarea de zurcir medias. Como se ve, los años no han pasado para ella, ya que en la actualidad parece más joven que en aquella época.



NUESTRO oficio de periodistas del mundo radial nos ha obligado a desentrañar los sucesos más ocultos cumplidos en los quince años de existencia que posee la radiofusión nacional. Haciendo un balance de las páginas escritas, de las anécdotas relatadas, de las biografías diseñadas, se tiene la impresión de que ya no queda rincón del pasado inédito para la voracidad permanente del periodismo. Y a pesar de este juicio superficial, la realidad es otra. Muy otra, por cierto. Y decimos esto porque, cuando en una conversación se inicia el desfile de los recuerdos y se sacude el polvo del olvidado, sur-

gen aspectos renovados por la distanciamiento, anécdotas perdidas por sus propios autores, figuras borradas hasta para los ojos de los que estuvieron en su contacto permanente. Es que la vida radiotelefónica es muy intensa. Agitada, febril. En quince años de luchas, hemos presenciado un centenario de acontecimientos. ¡Y en un siglo se amontonan tantos olvidos! ¡Se superponen tantas capas de esfuerzos!

¡TODO TIEMPO PASADO FUÉ MEJOR?

Nosotros mismos, hoy, a los diez años de vida, al asomarnos al abismo del primer ejemplar, sentimos un vértigo. Es que hemos crecido. Hemos vivido, para ser más precisos. Hemos cumplido el largo esfuerzo de ascender por la cuesta del progreso. Modestos. Tesoneros. Conquistando palmo a palmo el terreno del éxito. Sorbiendo gota a gota el vino de las recompensas. Siempre desconformes con la realidad de hoy y buscando la superación de mañana entre el humo de la esperanza. Alentando a los que poseían condiciones. Aconsejando a los equivocados. Olvidando a los que no tenían remedio. Y así, hace diez años con páginas de papel diario, hace cinco con 48 páginas encerradas entre tapas en colores, hace catorce meses con 70 páginas en rotogravado, con tapas multicolores; siempre los mismos y siempre distintos. Siempre cargados con las mismas ansias de superación y con el mismo disconformismo promisor.

Y junto con nosotros, junto con nuestras dudas y esperanzas, hemos sentido el palpitante de muchas dudas y de muchas esperanzas ajenas. Hemos visto crecer a los que recién se iniciaban y desaparecer —realidad amarga de la vida— a los que habían empuñado los petros difíciles de la gloria.

Será por eso —sin duda— que al asomarnos a nuestro pasado tenemos la noción de que nos asomamos al pasado de todos. De todos los que convivieron con nosotros dentro de este mundo heterógeno y cambiante de la radiotelefonía argentina.

DE AYER A HOY

Acompáñenos el lector, en esta hora de júbilo para nosotros, en la tarea grata y triste al mismo tiempo, de remover la ceniza amon-

tonada sobre las horas de diez años.

Vuelva el lector con nosotros a nuestra primera hora, que es también de las horas primeras de la radiotelefonía. Y así, juntos en la humildad propia de la evocación, podremos medir con más amor la dimensión de la distancia recorrida. Es tan cambiada nuestra labor de hoy que la cumplida en las horas iniciales nos parece un sueño. Eran tan distintas las circunstancias y la situación de la mayoría de los personajes, que recordar a las mismas personas que hoy continúan militando en nuestro ambiente es ponerse en contacto con personas distintas. ¡Los años! ¡Los quince años transcurridos! Llegábamos con nuestra obligación a la calle Boyacá, donde estaba instalada la antigua

Ada Falcón, en la época de sus éxitos teatrales, cuando era una figura de gran atracción en las compañías de revistas.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 27 DE MARZO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 471
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

PROGRAMAS CON GRABACIONES

DATOS estadísticos que figuran en esta misma edición hablan eloquentemente de cómo se ha reducido en los programas metropolitanos la proporción de música grabada, en beneficio, claro está, de la interpretación personal, musical o hablada. Creemos que si se abarca el problema en su vasta extensión, esa consecuencia no debe ser considerada siempre como beneficiosa. Una de las primeras ventajas de la radiotelefonía fué la posibilidad de escuchar las expresiones musicales producidas por los más grandes compositores del mundo, y nadie puede dudar que en tal sentido se logró satisfacer la aspiración de una enorme masa de oyentes cultos. Creer que el programa vivo debe ser siempre superior al disco es un error que puede dar resultados penosos. Claro está que el público desea unir al placer auditivo de una buena expresión musical, la sugestión de saberla interpretada en el estudio radiotelefónico por Fulano o Zutano. Pero creemos que a determinadas horas del día, y dada la modalidad de nuestros programas, que reúnen sus elementos de valor en horas del mediodía o la noche, el disco resulta irremplazable siempre que se lo difunda con un sentido de unidad, agrupado en géneros determinados y con oportunos comentarios que difundan la personalidad de su autor, el medio en que fueron creados y hasta la clasificación que en su hora merecieron. Nuestra posición es compartida por numerosos oyentes que en repetidas ocasiones nos manifiestan su agrado por las audiciones hechas a base de discos, que han contribuido notablemente a la cultura musical, y que justo es reconocer resultan irremplazables en el caso de las orquestas famosas y de los destacados intérpretes vocales del mundo.

Apoyamos esa reducción del espacio dedicado al disco siempre que se le reemplace con una calidad comparable, aunque en género distinto, pero insistimos en que la grabación no debe ser desterrada, ni mucho menos, de los programas radiotelefónicos.

DECLARACIONES RIDICULAS

UNA vez más debemos hacernos eco de ciertas declaraciones ridículas formuladas con respecto a la radiotelefonía argentina. Pero en este caso han sido producidas en el exterior del país, lo cual, lejos de restarle importancia, hace más inaceptable la posición de determinadas personas que, tras una visita de escasos días, se creen autorizadas a abarcar nuestro panorama radiotelefónico con una ligereza incomprensible a la supuesta preponderancia que han alcanzado en sus respectivos círculos de acción.

Con motivo de la realización de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, llegaron a Buenos Aires los señores Royal y White, en representación de sendas emisoras norteamericanas. La intensidad de las tareas que llevaron a cabo en nuestro medio, relacionadas con la transmisión de sus respectivas ondas, les dejó algunos ratos libres, que ocuparon en visitar algunas broadcastings metropolitanas y presenciar el desarrollo de breves minutos de programa. Ello fué suficiente para producir un informe publicado en la revista radiotelefónica "Broadcasting" que desmenuza toda nuestra organización radial y sienta la conclusión de que nos hallamos todavía en plena lactancia de recursos y sistemas.

En primer término, esas declaraciones provenientes de directores radiotelefónicos del país donde el micrófono ha llegado a su mayor influencia social, resultan petulantes en extremo y revelan incomprensión, intolerancia y absoluta carencia del sentido de la relatividad. No puede menos que leerse con desagrado esa sentencia de que en la Argentina la publicidad radial se desenvuelve con un sistema de "cambalacheo" y que la puntualidad horaria de los programas de un cuarto de hora, puede llegar a los cincuenta minutos o a la mitad de aquel término. Decimos que estas son declaraciones ridículas, pero recapacitando comprendemos que nos hemos quedado breves y poco exactos en la definición. Son absurdas, incongruentes y lamentables. Nuestro país sufre desde hace tiempo ese mal de los turistas ingenuos que pretenden juzgarlo en un cuarto de hora de quince minutos, para producir después capítulos que van desde nuestra psicología en el amor hasta el sentido de nuestra sonrisa, nuestra seriedad y nuestra carcajada. En nombre de la filosofía se cometen en el periodismo y en el libro pecados que un día van a ser considerados en un código represivo.

Las declaraciones de los señores Royal y White han merecido de la Asociación de Broadcasters Argentinos una respuesta enérgica y autorizada, cuyos principales párrafos transcribimos en este mismo ejemplar. Vamos a remitir al lector a su conocimiento, no sin antes producir una expresión de desagravio para los directores radiotelefónicos de nuestro país, que pueden continuar serenamente la calificada obra que realizan, y producir a su vez un juicio sobre la radio en Checoeslovaquia, por ejemplo, a través de lo que sugiera algún cable perdido en la información telegráfica de cualquier periódico o una película de dibujos animados.

Que todo, al fin de cuentas, tiene el mismo valor cuando los ojos están cubiertos de una venda de interés y de inaceptable petulancia.

REAPARECE JULIO DE CARO EL 1.º

Al frente de sus distintas orquestas, típica, melódica y sinfónica, va a reaparecer en Radio El Mundo, Julio De Caro, el brillante intérprete de nuestra música popular, que está empeñado en una ponderable labor de valorización del repertorio típico desde hace ya varios años.

Vuelve De Caro con los mismos elementos que le sirvieron para su gran temporada de 1936 y luego de haber logrado en Chile, actuando en el Casino de Viña del Mar durante la temporada veraniega, uno de los mejores sucesos de su carrera artística.

La reaparición de De Caro ha de constituir un rotundo éxito personal para el autor de "Copacabana" y un motivo de satisfacción para sus numerosos oyentes.



COMIENZA EL CONCURSO DE AFICIONADOS EN EL POLITEAMA

En momentos de cerrarse esta edición se anuncia en el Politeama la iniciación del concurso de aficionados que realiza Francisco Canaro, el más popular de nuestros músicos, bajo los auspicios de RADIOLANDIA y Radio Belgrano.

Hemos dado, en números anteriores, abundante información con respecto a este certamen, del que surgirán las futuras estrellas del cancionero popular, y el que cuenta, en momentos de iniciarse, con más de 3.000 inscriptos. Como se sabe, por votación popular irán eliminándose los competidores, varones y mujeres, hasta llegarse a las finales, que han de constituir motivo de singular atracción para el público.

La presentación de los concursantes se realiza diariamente, en el orden que señala el jurado del certamen, durante los espectáculos que con tanto éxito viene ofreciendo en la elegante sala de la calle Corrientes el maestro Canaro al frente de su notable conjunto y en base a su último acierto: "Mal de amores".

LA "SADIC" OFRECIO SU REPRESENTACION AL DR. SANCHEZ SORONDO

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música por intermedio de su vicepresidente en ejercicio, señor Osvaldo N. Fresedo, acaba de ofrecer su representación ante el XII Congreso de la Confederation Internationale des Societes d'Auteurs y Compositeurs a realizarse en junio próximo en París, al senador nacional doctor Matías G. Sánchez Sorondo que, como se sabe, emprenderá viaje al viejo continente en breve plazo.

"Su condición de presidente de la Comisión Nacional de Cultura —dice Fresedo en su nota al doctor Sánchez Sorondo y en apoyo del ofrecimiento de la representación que noticiamos—, paladín máximo de nuestra ley de amparo a la propiedad intelectual y, por sobre todo esto, su acendrado amor hacia los autores y compositores, determinan este pedido de un nuevo sacrificio, para bien de los ideales de la protección literaria y artística".

RADIO BELGRANO OFRECERA EL SABADO UNA GRAN AUDICION EN NUESTRO HONOR

Mañana, sábado, entre 19.30 y 21 horas, Radio Belgrano ofrecerá en honor de nuestra revista, y con motivo de cumplir RADIOLANDIA su décimo aniversario, una audición extraordinaria que ha de constituir, para los radioyentes, una gratísima sorpresa.

Podemos adelantar a nuestros lectores que la transmisión extraordinaria de L R 3 que señalamos, será algo verdaderamente original. Trabajan en su organización varios de los más exitosos autores de la casa, existiendo el propósito, en su dirección artística, de hacer desfilar en la propalación en nuestro homenaje, a todos los grandes valores del elenco.

La audición tendrá un carácter netamente popular y ha de marcar rumbos, podemos asegurarlo, en materias de

animación y dinamismo. Luego de la misma será ofrecido un lunch a los asistentes a la fiesta, iniciándose con ese espacio que celebra nuestro décimo aniversario, una serie de transmisiones similares que serán propaladas por distintas emisoras de nuestra capital, por cuyos micrófonos se quiere tributar a RADIOLANDIA homenajes que agradecemos sinceramente y cuyos detalles ofreceremos en nuestro próximo ejemplar, imposibilitados de hacerlo en éste, por razones de tiempo.

Radio Belgrano, pues, la broadcasting popular por excelencia, nos ofrecerá, mañana sábado, una nueva muestra de la invariable amistad que la ha unido a RADIOLANDIA, en los largos años que la emisora y nosotros, llevamos actuando en el medio radiotelefónico.



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

Dolor de cabeza

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

para el cutis

*Polvos de Eocadot
Vindobona*

Por su colorido y perfecta homogeneidad confieren al cutis la característica natural de la encarnación femenina.




En tonos:
BLANCO - RACHEL -
OCRE - OCRE ORIENTAL - ROSA TÈ.


PRECIO DE VENTA:
\$ 2.- m/n.


TERAPIA Y QUIMICA **POZOS 493**
ORGANIZACION CIENTIFICA **BUENOS AIRES**

RADIOTRON



Válvulas insubstituíbles para todos los usos de la radio-recepción. Equipe su receptor con Válvulas Radiotron. Mejor tono, mayor alcance, más volumen.





★

★ **RADIOTRON** ★

La Válvula Suprema

NOTICIOSO TELEGRAFICO

LISTO PARA REAPARE-
CER.—Agustín Magaldi ya ha
dado por finalizados los ensa-
yos de su nuevo repertorio, que
ha preparado especialmente pa-
ra su reaparición en los progra-
mas de L R 3, Radio Belgrano.
acontecimiento éste que tendrá
lugar en los primeros días del
próximo mes de abril. Con esta
información ha desaparecido el
interrogante de: ¿dónde actuará
Agustín Magaldi este año?

NOVEDADES EN LA AUDICIÓN MARYLÍN. — Marylín, la entusiasta directora del conjunto que lleva su nombre, y que todas las tardes actúa en L S 4, Radio Porteña, ha comenzado con sus inteligentes pequeños la transmisión de Miniaturas Históricas, de las cuales sus oyentes pueden sacar provechosos beneficios.



'ROMEO Y JULIETA' POR L S 8.—Desde el 1º de abril, a las 19.30 horas, por la onda de L S 8, Radio Stentor, se dará comienzo a la producción de la obra "Romeo y Julieta", la que ha sido especialmente adaptada al micrófono por el conocido escritor Francisco J. Bolla. El conjunto encabezado por el destacado primer actor Roberto Salinas tendrá a su cargo la interpretación de esta novela célebre, que es el comienzo de una serie que se piensa irradiar por la ya mencionada radiodifusora.

BRUNELLI HA REFOR-
ZADO SU ORQUESTA. — Feliciano Brunelli, director de la consagrada orquesta característica que actuó por Radio Porteña y Belgrano, ha introducido mejoras en la misma, que le permitirán reforzar aun más su poderío y con ello un mejor desempeño en sus próximas audiciones.

A black and white portrait of Feliciano Brunelli, a man with dark hair, looking slightly to the right. The portrait is framed within a rectangular border.

NO ACTÚA MÁS EN L R 3.—Por causas aun desconocidas, pero que creemos justificadas, ha sido separada del elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, Lucrecia Evans, elemento que venía actuando desde hace tiempo en esa difusora como actriz y cancionista nacional.



CARLOS DIX Y SUS CANCIONES.—Las melodías de las deliradas canciones brasileñas que interpreta con señalado acierto el cantor melódico Carlos Dix podrán escucharse en lo sucesivo a través de la onda de L S 10, Radio Callao.

**SE FORMARA UN CON-
JUNTO RADIOTEATRAL.**
—La dirección de L S 4
Radio Porteña, ha resuelto
formar un elenco artístico
estable de la estación, el
que tendrá a su cargo la
interpretación de las obras
que distintos autores se
encuentran preparando con
ese motivo. Si bien nada
se sabe aún, dicho elenco
artístico sería integrado
por grandes figuras, aun
desconocidas en el ambien-
te radiotelefónico.

ACTÚA CON LA COMPAÑIA DEL MAIPO.— Se ha incorporado al elenco artístico del teatro Maipo la cancionista Hilda Sour, intérprete ésta que con gran acierto se desempeña por el micrófono de L S 8, Radio Sténtor. De su labor en la escena se tejen los mejores comentarios.

VUELVE TAMBIEN TITA VIDAL.—La cancionista nacional Tita Vidal anuncia también para los primeros días de abril su retorno a la vida radiotelefónica, de la que se había alejado hace aproximadamente un mes.

ANTONIO ARCIERI VUELVE A L R 37 — Con las novedades que presentará L R 3, Radio Belgrano, para el mes de abril, se asegura que reaparecerá en esa emisora el disciplinado conjunto orquestal de Antonio Arcieri. En caso de producirse esto, Radio Belgrano contará con un nuevo valor y Antonio Arcieri otra oportunidad para lucirse.

**REAPARECE LA TÍ-
PICA LOS INDIOS.—**
Ricardo Tanturi y sus
muchachos, que integran
la típica Los Indios,
de regreso de la vecina
orilla, se dedican en
estos momentos a los
ensayos, pues su reapa-
rición se produce el 1º.

FUTBOL POR RADIO CALLAO.—
Radio Callao acaba de sumarse a las
numerosas estaciones que esta tem-
porada propalarán el desarrollo de los
más interesantes partidos de fútbol.
La Corporación Deportiva Sojit tiene
a su cargo las mismas, para lo cual
cuenta con valiosos elementos.

RUBY PINTOS EN RADIO ARGENTINA.—Normalmente continúa propagándose en forma diaria por Radio Argentina la matinée artística de Alca, audición ésta en la que participan elementos bien conocidos del micrófono, figurando entre ellos Ruby Pintos, conocida cancionista nacional que logra imponer nuevamente sus condiciones, bien meritorias por cierto.



AMANDA LEDESMA COMPRO UN CHALET.—La labor artística de Amanda Ledesma debe dar sus buenos frutos; no de otra forma puede justificarse la compra de un bonito chalet en Punta Lara. La hemos visto a Amanda Ledesma los otros días en su chalet, y nos manifestó que ese es el anticipo de grandes sorpresas que tienen la presente temporada.

LA HORA ALEMANA DE RADIO PORTEÑA. — Con franco éxito sigue propagándose por la estación L S 4, Radio Porteña, la Hora Alemana, audición ésta que, de acuerdo a lo anunciado, iniciará en breve una serie de importantes transmisiones desde el extranjero. Al hablar en otra oportunidad de esta audición, involuntariamente notificábamos que sus directores tenían el propósito de efectuar una transmisión desde Berlín, cosa ésta que no se hará.

RADIO BELGRANO AMPLIA SU POTENCIA EN 25 KILOWATS

También transmitirá en onda corta

La nota más destacada de la semana debe relacionarse con la reciente autorización acordada por la dirección de Radiocomunicaciones, a fin de que Radio Belgrano pueda ampliar la potencia de su equipo transmisor en 25 kilowats, con lo que se convierte en el más potente de los que funcionan en nuestro país. Los trabajos, iniciados desde hace algún tiempo, tienen su lógico fruto, y es así como desde el 1º de abril próximo L R 3, podrá ser sintonizada no solamente con una potencia y nitidez mayores, sino que su alcance llegará a las zonas más distantes de la República.

No es esta la única novedad con respecto a las transmisiones de Radio Belgrano. También, desde el 1º de abril, sus programas van a ser transmitidos simultáneamente con dos emisoras de onda corta, lo que colmará una legítima aspiración de los oyentes de toda América del Sur.

Con motivo de estas novedades de tanta trascendencia, la dirección de L R 3 ha recibido felicitaciones entusiastas de personalidades vinculadas a la radiodifusión, a las que agregamos las nuestras, pues importa una conquista que marca un nuevo capítulo de progreso en la radiotelefonía de nuestro país.

SELECCION de NOVELES de LA PLATA

Desde el 16 del actual se están realizando en la ciudad de La Plata, las ruedas eliminatorias de un gran certamen de aficionados al canto popular, a fin de presentarlos frente al micrófono de Radio París a partir del 1º de abril próximo. Esta selección puede deparar agradables sorpresas, ya que no debe olvidarse que de La Plata han surgido figuras de tanto mérito como Mercedes Simone, primero y Mercedes Carné más tarde. También de La Plata provienen el dúo de las hermanas del Valle y Sussy Varela, cancionista que se perfila como un buen elemento. La iniciativa de Radio París es merecedora del más franco estímulo, y sólo cabe desearle que el mejor éxito la corone.

EN ABRIL SE ESTRENARA "LA MUCHACHA DEL CIRCO"

Se ha resuelto en forma definitiva que "La muchacha del circo", la última producción de Manuel Romero, rodada en los estudios Río de la Plata, se estrene en el próximo mes de abril.

Es bueno recordar que esta película ha demandado gastos extraordinarios, pues fué necesario contratar un plantel de artistas de primer orden, entre los que se destacan Irma Córdoba, Arata, León Zárate, Delfina Joffret, Gerardo Blanco, Gonzalo Palomero, etc.; un circo completo con cien artistas y más de mil extras.

La música de fondo, mucho más complicada por las combinaciones que fueron necesarias hacer para lograr el doble efecto psicológico y descriptivo, en las escenas donde intervenían las fieras del circo, fué compuesta con toda fortuna por Alberto Soifer. El tango que canta Irma Córdoba, titulada "La muchacha del circo", es original de Mattos Rodríguez y Romero.

OPINA SOBRE NUESTRO ANIVERSARIO LA SRA. LITA REY POSSE DE GACHE

También la señora Lita Rey Posse de Gache, esposa del señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid, ha tenido la gentileza de enviarnos una amable opinión sobre RADIOLANDIA en oportunidad de nuestro aniversario. Así se expresa:

"¿Qué opino de RADIOLANDIA?... Como mujer que forma parte de la enorme masa de oyentes de radio, puedo decir que encuentro en RADIOLANDIA un ameno pasatiempo y una ayuda inapreciable. Pasatiempo por cuanto me interesa en alto grado cuanto se refiere al movimiento radiotelefónico y a las novedades artísticas que se registran en él, y en este sentido considero la información de RADIOLANDIA como difícil de mejorar.

Ayuda, porque la novedosa y práctica manera de publicar los programas, evita mucha pérdida de tiempo al facilitar la elección de lo que desea escucharse. Y es esto último, precisamente, lo que hace que RADIOLANDIA no sea una revista para un día, sino para toda la semana. Y ahora me doy cuenta que acabo de "fabricar" un lema para ustedes... ¡Oh!... ¡De nada!..."



SRA. DE GACHE

PERO SI! EL TIENE MAL ALIENTO



SI QUERIDA, ALBERTO TIENE MAL ALIENTO - PERO TU NO DEBIAS HABERSELO DICHO



ENTRETANTO



A LO MEJOR LA PEBETA TIENE RAZON - VALDRIA LA PENA VISITAR AL DENTISTA.

EL MAL ALIENTO PROVIENE GENERALMENTE DE LAS PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN ENTRE LOS INTERSTICIOS DE UNA DENTADURA LIMPIADA A MEDIAS. V.D. DEBE USAR COLGATE. SU ESPUMA PENETRANTE ELIMINA ESTOS FOCOS DEL MAL ALIENTO.



3 SEMANAS MAS TARDE

AHORA UNA SIMPATICA SONRISA SIN MAL ALIENTO



AHORA VAS A TENER OTRO TIÓ ISABEL

YA SE, TIO ALBERTO, ¡CUANTO ME ALEGRO!



NINGUN OTRO DENTIFRICO HA DEJADO MIS DIENTES TAN BLANCOS COMO COLGATE

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blan-

quea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



TUBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.

Tubo gigante \$ 1.20

Tubo mediano \$ 0.30

OTTO, CAMPEON DE BOX

Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 hs.

SÁLVESE quien PUEDA!

ANIVERSARIO... Y VACACIONES

—¿Usted está de aniversario?
—No yo personalmente, sino RADIOLANDIA en pleno. Por ese motivo el director me ha pedido que me tome unas vacaciones que se prolongarán hasta... el próximo viernes.
—¿Y a qué ha venido, entonces?
—Como me han dicho que usted me reemplazará por hoy, he venido a ver cómo sale del paso.
—Pues, muy sencillamente. Hablando bien de todo el mundo.
—Bueno. Si hablará por hablar más vale que formule una lista de personas y agregue: Pienso bien de todos ellos.
—No señor, porque pienso dar mis razones. Tal como usted acostumbra a hacerlo cuando habla mal de tantos inocentes...
—Me parece que no está aquí para criticarme a mí, sino, como usted mismo lo ha dicho, para alabar a los demás. Comience. Va a ser muy divertido.
—Por mí puede usted divertirse todo lo que quiera. Hoy manejo yo estas dos columnas. Primero: Voy a hablar bien de una audición que anima todas las mañanas a las 9, en Radio Belgrano, mi amigo Ernesto Frías.



—¡Qué gracia! Habla bien de él porque es amigo suyo. Entonces déjeme hablarle de Canaro y de...
—Silencio, joven. Comento bien esa audición de Frías porque lo merece. Ha encontrado el secreto de interesar a las 9 de la mañana, y eso es una proeza, sobre todo en una audición donde no es frecuente el buen ingenio...
—¿Qué le pasa? ¿Ahora comenzará a hablar mal?
—Es que su proximidad me enferma, me contagia. Hágame el favor de irse un poco más lejos.
—Prosiga. No lo interrumpiré más que lo necesario.
—Ahora voy a hablar bien de los simpáticos Chela y Freddy, que frecuentemente dan tema para el comentario elogioso...
—¿Qué han hecho ahora?
—Primero, cumplir dos años de actuación consecutiva para una misma audición, lo cual ya es una proeza.
—No me venga con torneos deportivos. ¿Y segundo?
—Y segundo anunciar para el 1º de abril el estreno de una comedia musical escrita por el propio Freddy que, seguramente, constituirá un éxito y un esfuerzo.
—No puedo oír hablar tan bien y tanto tiempo seguido. Continúe, por favor.
—En seguida corro el dial y de Radio El Mundo me voy a Radio Excelsior.
—Mejor, así podré hablar tranquilamente de un trío que me está produciendo un largo cuarto de hora de aburrimiento.
—Vaya usted a aburrirse a su casa. Le iba a decir que soy un admirador del espíritu culto que se respira en el programa de esa emisora.
—Respiración rara la suya, pero, en fin. Dése el gusto.
—Es la broadcasting de la línea recta y de las intenciones más rectas todavía.
—Sí, es la diagonal de la rectitud.
—No creo que se atreva usted a objetar mi juicio. Veamos, le doy vía libre por un sólo momento. ¿Qué va usted a decir?
—De Radio Excelsior nada. Voy a decir que en Radio Belgrano hay un trío femenino —yo no tengo la culpa— al que jamás he comprendido.
—¿Qué es lo que no ha comprendido usted?
—El hecho de que hayan debido juntarse tres para formar un algo que una sola podría hacer sin que nadie perdiera nada...
—Un momento. Váyase con su veneno a su casa. Porque yo, precisamente, le iba a decir que ese trío Cúcaro da una nota simpática y...
—Sí, la nota de mi despedida. Porque ya no lo soporto más, ni a usted ni al trío. Al trío por lo que ya le dije y por algo más que diré a mi regreso, y a usted porque es un adulator interesado, pero muy poco interesante. Así que... hasta la vuelta.
—Hasta la vuelta, joven "bicloruro"... y que se mejore.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Carmen Oréface.—Ada Falcón es el verdadero nombre de esa conocida cancionista.

Coca.—Le prometemos formalmente la publicación de una nota con Lalo Harbin.

Flor de Loto.—El debut de esos dos artistas debe producirse de un momento a otro.

Jorge.—Le preguntaremos a Amanda Ledesma qué es lo que hacía por ese barrio y en tan amable compañía.

Chola G.—Si usted se las pide a Radio Argentina esté completamente segura que será complacida.

De Castelli.—Manuel Oreiro (Carlos del Solar, actualmente) nada tiene que ver con Ignacio Corsini.

Rinaldo Perelli.—Sí, señor, Mabel Wayne se hace escuchar actualmente en Radio El Mundo.

Epifanio Moreno.—Si usted nos envía dicha carta para Agustín Magaldi, nosotros se la entregaremos.

Alfredo.—Libertad Lamarque reaparece el 1º; en tal oportunidad puede solicitarle su fotografía.

Roberta M.—Hugo Gutiérrez no tardará en reiniciar sus actuaciones. Floren Delbene es pariente de uno de los propietarios de esa firma comercial.

Dos chicas de Junín.—Así es, esos dos conocidos artistas hace más de un año que se han casado.

Beba Campero.—Cuando usted venga a la Capital nosotros nos encargaremos de lograr dicha entrevista.

Porfiada.—Alberto Gómez y Augusto Vila son muy grandes amigos por sobre todas las cosas; por lo tanto, es mejor que no lo crea.

Aída Ríos.—Roberto Maida debe ajustarse al repertorio de la orquesta de Francisco Canaro; seguramente es por ello que no puede complacerla.

Azucena del Valle.—Su pedido, igualmente que todos, será complacido a su debido tiempo.

Susana Basualdo.—Sabemos que Esther Borja tiene novio, pero lo que ignoramos es precisamente quién es el dichoso, como usted dice.

B. de Bahía Blanca.—El señor Alberto Taquini tiene a su cargo la lectura del Boletín del diario El Mundo, a las 13 horas.

Admiradora de los tres.—Creemos que ello ocurrirá en el mes de mayo, por la onda de Radio Belgrano.

Admiradora de Rosario.—Esté tranquila, que, si le pidió una foto a Corsini, no tardará en tenerla en su poder.

María E. Spinelli.—Muy pronto ampliaremos detalles sobre el concurso que auspiciamos en combinación con el maestro Francisco Canaro.

Rubia de Moreno.—No le podemos confirmar si ése es el novio de Paquita Garzón; primero porque no sabemos quién es, y segundo por que no sabemos si tiene o no tiene novio.

De Florencio Varela.—Sí, son casados hace ya bastante tiempo.

Etchegoyense.—Los estudios de Radio El Mundo están ubicados en la calle Maipú 555.

Lita.—El cantor Ernesto Famá reiniciará su actuación debutando en Radio Belgrano el 1º de abril.

Elsa Boldán.—No sería nada difícil que Santiago Devin vuelva a Radio Belgrano.

Martha Parodi.—Sí, señorita, ese recitador es casado; para su otra pregunta, sírvase leer la contestación de arriba.

J. R., de Carlos Casares.—Todo lo tendremos en cuenta; en cuanto a esas relaciones, las mismas son originadas por razones de trabajo simplemente.

Chicha.—Para usted, y para que se lo cuente a todo el mundo: Amanda Ledesma no se casará con Alberto Gómez.

Recibieron sus medallas

TITO MARTINEZ DEL BOX Y ERNESTO FRIAS

Con los actos de entrega de sus respectivas medallas a Tito Martínez del Box y Ernesto Frías, realizados frente al micrófono de Radio Belgrano, ha llegado, prácticamente, a su término la encuesta que realizáramos para que nuestros lectores consagraran a los mejores locutores argentinos. La entrega de la medalla de oro a Tito, se vio realizada por la presencia de Enrique P. Maroni, que obtuvo la clasificación triunfal por mayoría de votos. Queremos destacar también, los gratos conceptos que todos ellos tuvieron para nuestra publicación, que no fué en este caso más que celosa intermediaria de la voluntad popular.



Enrique P. Maroni, ganador absoluto de nuestra encuesta, clasificado como el Locutor N° 1, se estrecha en un afectuoso abrazo con Tito Martínez del Box, que le siguió en el cómputo a escasa distancia, demostrando así que la cordialidad es uno de los atributos simpáticos de ambos.



Nuestro director hace uso de la palabra en el momento de entregar la medalla a Tito Martínez del Box, en uno de los Jueves de Gala de Federal, por cuyo motivo se advierte la presencia de Berta Singerman. Figuran también en esta foto: Tito, Enrique P. Maroni y Ernesto Frías; es decir, la plana mayor de los triunfadores.



Enrique P. Maroni quiso asociarse al testimonio de simpatía ofrecido a Tito Martínez del Box, y en el acto de la entrega de su medalla. Con ese motivo pronunció breves palabras frente al micrófono de L R 3.

Entre las primeras felicitaciones que se formularon a Ernesto Frías, nuestro fotógrafo sorprendió el afectuoso apretón de manos de Francisco Canaro, admirador número 1 de Frías y propagandista entusiasta de sus méritos.



También nuestro director tuvo a su cargo la grata misión de hacer entrega de su medalla a Ernesto Frías, clasificado en el tercer puesto, y pronunció con ese motivo unas palabras ante el micrófono. Palabras que fueron agradecidas en una feliz improvisación por Ernesto Frías, que mereció también las felicitaciones del señor Raúl Rosales y del maestro Francisco Canaro, que actuara un momento antes.



El "GRAN PREMIO PLATENSE"

CONGREGO FRENTE A LOS
RECEPTORES A MILLARES
DE OYENTES



Nuevamente una carrera de automóviles ha agrupado, en torno al receptor radiotelefónico, a una inmensa cantidad de oyentes aficionados al deporte mecánico. El "Primer Gran Premio Ciudad de La Plata", en efecto, resuelto en definitiva con un nuevo triunfo del ídolo que surge, Carlitos Arzani, ha mostrado otra vez hasta dónde entusiasma la transmisión desde los circuitos heroicos. Y nuevamente a Radio Belgrano y a la Corporación Deportiva Dabrá corresponde el mérito de la jornada, ya que ellos, junto con L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, fueron los encargados de llevar hasta el radioescucha la emoción de la gran carrera. En el "Primer Gran Premio Ciudad de La Plata" y por L R 3, hizo su debut como relator automovilístico Aitor Aramburu, logrando cumplir su cometido en forma realmente magistral. Una nueva adquisición, pues, de la C. D. Dabrá.



Aitor Aramburu, flamante relator automovilístico, que obtuvo un notable éxito personal transmitiendo la carrera.

Frente al micrófono de Radio Belgrano, Aramburu "entrevista" a Carlos Arzani, instantes después que el piloto del Alfa Romeo lograra su hermosa victoria.



L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, también estuvo presente en el circuito platense, transmitiendo por primera vez una carrera de automóviles. Con su personal habitual de speakers, consiguió realizar una propalación de positivo valor técnico.

Garabatto, otro de los buenos volantes que corrieron en La Plata, da sus impresiones sobre la carrera para los oyentes de la Dabrá, acompañado por el ingeniero Boiso y el señor Krasnasky, ambos de dicha entidad.



Todavía sobre su famoso Alfa Romeo, el mismo que sirviera a Carlos Pintacuda para ganar las Mil Millas de Italia y la San Pablo de Brasil, Carlos Arzani posa para los fotógrafos a poco de terminar la carrera platense.

Un instante de enorme emoción. Se está por largar la segunda serie y ocupan la primera fila Moyano, Abramor y Brosutti. Doscientos metros más allá, Pennancino volcaría su máquina, evitándose por milagro una verdadera tragedia. En la primera vuelta también volcó el santafecino Brosutti, a quien vemos con el número 2.



Para embellecer sus labios Vd. buscará en vano un lápiz que sea inalterable, que no deje marcas, que sea suave y que persista todo el día.

Pruebe el lápiz

NUIT de NOCES

y no buscará más.

Es el único lápiz que da a los labios el máximo de seducción.

El estuche de lujo:
\$ 0.70

Representantes:
IMBROSCIANO Hnos.
JUNIN 151 - BS. AIRES

El lápiz
Inalterable

Nuit de Noces



RENOVO CONTRATO

El celebrado tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado acaba de renovar su contrato radiotelefónico con Radio Splendid. Su llegada a nuestro país está anunciada para mediados del próximo mes de julio.

SE INAUGURA L R A

Informaciones suministradas por las autoridades de radiocomunicaciones, hacen saber que a mediados del mes entrante, comenzará sus diarias propalaciones L R A, Radio del Estado, emisora oficial que se incorpora a la actividad radiotelefónica bajo los auspicios del poder público y con un definido plan de acción.

La aparición de la nueva broadcasting responde, como es lógico, a la necesidad que tiene la Nación, dentro de un régimen radial como el que vivimos, de libre competencia comercial, de poseer un medio propio para dirigirse a la población en todas las circunstancias en que ello fuese necesario.

Despreocupados los dirigentes de Radiocomunicaciones de ofrecer programas dentro de los lineamientos cultivados por las broadcasting privadas, L R A tratará de llegar hasta determinados sectores de población en sus distintas propalaciones. Así su auditorio será rotativo: es decir, que a la hora de las noticias militares, la escucharán exclusivamente los militares; cuando se transmitan informes para los agricultores, serán sólo ellos quienes la sintonicen, cuando se hable de cédulas hipotecarias o de cambios o títulos nacionales, el auditorio será exclusivamente de gentes de finanzas.

Tarea puramente informativa, como se ve, a la que se agregarán otros motivos tendientes a amenizar las transmisiones, tales como música selecta, propalación de lectura, conferencias y disertaciones a cargo de las autoridades salientes de la literatura y ciencias nacionales.

L R A no transmitirá avisos de ninguna índole y sus transmisiones se realizarán, posiblemente, en ciclos diarios de determinadas horas, ya que para los fines a que está destinada no necesita cumplir el horario impuesto por la radioindustria privada. El exceso de propalaciones, por otra parte, podría influir en el decaimiento del interés de sus audiciones, ya que habría que recurrir a elementos de los que Radiocomunicaciones no quiere disponer para cubrir el tiempo de transmisión.

Estamos, en consecuencia, a pocos días de la aparición de la voz oficial en el panorama de nuestra radiotelefonía. Circunstancia auspiciosa si es que sus mentores saben adaptarla a las genuinas necesidades del Estado y no caen en el error de otros intentos oficiales, desvirtuados posteriormente hasta el punto de perder la fisonomía que animó su nacimiento, para ser otras emisoras más en el número crecido de las que pueden sintonizarse en el país.

Radio del Estado transmitirá desde su aparición en onda de 400 metros, como una nueva dependencia de la Dirección General de Correos y Telégrafos.



DEBUTO EL TRIO N°1 EN RADIO EL MUNDO

En Radio El Mundo acaba de debutar el trío típico N° 1, integrado por Ciriaco Ortiz, en el bandoneón; Di Sarli, en el piano; Pugliese, en el violín, y el cantor Lesende. Es otro de los esfuerzos de L R 1 para presentar las nuevas modalidades del tango.



MARY DEL CARMEN
(Foto C. I. F. E. S. A.)

8 propiedades embellecedoras

posee el Polvo Mendel. Usándolo, su cutis aprovechará todas y cada una de ellas. Pídale en las perfumerías y farmacias.

Perfecciona
Protege
Perfuma
Refresca
Remoja
Suaviza
Flexibiliza
Entona

"Nuevo Perfume"

20
ctvs.

Caja de ensayo

Caja chica
\$ 0.50

Caja media
\$ 0.70

Polvo

MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

ARGUMENTO

CHELA y Freddy abordarán desde el 1º de abril próximo, en Radio El Mundo, un nuevo género en sus presentaciones. Estrénarán la comedia original de Freddy, "Glinka, la atormentada", de la que se nos adelantan los mejores comentarios.

Una muchacha sencilla, de gran corazón, llena de inquietudes malogradas por una vida árida y amarga.

Glinka tiene un enemigo en su propio hogar. Quien se aproxima a su vida y a su corazón, es ahuyentado por la intriga despiadada y por la calumnia miserable.

Glinka es una anciana a los 20 años. Glinka, sin embargo, quiere vivir...

En torno suyo, entre la ponzoña que la acosa, vibra la alegría de la vida, pero Glinka no la puede alcanzar. Junto a ella pasan el optimismo, la algazara juvenil, pero resbalando sobre su tristeza.

Solamente el amor puede encender una lucecita en su esperanza y prender una sonrisa en sus labios.

En muchos hogares porteños vive sufriendo una "Glinka". Hay que identificarlas, y exponerlas a los piadosos sentimientos de la solidaridad humana.

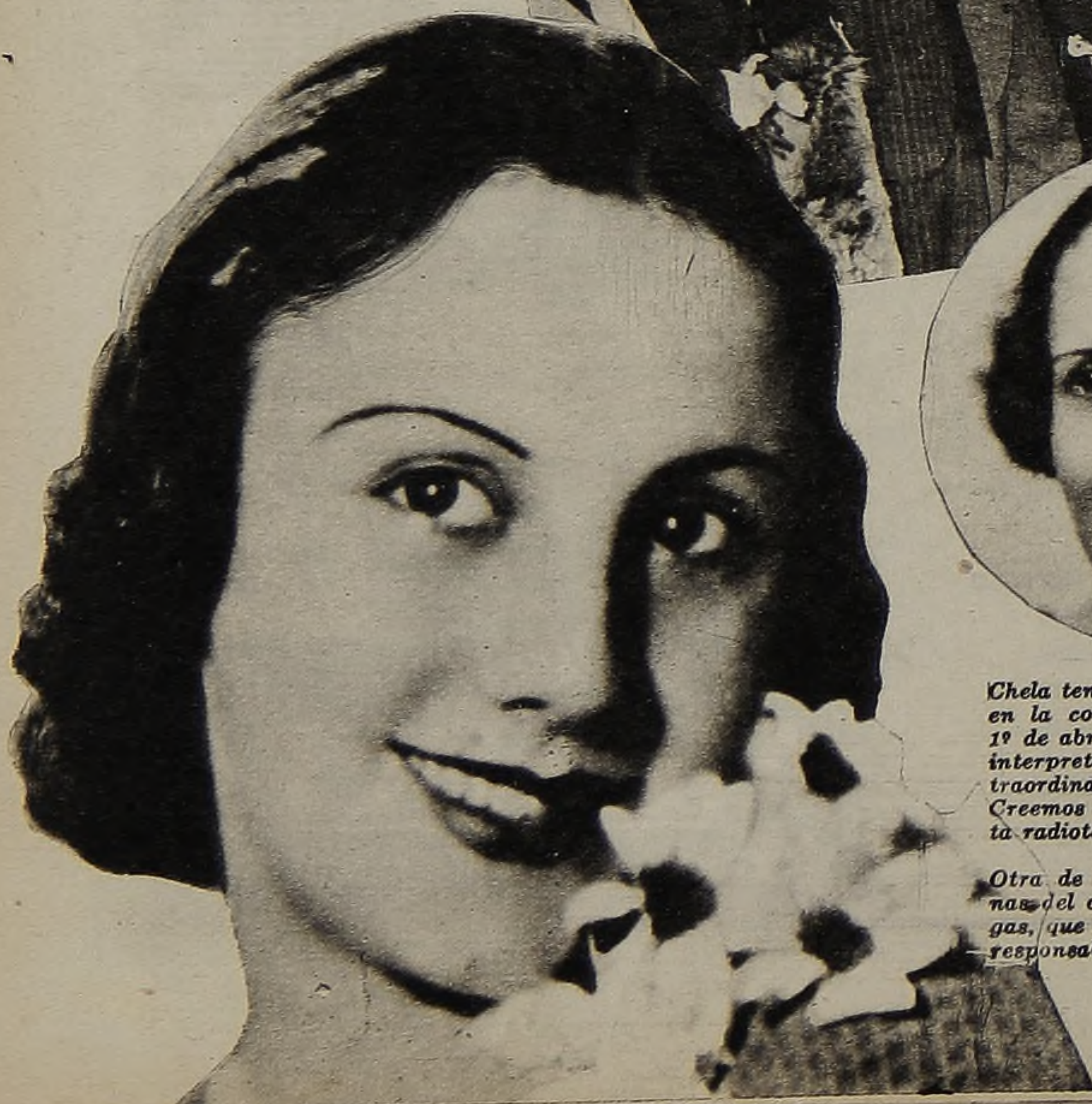


En los estudios de Radio El Mundo, Freddy realiza la primera lectura de su comedia a los intérpretes de la compañía que va a interpretarla. Figuran en esta foto Aurelia Ferrer, Mabel Díaz, J. Tresenza y Díaz Gallardo, a los que habrá de sumarse, claro está, Chela, que tiene a su cargo el papel protagónico.

"GLINKA, la ATORMENTADA"

COMEDIA SENTIMENTAL, ORIGINAL DE FREDDY, QUE SE ESTRENARA EN RADIO EL MUNDO EL 1º DE ABRIL

El segundo aniversario radio-telefónico de Chela y Freddy fué festejado en L R 1 con una transmisión extraordinaria y un lunch del que participan, además de los populares animadores, los señores Francisco Griet, Pablo O. Valle, Antonio Santacápita y los artistas Luisa Vehil, Esther Borja, Dorita Davis, José Gola, "Bola de Nieve" y otros.



Chela tendrá oportunidad de demostrar en la comedia musical, a iniciarse el 1º de abril próximo, toda su capacidad interpretativa y las virtudes de su extraordinaria adaptación al micrófono. Creemos que ha de constituir una nota radioteatral de contornos relevantes.

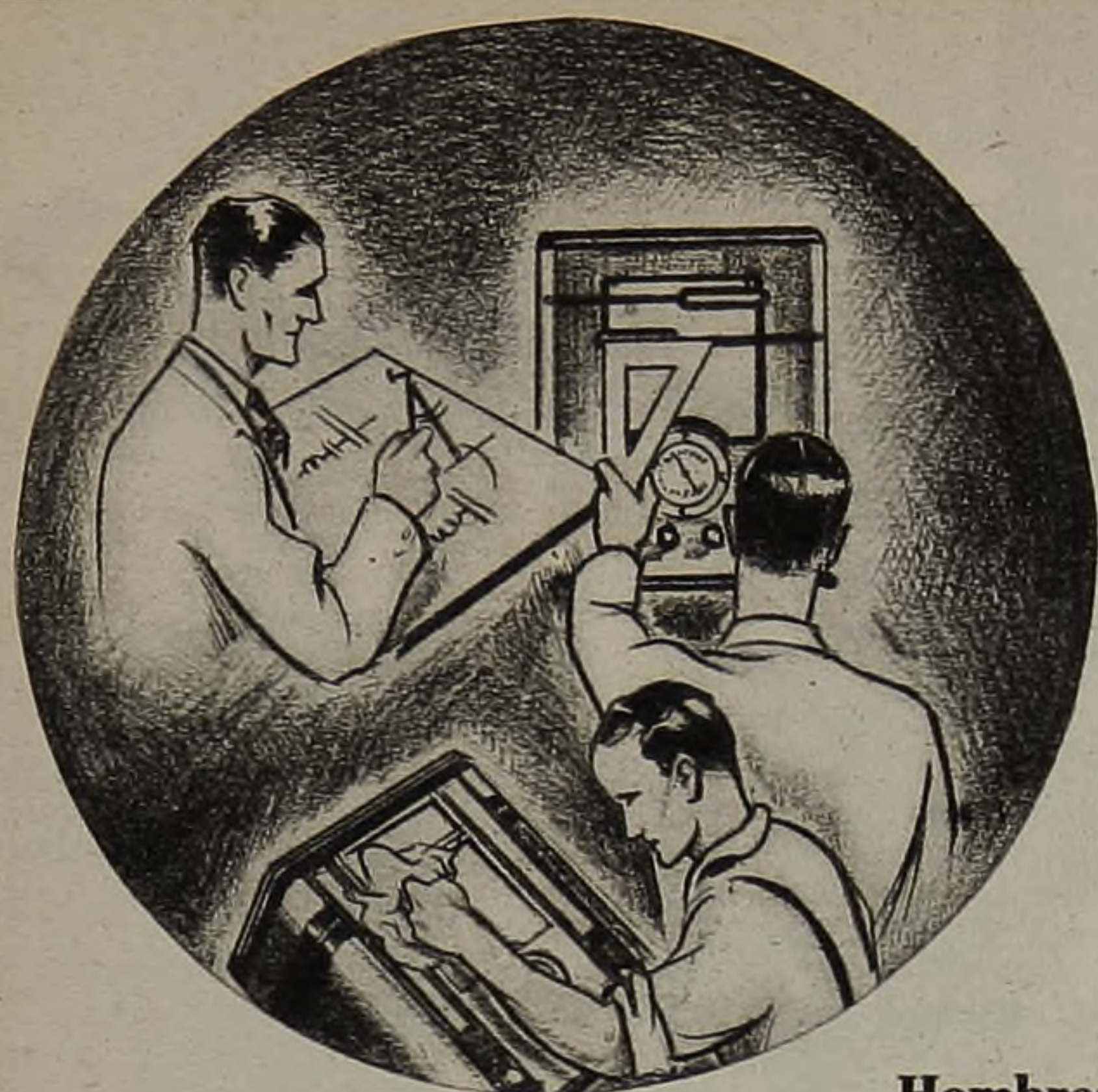
Otra de las primeras figuras femeninas del conjunto: María Esther Villegas, que también abordará un papel de responsabilidad en la obra de Freddy.

REPARTO:

Glinka..... Chela
Miguel..... Freddy
Sra. López... Aurelia Ferrer
Mecha..... M. E. Villegas
Palmieri.... J. Tresenza
Berta..... Mabel Díaz
Mequecho... Díaz Gallardo

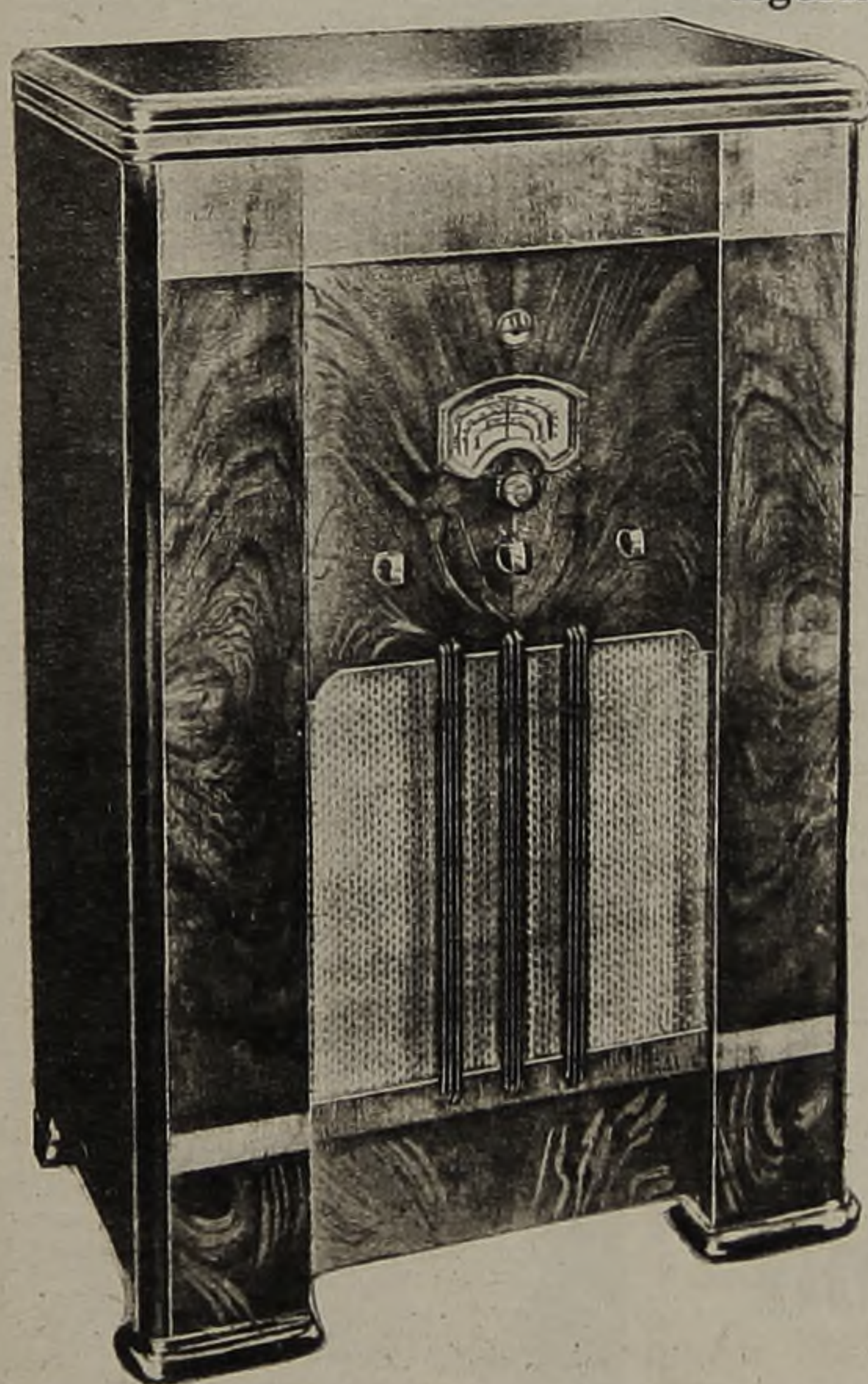
Canciones a cargo de Nelly Dumas y Elías Fort.
Fondos musicales por la orquesta Los Gitanos, de Ferenc Zoltan.

"Glinka la atormentada" se dividirá en trece capítulos, a propalarse los días lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.



Ingenieros... Artífices... Artesanos...

Hombres inteligentes, hábiles y cuidadosos construyen cada modelo RCA Victor; desde el tecnicismo matemático del cálculo radioeléctrico hasta el trazado práctico y hermoso del gabinete y la terminación prolija de cada detalle, todo representa, en los Modelos RCA Victor de 1937, un alarde de perfección y una garantía de verdadera *eficiencia*. Examine Ud. los modelos ilustrados, en las buenas casas del ramo; escúcheles y apreciará su extraordinaria supremacía sobre todos los equipos existentes en su misma categoría de precio.



MODELO D-8-7
Corriente Alternada

Modernísimo combinado de toda onda, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Reproducción perfecta en radio y fonografía.

\$ 875

Modelo D-8-8 (Para cte. continua)

\$ 895



MODELO 5-X-3

Notable receptor de 5 Válvulas Metálicas, onda corta y larga, ambas corrientes. Gran alcance y notable reproducción. Altoparlante de 20 cms. A un precio excepcional. **\$ 285**

ESCUCHE Ud. los días lunes de 21 a 21.30 horas, por L R 1, Radio El Mundo, el interesante programa ofrecido por RCA Víctor. Además, todos los sábados a las 14.55 horas, L R 4, Radio Splendid, retransmite óperas famosas irradiadas desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de Nueva York, ofrecidas por RCA (Radio Corporation of America).

RCA Victor

BUENOS AIRES

"MAL de AMORES"

SERÁ EL ÉXITO TEATRAL DEL AÑO

Cada debut anual de Francisco Canaro con su compañía de comedias musicales promueve en el ambiente teatral un movimiento de expectativa. Y es que se tiene la seguridad de que a su estreno aguarda una aceptación popular que llevan la cifra de representaciones hasta records pocas veces superados. Por eso, su debut en la elegante sala del teatro Politeama contó con una concurrencia extraordinaria, entre la que se notaban numerosos hombres de teatro, periodistas y calificadas figuras del ambiente radiotelefónico. El hecho de reanudarse en esta obra la colaboración con Canaro de Ivo Pelay, no fué más que un nuevo síntoma de éxito. Y, en efecto, la obra ofrece aspectos cómicos llamados a gran repercusión, que toman de inmediato el interés del espectador y lo mantienen en franca alegría. La partitura musical de Canaro está llamada a popularizarse en breve término. La misma noche del debut, el público coreó algunas canciones, demostrando su inmediata percepción de los motivos que las inspiran. La presentación escénica, novedosa y del mejor gusto. Y la interpretación, digna de los antecedentes personales de cada una de las figuras participantes. En suma: una comedia musical que aplaudirá todo Buenos Aires, y que será, muy seguramente, el éxito teatral más sostenido de la temporada de este año.



Cuatro figuras juveniles y de gran simpatía. Son ellas: Paquita Garzón, que como actriz y cancionista se luce ampliamente; María Esther Gamas, siempre eficaz y desenvuelta; Roberto Fugazot, actor correcto y que conquista al público de inmediato, y "Villita", el bullicioso, a quien, acertadamente se ha llamado en la obra "Terremoto", ya que en realidad es un verdadero torbellino cómico en escena.



Las principales figuras de la compañía rodean a sus autores: Francisco Canaro e Ivo Pelay. Instado por el público, Canaro debió agradecer los aplausos con palabras que hablan de su simpática modestia y de su enorme contracción al trabajo. También pronunció algunas, en el mismo sentido, el Sr. Ivo Pelay.

INICIO SUS CHARLAS



En el programa de Radio Ultra acaba de presentarse el conocido periodista del turf, Last Reason, quien tiene a su cargo todos los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas, una audición denominada "Glosas del día".

FORMIDABLE OFERTA

EQUIPO,

PHILIPS IMPORTADO

7 VÁLVULAS, DOS CORRIENTES PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO \$ 320

50 % DESCUENTO " 160

NETO \$ 160



RECIBIMOS TAMBIEN en CANJE su RADIO USADA

CONDAL RADIO CO. - Importadores

ENTRE RIOS 509

B. AIRES

U. T. 38, Mayo 5955

UN HOMENAJE A CARMELO SANTIAGO



En el restaurante "Scafide" fué servida una cena en honor del periodista Carmelo Santiago, con motivo de su próximo enlace. Concurrieron gran número de dirigentes cinematográficos y personas vinculadas al gremio.



La cabecera del banquete a Carmelo Santiago, a cuyo lado se encuentra Chas de Cruz. La cena fué testimonio de la simpatía que se dispensa al obsequiado.

OBTIENE EXITO EL CORO KUBIC



Afortunada resultó la incorporación a Radio El Mundo del coro internacional que dirige el maestro Kubic, notablemente ampliado en su número y en su repertorio.

DEBUTO EN L S 1

En la broadcasting Municipal acaba de debutar la distinguida soprano argentina señorita Silvia Isonzo, que realizara últimamente una temporada de franco éxito en Radio Fénix.



CHARLISTA DE RADIO FENIX

Georges Max es un ameno y culto charlista que difunde sus interesantes comentarios por el micrófono de Radio Fénix, todos los jueves a las 18.30 horas.



ES UNA IDEA FORMIDABLE!

ES UNA GARANTIA DE MAYOR PUREZA!

ES ALGO QUE TODOS DEBIERAN CONOCER!

ES UNA PROTECCION QUE HACIA FALTA!

iEs Celofán!

Herméticamente encerrada en papel celofán... libre del contacto de las manos y positivamente resguardada contra la humedad y el polvo... así viene ahora cada tableta de Cafiaspirina. Y esta moderna envoltura... impermeable y transparente... preserva intacta la pureza y superioridad de Cafiaspirina contra dolores.

Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!



Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

Evite estos 4 pasos fatales

No hay peor peligro que el peligro oculto; pues ignorándolo, no hay posibilidad de defenderse. Los síntomas de pereza intestinal —tan común hoy día— se producen en tal forma, que mucha gente no les dan importancia. Poco a poco, se acumulan venenos residuales en los intestinos. De ahí pasan al hígado, a los riñones, alcanzan a afectar el corazón y los nervios. Son cuatro pasos fatales que preceden a verdaderos quebrantos en la salud.

¡Ataje a tiempo estos males! Acostúmbrase a tomar de vez en cuando las Píldoras de Vida del Dr. Ross, pues mantienen activos los intestinos; así, en lugar de acumular residuos nocivos, cumplen su misión de transformar lo mejor de los alimentos en buena sangre, energía y vitalidad. Ya ve si merecen llamarse "de Vida" las Píldoras del Dr. Ross... Comience a tomar una pequeña dosis cada noche. En pocos días comprobará sus notables resultados; y el bienestar que traen le demostrará que usted ha evitado los cuatro pasos fatales de la pereza intestinal.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON Y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

PANAX EXTIRPADOR DEL VELLO



NO ES LIQUIDO
NI POLVO
NI CEROTE
ES EL APARATO
DE DEPILADOR
MÁS MODERNO

PRÁCTICO
HIGIENICO
SEGURO
ECONÓMICO

No corta el vello, lo extirpa

PANAX equivale al cuádruple de cualquier depilatorio de este precio. Los resultados que brinda sólo pueden obtenerse con PANAX. Extirpación completa del vello, blancura natural y máxima suavidad.

PANAX se vende en tres tamaños: SIMPLE, \$ 1 ESPECIAL, \$ 1.50 - EXTRA, \$ 2

En venta: Harrods, Casa Tow, Gath & Chaves, Casa Adhemar, La Piedad, Franco Inglesa, Farmacia Nelson, Recamier, y en todas perfumerías, farmacias y tiendas, o remítanos el cupón adjunto con giro postal o carta certificada a sus distribuidores
LEONARDO y Cia - Gaona 1985 - U. T. 59 - 4795

Adjunto \$... para que se siran enviarme franco de porte un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre.....
Calle..... N°.....
Localidad..... F. C.....

Carlos Rodríguez

MARINO FRUSTRADO, TRIUNFO EN EL COLON, EN EUROPA Y EN LA RADIO

CUANDO el cronista cambia las primeras palabras con Carlos Rodríguez, tiene la sensación de haber hallado la personificación exacta de lo que los ingleses denominan: "gentleman". Hay algo en su rostro, en su figura, en su hablar reposado, que predispone de inmediato.

En el "hall" de Radio Excelsior, lo encontramos confeccionando el programa de una de sus próximas audiciones, para entregárselo al "speaker", que ha de realizar los comentarios a la misma:

—Permítame tomar copia; siempre controlo mis programas anteriores y futuros, para renovarlos y no coincidir, involuntariamente, repitiéndome.

Ese detalle lo muestra tal cuales: metódico, severo juez de sí mismo, y con la preocupación de complacer constantemente a su público.

Carlos Rodríguez es uno de los contados artistas que se han destacado en el género lírico, de los argentinos, y más aún, de los porteños.

—Pertenezco a una familia de marinos; mis antepasados lo han sido, y esa era la carrera a la que parecía predestinado; pero, desde chico, sentí una vocación irresistible por el canto. A los siete años de edad, recuerdo, ya participaba en fiestas escolares; estudié canto con los maestros Rinaldi y Capocci, y cuando, por razones de índole familiar, no pude ingresar a la Escuela Naval, como ya era tradicional en mi familia, pensé inmediatamente en el canto como finalidad y orientación de mi vida.

SU BRILLANTE CARRERA

Después de realizar una jira por Italia, que "asentó" definitivamente su personalidad de cantante, ya que triunfar en Italia significa una demostración innegable de

méritos, regresó, al cabo de los años a nuestro país, ingresando al teatro Colón, en 1925. Los "habitués" de nuestro primer coliseo, conocen la brillante trayectoria de su carrera: junto a astros mundiales de la fama de Lily Pons, Gabriela Besanzoni, Ninón Vallin, y otros, su voz magnífica, su escuela impecable, y su admirable sentido interpretativo, motivaron incontables ovaciones, que testimoniaban la admiración que su arte provocaba.

EXTRANJERO EN SU PROPIO PAÍS

Por comentarios periodísticos, conocemos el éxito inusitado que obtuvieron los recitales que llevó a cabo en Alemania, en mérito a los cuales, fué contratado para la Ópera de Praga, que, aunque perteneciente a Checoslovaquia, está regida por directorio de la Ópera de Berlín. Y recordando, repetimos una pregunta que le hicieron en Berlín:

—¿Cómo es posible, Rodríguez, que en nuestro país, no se le hayan brindado las oportunidades que le proporcionaron en Europa, ni se le haya colocado en el lugar que corresponde a sus méritos?

La fisonomía del tenor, se torna grave:

—Es un tema que no me agrada mucho tocar, porque me obliga a decir algunas verdades muy amargas; también me han preguntado, muchas veces, por qué no actúo en el Colón, desde hace dos años. Pues bien: el hecho de no figurar en los elencos de este teatro, se debe a mi negativa de no aceptar contratos que no contemplan la dignidad profesional, y que significan una verdadera lesión moral. Porque, desgraciadamente, los artistas argentinos no encuentran el estímulo que se merecen, no por ser nativos de este país, sino por sus méritos. Y digo esto, no por mí, sino por todas las figuras que después de estudiar empeñosamente, ser aplaudidos en el extranjero, felicitados por los grandes directores que nos visitaran, en lugar de hallar colaboración, encuentran sólo obstáculos y son víctimas de favoritismos que no tienen razón de ser. Le repito que me duele tener que referirme a un asunto tan ingrato, pero, la verdad, por amarga que sea, es la verdad...

ENCANTADO DE LA RADIO

—De mi actuación radial, sólo puedo decir que me depara satisfacciones; hace dos años que actúo, pues desde esa fecha se viene notando en la radiotelefonía argentina, un mejoramiento artístico en sus programas, orientándose cada vez más a lo que debe ser, como medio de difusión cultural. Diariamente recibo felicitaciones que me estimulan, y a las que trato de corresponder, poniendo todos mis entusiasmos en mi actuación.

Y a través de sus palabras, recogidas con toda fidelidad, creemos, amigos lectores, que ustedes captarán la nobleza de espíritu y la seriedad artística, que caracterizan a Carlos Rodríguez.

El tenor Carlos Rodríguez, cantando en Radio Excelsior, acompañado al piano por el maestro Hernán Kumok.





VUELVE EN MAYO

La prestigiosa folclorista brasileña Olga Prager Coelho se encuentra actualmente en Berlín y regresará a Buenos Aires en mayo para reaparecer, esta vez, por la onda de Radio Splendid.



EL NUEVO SUCESO DE PAQUITO BUSTO

Los autores Botta y Viola han creado para Paquito Busto un nuevo personaje cómico que a poco de su presentación ha conquistado ya la simpatía popular. Radio El Mundo vuelve a propalar sus desopilantes aventuras, interpretadas por un conjunto en el que intervienen, además de Encarnación Fernández, un grupo de artistas destacados, todos los cuales rodean en esta foto a los autores.

HA FALLECIDO DON NESTOR IRIGARAY

El 19 del corriente mes, dejó de existir en nuestra ciudad don Néstor Irigaray, vinculado a los comienzos de la radiotelefonía argentina desde su puesto de lucha al lado de don Teodoro Prieto, en cuya organización trabajó ininterrumpidamente por espacio de 11 años.

Néstor Irigaray había cumplido una trayectoria fecunda en su paso por el broadcasting. Locutor de Prieto en las primeras propalaciones de la popular emisora de la calle Bolívar, cajero después de la casa y subdirector artístico de L S 2 en los últimos tiempos, en todos esos puestos acreditó ponderables valores personales. Sincero, cordial, amigo en el más amplio sentido del vocablo, ganó para sí la adhesión invariable de quienes desfilaron en ese largo período de su actividad por la broadcasting a la que entregó sus mejores energías.

Por eso su deceso produjo en Radio Prieto y Argentina un sentimiento de profundo pesar. Sentimiento que se puso ampliamente de manifiesto en el acto de la inhumación de sus restos, efectuado el sábado último en el cementerio del Oeste ante una crecida concurrencia.

CANTA EN L.S. 1



Suceso de relieves artísticos destacados ha sido la presentación en la broadcasting Municipal de "La Serranita", intérprete exclusiva de su elenco.



...Y LUEGO FRICCIONESE CON

Colonia Atkinsons

Después del partido no hay como friccionarse con Colonia Atkinsons! Los músculos requieren esa estimulación, superficial que restablece la circulación, aliviando el cansancio. Por eso, la mujer deportista tiene siempre a mano un frasco de la fina y delicada Colonia Atkinsons! De acción altamente refrescante y sedativa, limpia y perfuma la piel, haciéndole sentirse reanimada, fresca, como nueva!

En frascos de:
\$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.00



AUDICIONES ATKINSONS
LR3 Radio Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
LR1 Radio El Mundo - Martes, y Sábados de 21.30 a 22 horas.



COLONIA DE BAÑO Y TOCADOR
ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

INDUSTRIA ARGENTINA

ABN-7

¿CUANTOS RECEPTORES FUNCIONAN en el MUNDO?

Si pudiera realizarse un cómputo exacto del número de receptores que actualmente funcionan en el mundo, seguramente se llegaría a cifras asombrosas. Pero distintas razones, que no escapan a ninguna percepción, hacen verdaderamente imposible tal recuento, y es así como únicamente puede consignarse el cuadro estadístico extraído de las últimas publicaciones hechas por la Unión Internacional de Radiodifusión, y que corresponde al segundo trimestre del año próximo pasado. Esas cifras son las siguientes:

		VALORES COMPARATIVOS
ARGENTINA		25.869.000.
AFRICA	141.241	
AUSTRALIA	770.152	
AUSTRIA	570.029	
BELGICA	808.102	
CANADA	799.580	
CHECOSLOVAQUIA	866.690	
DINAMARCA	636.693	
EGIPTO	46.319	
ESTADOS UNIDOS	2.929.910	
FRANCIA	30.316	
GRECIA	946.844	
HOLANDA	361.208	
HUNGRIA	579.870	
INGLATERRA	2.474.413	
ITALIA	27.331	7.671.770
JAPON	554.097	
MARRUECOS	56.307	
POLONIA	834.143	
PORTUGAL	432.222	
SUECIA	67.720	
SUIZA		
YUGOSLAVIA		

Si bien es cierto que los números revelan un aspecto saliente en materia de incremento radiotelefónico, es necesario comparar esas cifras con otras de no menor importancia. Ellas son las que se relacionan con la extensión y número de habitantes de cada país, la totalidad de kilowatts empleados por las distintas emisoras de cada uno de ellos, y hasta los capitales invertidos. En esa forma se llega fácilmente a la conclusión de que nuestro país ocupa uno de los primeros puestos del mundo por la importancia de su radiotelefonía.

RAPIDEZ DEL INCREMENTO

Aunque la radiotelefonía tiene en nuestro país casi tres lustros de existencia, no es menos cierto que el ciclo de su intensificación, hasta llegar a su maravillosa realidad actual, ha sido muy breve. En esta misma página se publican algunos datos comparativos que muestran claramente cómo ha progresado la industria radiotelefónica, y deja la seguridad de que en muy poco tiempo la cifra de receptores en funcionamiento será mucho mayor, ya que la facilidad de confección en nuestro medio reducirá enormemente el costo de aparatos. No olvidemos también que en Estados Unidos, por ejemplo, se cuenta con más de 600 emisoras, y que todo el perímetro de su extensión está intensamente poblado, lo que mantiene el interés de los anunciantes para todas las zonas, cosa improbable en nuestra república.

Si tenemos en cuenta que esta reseña pasa los 55.000.000 de receptores, y que falta consignar las cifras de numerosos países, llegaremos a la conclusión de que funcionan actualmente, en el mundo entero, más de sesenta millones. Y como un cálculo mundialmente aceptado establece un promedio de cinco personas que escuchan radio por cada receptor, tendremos que TRESCIENTOS MILLONES DE PERSONAS siguen el desarrollo de las transmisiones radiotelefónicas en el mundo entero.

ALGUNAS CIFRAS DE INTERES

NÚMERO DE RECEPTORES EXISTENTES EN EL PAÍS

Año 1927:	
Aparatos en la red eléctrica	50.000
Aparatos a pilas y baterías	250.000
Total receptores	300.000

Año 1937:	
Aparatos en la red eléctrica	800.000
Aparatos en pilas y baterías	150.000
Total receptores	950.000

APORTE A LA INDUSTRIA NACIONAL

Año 1927:	
Instalaciones, material en stock, etc. 1.000.000 de pesos.	

Año 1937:	
En los mismos rubros: 12.000.000 de pesos.	

RECEPTORES FABRICADOS EN EL PAÍS

Año 1925:	
No había.	

Año 1937:	
Puede estimarse el cien por cien de los que funcionan y descompuestos así: Armados en el país, con materiales importados, 50 por ciento; armados en el país con materiales fabricados en el país, 50 por ciento.	

LA PERCEPCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Si en los distintos órdenes de la actividad artística la radiotelefonía ha logrado resultados sorprendentes, traducidos en un mejoramiento general no solamente en la emulación y disposición creadora, no es menos cierto que en lo que a condiciones de vida de los músicos y autores de letras respecta, ha llevado su influencia a límites acaso jamás sospechados.

Es claro que para ello ha influido también la cada día mejor organizada acción de la entidad encargada de la percepción de los derechos de autor, a cargo de "Argentores", institución cuyo prestigio dimana de la inteligente actividad de sus directores, verdaderos "pioneers" de la defensa autoral. A su intervención directa en la confección de la ley de propiedad intelectual, colaboración reconocida en el Senado de la Nación por el doctor Sánchez Sorondo, autor del proyecto, debe agregarse su mediación para que la fusión de las dos entidades de compositores fuera una realidad, basada en la comprensión cordial de las ventajas que la unión reportaría.

La elocuencia de las cifras, incontestable en este aspecto, habla con claridad de cuanto se ha hecho en nuestro país en este sentido. Basta para ello citar que en el año 1927 la percepción por derecho de autor, en todo el país, apenas si sobrepasó los 8.000 pesos.

En cambio, la suma recaudada por el mismo concepto durante el año 1936 ascendió a ciento setenta y nueve mil quinientos sesenta y tres pesos (\$ 179.563).

Y no es un secreto para nadie que gran parte de este incremento, por su maravillosa repercusión, corresponde, sin lugar a dudas, a la radiotelefonía.

Escucha por
LRI RADIO EL MUNDO
la
AUDICION GRIET



PERFUME EVOCADOR



Un hálito de sugestivo y evocador aroma, deja tras sí quien usa Colonia SPORTSMAN, la última y exquisita creación de Griet, que ha sabido conquistar las preferencias unánimes de toda persona de buen gusto... Además, su moderna y original presentación, muy acorde con la fina calidad del producto, es un delicado adorno en el tocador más elegante.

Colonia
SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS

En la capital:
Frasco grande.... \$ 5.90
„ medio..... „ 3.30
„ chico..... „ 0.80

¿COMO SE DISTRIBUYO EL ESPACIO RADIOTELEFONICO EN 1936?

Si se pudiera realizar un estudio comparativo de la forma en que ha sido empleado el espacio radiotelefónico en los últimos diez años, seguramente se llegaría a comprobaciones sorprendentes en materia de indudable y permanente progreso. Pero no es fácil obtener esos datos, por cuanto no se realizaron, hasta hace muy poco tiempo, estudios serios a su respecto. La sección Radiocomunicaciones de la Dirección General de Correos y Telégrafos ha realizado el contralor cronográfico correspondiente al año 1936, y sus cifras revisten trascendental interés. Vamos a transcribirlas para desvirtuar así informaciones tendenciosas producidas en el extranjero, y a fin de que nuestro público conozca una estadística de singular elocuencia:

		Primer semestre	Segundo semestre
MUSICA INSTRUMENTADA.....	{ Seria.....	5.05 %	5.20 %
	{ Ligera.....	5.64 %	8.89 %
	{ Bailable.....	18.85 %	14.49 %
	Total de MUSICA INSTRUMENTADA.....	29.54 %	28.58 %
MUSICA GRABADA.....	{ Seria.....	8.02 %	11.73 %
	{ Ligera.....	4.73 %	7.07 %
	{ Bailable.....	7.35 %	5.37 %
	Total de MUSICA GRABADA.....	20.10 %	24.17 %
TOTAL GENERAL DE MUSICA.....		49.64 %	52.75 %
PALABRA: Informativas.....		10.77 %	10.72 %
	" Culturales.....	3.48 %	4.20 %
	" Teatrales.....	4.98 %	7.95 %
	" Deportivas.....	2.44 %	2.77 %
	" Varias.....	10.28 %	7.20 %
	TOTAL GENERAL DE PALABRA.....	31.95 %	32.84 %

RESUMEN:

Suma de Música y Palabra.....	81.59 %	85.59 %
Publicidad.....	12.08 %	9.98 %
Silencio.....	6.29 %	4.41 %
Total general.....	99.96 %	99.98 %

RADIO PORTEÑA MEJORA SU ASPECTO TECNICO

Como lo informáramos oportunamente, Radio Porteña contrató los servicios de un técnico especializado en la materia, con el propósito de introducir a su equipo transmisor numerosas mejoras que las circunstancias requerían. Hace ya aproximadamente veinte días que se encuentran técnicos y operadores dedicados de lleno a tal tarea, y a pesar de no haberse terminado aún dichos trabajos, son perfectamente notorios los progresos que se notan en la parte técnica de las irradiaciones diarias de Radio Porteña. Por de pronto, la voz de esta simpática difusora se hace oír más nítida y potente.

DEBUTAN LOS MAGOS del TANGO

Daniel Alvarez, José Sevilla, Juan Polito y Nicolás Pepe, todos ellos músicos de verdaderos méritos, acaban de formar un cuarteto musical, al que han denominado "Los magos del tango". En la parte vocal de este número, que promete ser un gran suceso y que habrá de debutar el 1º de abril en Radio Ultra, cantará Pedro Arrieta, joven y entusiasta cantor, conocido ya por nuestro público por haber actuado eficazmente con la típica de Humberto Canaro.

"DOS HOMBRES Y UNA MUJER" por LR4

Teniendo por autores a Gloria Ferrándiz y Agustín Remón, en L R 4 Radio Splendid se ha dado comienzo a la irradiación de una interesante novela radioteatral titulada "Dos hombres y una mujer", para cuya interpretación se ha designado un conjunto de buenos intérpretes, destacándose entre ellos los nombres de Carmen Valdez, Raquel Saldías y Carlos Langleney. A juzgar por las primeras audiciones, esta novela está llamada a despertar mucho interés entre sus oyentes.



**SEA MAS
HERMOSA!**

Use diariamente el ALMENDRIL BRANCATO que protege, suaviza y embellece el cutis. ALMENDRIL BRANCATO es la más exquisita crema líquida, a base de miel y almendras seleccionadas.

**Almendril
BRANCATO**



Para su rostro, aplique el Almendril con un suave masaje después de lavarse.



Las manos quedan blancas y suaves con Almendril.



El Almendril es a la vez una excelente base para los polvos.

ARTISTAS CONOCIDOS EN RADIO STENTOR



Los principales intérpretes de "Mujercita de lujo", obra de Ricardo Hicken, que ha servido para el debut de la compañía que encabezan José Olarra, León Zárate y Tito Lusardo, visitaron en la semana anterior la audición Platea Club que en Radio Stentor dirige, con la autoridad de su prestigio, el doctor Isidro J. Odena.

CONSTANTES EXITOS HA OBTENIDO LT 3 DE ROSARIO

Rosario es una de las ciudades del interior del país donde la radiotelefonía ocupa un puesto de vanguardia. Entre las emisoras que actualmente se disputan el favor del oyente, LT 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, merece ser citada por su constante preocupación en busca de horizontes más amplios. Don Aníbal Montano fué el primer administrador de esa emisora, y a él se debe uno de los impulsos más serios de la radiotelefonía rosarina. Debió luchar con una serie de dificultades, ya que en su comienzo solamente se contaba con cuatrocientos pesos mensuales de publicidad. Hoy, esa emisora dispone de una entrada mensual, por el mismo concepto, de cuarenta mil pesos. El fallecimiento del señor Montano fué, en razón de sus méritos, muy lamentado.

Por LT 3, han desfilado los artistas más cotizados del país. En los últimos tiempos han actuado frente a su micrófono Mecha Caus, Oscar Alonso, Fernando Ochoa, Santiago Devin, Don Dean, Irene Marzal, Néstor Feria, Fiorentino, Samuel Aguayo, Azucena Maizani, las hermanas Miranda, Conchita Montenegro, Raúl Roulien, Ernesto y Ernestina Lecuona, Esther Borja, Daniel Arroyo, Libertad Lamarque y otras figuras de tal categoría.

Esta es una de las emisoras que ha pagado audiciones más costosas en el interior del país. A Lupe Vélez se le abonó, por una audición solamente la suma de 1.200 pesos. A Ortiz Tirado, 1.600. A Conchita Montenegro y Raúl Roulien, 700.

El equipo transmisor de LT 3 es de fabricación nacional, diseñado por Windus, Bard y Tagliaferro, filial de Radio Prieto, y difunde con una potencia de 10 kilowatios.

Actualmente administra esa emisora, la señora Amanda P. Vda. de Montano, encontrándose la dirección artística a cargo del señor Miguel Galán Carrillo y la dirección de publicidad confiada al señor Benjamín Musci. La labor realizada y el entusiasmo de su dirección, permiten confiar en un futuro de constantes éxitos para esta importante onda de Rosario.



CUMPLIO AÑOS DORITA DAVIS

Con motivo de incorporar un año más de vida a su haber, Dorita Davis fué objeto de una amable demostración de simpatía por sus compañeros de Radio El Mundo, participando miembros de la dirección y un grupo de artistas.

Del CANSANCIO al DESCANSO...



...media sólo una lata de "Brillante Royal"

Y no hay exageración en este aserto! "BRILLANTE ROYAL", el fiel aliado de la diligente ama de casa, toma a su cargo lo más pesado de las tareas domésticas, colmando el hogar, como por arte de magia, de mil deslumbrantes centelleos...

Los pisos, muebles, mármoles y mosaicos, relucen y proclaman el

aseo bajo su fácil, rápido y económico bruñido, ahorrando trabajo, tiempo y dinero!

Señora: "BRILLANTE ROYAL", a fuer de buen amigo, siempre habla en su favor, pues cada destello que irradia su hogar, es prueba evidente y brillante de su actividad.

Cera "Brillante Royal" ORIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

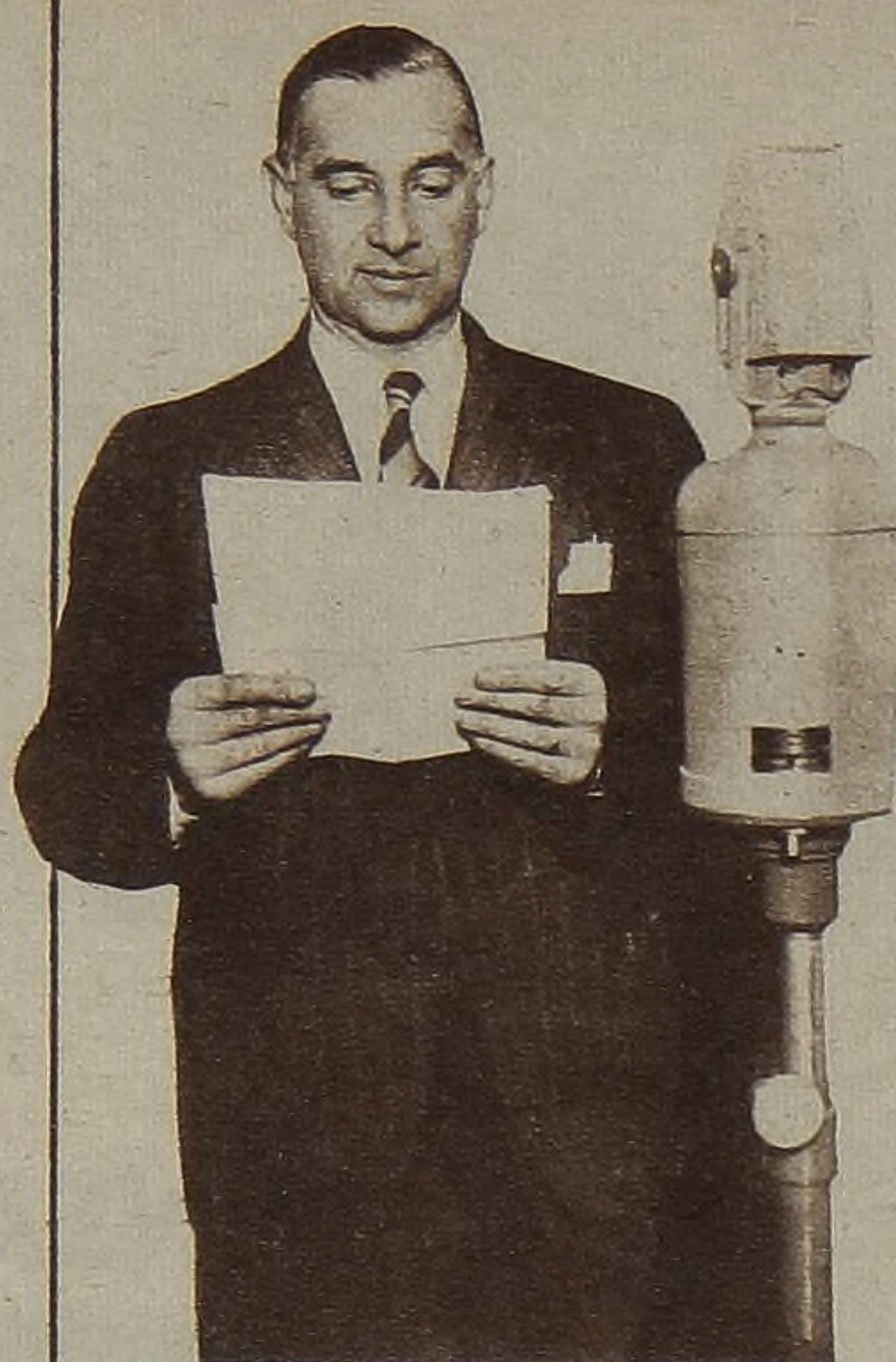
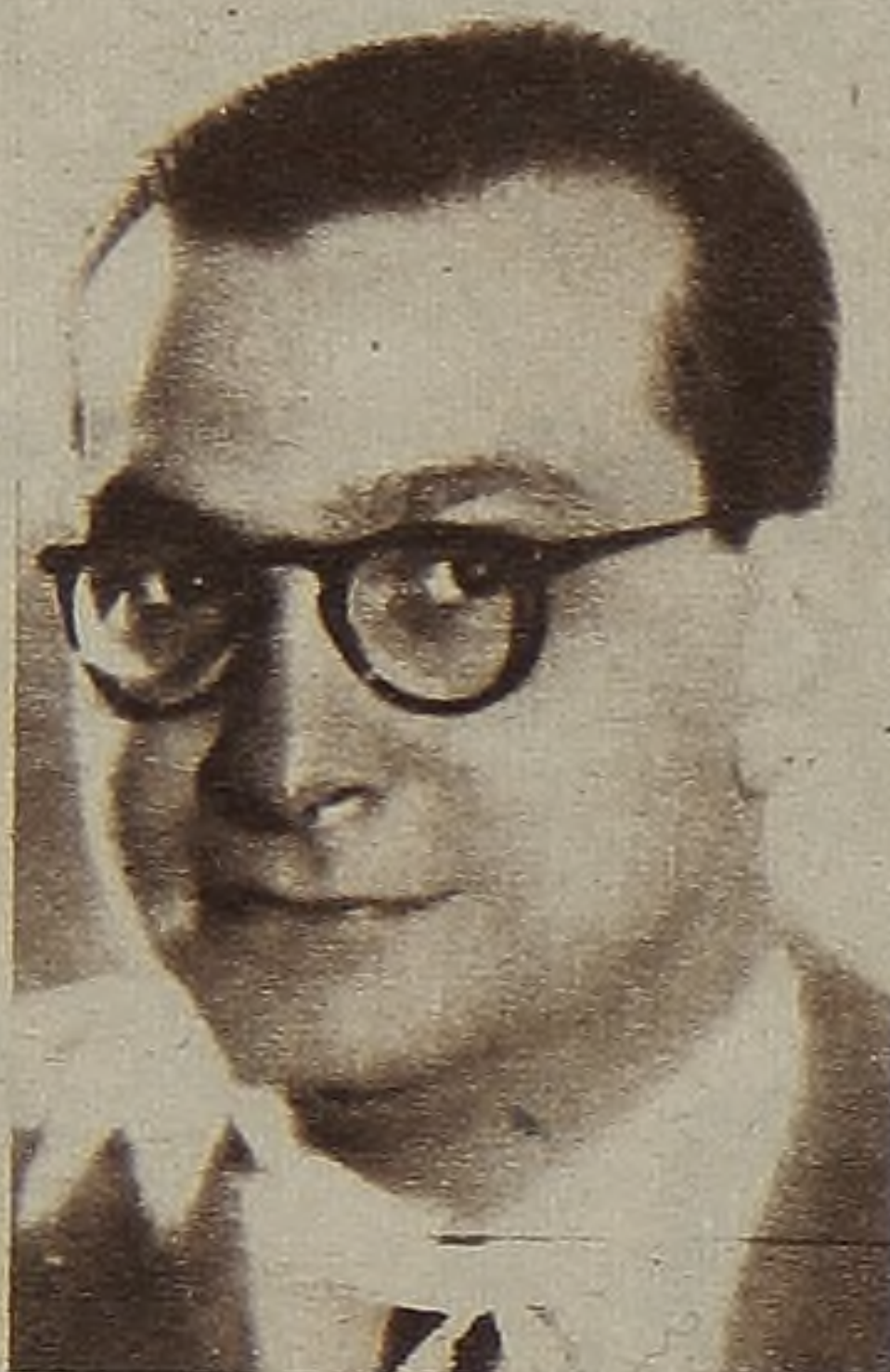


5 OPINIONES SOBRE NUESTRO ANIVERSARIO

Cómo se expresa sobre nuestro aniversario el doctor Alfredo G. Pérez, director propietario de Radio Sténtor:

"**RADIOLANDIA** es una revista popular. No es fácil hacer una revista popular. El pueblo tiene una expresión, que no es la chabacana vulgaridad que se cree habitualmente, sino una comprensión humilde de las personas y los hechos, que no todos saben captar. Por eso, tampoco es fácil llevar al teatro o a la literatura el alma auténtica del pueblo: se cae a menudo en la caricatura, en la "machietta". Un periódico que ha conseguido imprimir a sus páginas la cordialidad y la sencillez del pueblo, es un gran periódico. Y **RADIOLANDIA** es eso: una magnífica revista para el pueblo.

ALFREDO G. PÉREZ."



El Sr. Antonio Devoto, codirector y copropietario de Radio Splendid, estima:

"El hecho de que una publicación especializada en una materia como la radiotelefonía haya alcanzado ya diez años de vida habla bien claro de la importancia que el broadcasting ha adquirido en nuestro país, y tratándose de **RADIOLANDIA** cuyo arraigo popular no puede discutirse, hace pensar también en el extraordinario esfuerzo de sus directores que se han consagrado a llevar adelante una obra llena de dificultades y obstáculos. Pero esos mismos diez

años de vida hablan también de que la tarea ha sido cumplida sin desmayos y de que el triunfo ha coronado los desvelos. **RADIOLANDIA** es ya una fuerza dentro del periodismo nacional y sus opiniones sensatas y orientadas con su ponderable anhelo de hacer obra duradera son escuchadas con la atención con que se escucha el consejo desinteresado de quien tiene experiencia y sabe administrarla. Indudablemente, cuando se escriba la historia del broadcasting argentino, el nombre de **RADIOLANDIA** figurará con frecuencia unido a muchas etapas de su sorprendente progreso.

ANTONIO C. DEVOTO."

El señor Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la perfumería "Griet", nos dice:

"Ya que se ha dado en afirmar con pintoresco graficismo, que la radiotelefonía argentina se ha puesto los pantalones largos, es necesario ubicar al periodismo radial en el preponderable lugar que le corresponde frente a esa creciente evolución.

Radiolandia ha estado siempre a tono con el florecimiento radiotelefónico del país, destacando sus inquietudes, recogiendo y encauzando sus problemas, y propendiendo así a su reafirmación en el concepto popular.

Al llegar **Radiolandia** a su 10º aniversario, me complace en señalar su importancia en los aspectos informativo y publicitario.



ANTONIO SANTACÁPITA."

Opina un periodista: Pablo Suero:

"¿Mi opinión sobre **RADIOLANDIA** con motivo de cumplir esta revista sus diez años de vida? Pues que para tan corta edad está ya muy desarrollada... Pero hablemos en serio. Cuando una publicación alcanza los diez años en nuestro país es porque ya ha entrado en el público de manera definitiva. Y yo como periodista sé bien lo difícil que es lograr el favor del público. Pero, claro está; el éxito de **RADIOLANDIA** tiene su explicación. Es una de las revistas que veo con más placer y frecuencia. Además de su encantadora y modernísima presentación gráfica, tiene una información radial completísima, artículos y reportajes siempre interesantes y diversidad de secciones, inquietas, nerviosas, de esas que el periodismo moderno exige. En suma, es una revista admirablemente confeccionada y escrita con soltura y gracejo. Para nosotros, la gente de teatro, es también un informativo interesante. ¿Qué más puedo decir? Nada. Nada más que desear a **RADIOLANDIA** que dentro de diez años, al cumplir los lozanos veinte abríles, me vuelva a pedir otra opinión que daré gustoso, si es que los dioses me conceden todavía el placer de leerla. **PABLO SUERO.**"



La señora Lily B. de Schroeder, esposa de uno de los directores de Radio Prieto, concreta así su opinión:

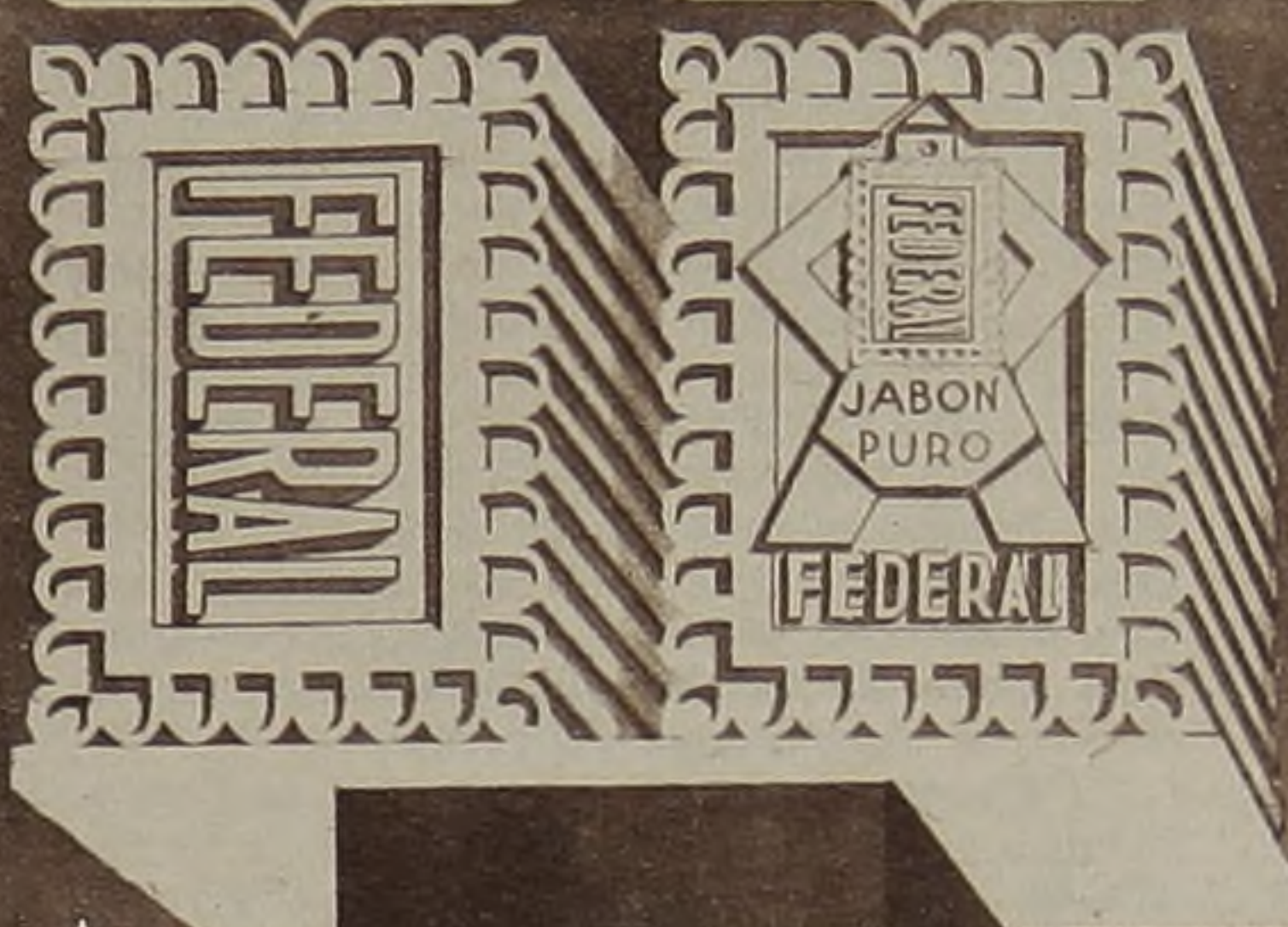
"**RADIOLANDIA** es una revista grata a la mujer. Es como una puerta entreabierta, a través de la cual nos llegan el rumor y la visión, siquiera sea fugaz, de cuanto ocurre detrás del micrófono. Mujer y esposa de un broadcaster, alabo en **RADIOLANDIA** dos satisfacciones que me procura: la de la curiosidad y la ilustrativa, respecto del mundo radiotelefónico.

Lily B. de Schroeder."



Solo es LEGITIMO si lleva grabadas

la palabra y el soldado



ESCUCHE POR **LR 3**
RADIO BELGRANO
EL
TEATRO RELÁMPAGO
FEDERAL

Domingos, a las 13 horas
Martes, a las 21.15 horas

Y LOS EXTRAORDINARIOS
JUEVES DE GALA

de 21.15 a 22.15

Por **LR 3, RADIO BELGRANO,**
y la **PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS**

LT 3, ROSARIO LV 10, MENDOZA
LV 3, CÓRDOBA LT 9, SANTA FE
LV 1, SAN JUAN LU 2, B. BLANCA
LU 6, MAR DEL PLATA

EXIJA SIEMPRE JABON FEDERAL



La revista radiotelefónica "Broadcasting", que se publica en los Estados Unidos, ha recogido y comentado unas apreciaciones erróneas sobre la radiodifusión argentina, atribuidas a los señores Royal y White, que fueron huéspedes de nuestro país por espacio de breves días, en oportunidad de la reciente Conferencia Interamericana de la Paz. Con tal motivo, la Asociación de Broadcasters Argentinos acaba de remitir al director de la nombrada publicación una extensa nota refutando esos conceptos, cuyos párrafos principales vamos a transcribir por su indudable interés y a fin de que en nuestro país se tome conocimiento de cómo defiende a la radiodifusión la entidad que agrupa a la casi totalidad de los broadcasters argentinos. La nota en cuestión contiene los siguientes párrafos:

"Señor director de "Broadcasting": En su edición del 15 de enero último, página 19, de la revista de su digna dirección, se publica un artículo que dice resumir las impresiones recogidas por los señores Royal y White en su reciente viaje a la América latina y en el que advertimos injustas apreciaciones e informes absolutamente equivocados sobre el broadcasting argentino. Muy extensos comentarios nos sugiere esa publicación, pero preferimos ceñirnos a la rectificación de aquellos errores más flagrantes, en la seguridad de que

luta seguridad de que la Argentina ocupa hoy un lugar muy honroso entre los países donde mejor se ha desarrollado el modernísimo "arte-industrial" del broadcasting."

LA HORA OFICIAL

"En cuanto a la falta de preocupación que ha creído advertirse en la medición del tiempo, consideramos que el cargo que se nos formula lleva implícita en su propia exageración el más categórico desmentido.

"Aparte de que la exactitud horaria de los programas es una condición inseparable del prestigio de una estación ante sus oyentes, y que hasta por una simple razón de orden económico no desechará jamás ningún broadcaster, hemos de agregar que aquí, como en Estados Unidos, el espacio de tiempo radiotelefónico tiene una cotización comercial que ha de pagar rigurosamente el avisador. Fácil es colegir, entonces, hasta qué punto es imposible que existan esas fluctuaciones arbitrarias en la medición del tiempo.

"Fáltanos decir, con respecto a la transmisión de la hora, que por virtud de la reglamentación oficial que rige los servicios, en toda la extensión de nuestro país, ninguna estación emisora puede transmitir otra hora que la que suministra el reloj del Obser-

castings en materia de métodos de trabajo, se cita el rechazo de una propuesta para realizar una transmisión "porque el propietario de la estación no se hallaba presente en aquel momento". Creemos, sinceramente, que la negativa a realizar una transmisión, apelando a un pretexto que podrá parecer fútil pero no deja de ser también un argumento "diplomático", no autoriza a deducir juicios críticos sobre un sistema de organización.

"Se menciona



Sr. ROYAL

Luego la circunstancia de que una empresa de radio le propusiera al CBS realizar la transmisión del desembarco de Mr. Roosevelt "desde un alto y hermoso edificio que poseía dicha empresa en el centro de la ciudad y desde donde podía ver muy bien el desembarcadero", hecho que da pábulo a la afirmación de "aquí se desconoce la costumbre americana de llevar los micrófonos hasta el mismo lugar donde ocurren los acontecimientos".

"Desconocemos los entretelones de la incidencia que menciona Mr. White, pero ella nos causa doble sorpresa, primero porque en esa oportunidad el CBS no transmitió los detalles del arribo de Mr. Roosevelt, porque prefirió difundir un programa comercial que ya tenía contratado y segundo, porque desde ninguno de los edificios que poseen nuestras broadcastings se alcanza a ver el desembarcadero.

Sin duda alguna, lo que le han ofrecido al CBS es un lugar para transmitir el paso de la comitiva encabezada por Mr. Roosevelt, en su trayecto por las calles de la ciudad, según lo hizo desde distintos puntos de la capital toda la red argentina, en cadena, por medio de transmisiones que comenzaron a la entrada del "Indianápolis" en las aguas jurisdiccionales del Plata, desde un avión y un yacht expresamente fletados, prosiguieron desde el desembarcadero y continuaron hasta la propia embajada de los Estados Unidos.

"En esa misma forma, con multitud de micrófonos distribuidos en los propios escenarios de los acontecimientos, fueron difundidos todos y cada uno de los actos de la memorable Conferencia de la Paz. Tal procedimiento no se emplea con motivos fútiles para recoger expresiones subalternas, charlatanismo insubstancial ni como sistema de propaganda comercial indirecta, porque el público lo desecha y los reglamentos oficiales lo prohíben. Empero, se practica intensamente en todos los sucesos y acontecimientos que despiertan la expectativa pública y es de extrañar que esta característica haya pasado desapercibida para el señor White, en ocasión de la mencionada conferencia.

"Lamentamos haber distraído la atención del señor director, pero, confiados en su amable acogida, anticipamos nuestro agradecimiento y nos complacemos en presentarles nuestro cordial saludo".

HABLA LA

Asociación de Broadcasters

vatorio Naval del Ministerio de Marina,

que es a quien compete proporcionar la hora oficial a toda la República. Las campañas de ese único reloj son, pues, los

únicos signos horarios que difunden la totalidad de nuestras emisoras y no tenemos conocimiento que exista ni pueda existir en otro país sistema más exacto para evitar la más leve diferencia en la información horaria. Vemos así cuán infundada resulta la opinión vertida en "Broadcasting".

TRANSMISIONES EN CADENA

"Por otra parte, siendo la metrópoli el principal centro artístico y cultural del país, se explica la alta jerarquía de sus programas con relación a los del interior, y la mayor atracción que suscitan en el auditorio. La imposibilidad de que todo el país pueda ser cubierto desde la capital, por muchos que sean los kilovatios que se pongan a contribución de ese propósito, ha dado origen al sistema de transmisión en cadena, que se practica aquí desde tiempo ya remoto y que ha logrado adquirir hoy un auge inusitado. Las principales audiciones de varias emisoras metropolitanas son diariamente retransmitidas por estaciones regionales de todas las zonas del país, conectadas entre sí por una vasta red de líneas microfónicas, que surcan el territorio y cruzan aun sus fronteras incorporando habitualmente emisoras de las vecinas repúblicas de Chile y Uruguay. Cuesta creer que los señores Royal y White no hayan podido advertir esta circunstancia, en razón de haber sido practicado en gran escala el sistema de cadenas en ocasión de la reciente Conferencia de la Paz, que tuvieron oportunidad de presenciar y sobre cuya importancia podrá juzgar el señor director de "Broadcasting" a través de la reseña de esas transmisiones que obra en el folleto que nos permitimos adjuntarle".

ACLARACIÓN NECESARIA

"Para terminar, hemos de referirnos ahora a las declaraciones atribuidas particularmente a Mr. White, bajo el título "Diferencias de Métodos", y en las que, para dar una idea de la desorganización y del desconcepto que campea en nuestras broad-

hallaremos en las páginas de "Broadcasting", una imparcial y amable acogida como cuadra a su reconocida ecuanimidad e independencia.

"Conviene aclarar, de antemano, que atribuímos tales errores no solamente al conocimiento demasiado superficial que han podido adquirir sobre esta materia aquellos viajeros en su rápido paso por nuestra metrópoli, sino también a la interpretación, posiblemente, precipitada del cronista que sintetizó sus declaraciones."

HONROSA POSICIÓN ARGENTINA

"Lejos estamos de pretender que la radiodifusión haya alcanzado en la Argentina al desiderátum ideal de la perfección.

Esos mismos esfuerzos, empeñosos y persistentes, prueban que conocemos sus deficiencias y son precisamente los frutos de esa preocupación los que nos facultan para proclamar, sin falsa modestia, nuestra abso-



Sr. Dupuy de Lome
Secretario de la
A. D. E. B. A.

REVISTA FEMENINA DEL ESPACIO



Desde su exitosa presentación, continúa irradiándose todos los días, menos los domingos, por Radio Ultra, a las 18.30 horas, la audición titulada Revista Femenina del Espacio, dirigida por la señora Mercedes Dupuy de Lome. Colaboran Myriam Bell y Tita de Pierrepont.

HABLO EL MINISTRO DE MARINA



La botadura del nuevo crucero La Argentina, que va a reemplazar en breve a la gloriosa fragata Sarmiento, no pasó desapercibida en Radio Belgrano. Su micrófono se instaló en el despacho del ministro de Marina, quien habló significando la trascendencia del acto para el futuro naval de nuestro país. A su conceptuosa palabra se agregó, de inmediato, una traducción en inglés, dirigida por onda corta a todos los países del mundo. Esta transmisión constituyó una de las notas más destacadas de la semana anterior, ya que una enorme cifra de oyentes sintonizó la palabra del prestigioso secretario de Estado. Los telegramas llegados a la Casa de Gobierno y a Radio Belgrano hicieron referencia a la excelente forma en que fué sintonizada en Europa la palabra del ministro de Marina.



INAUGUROSE LA HORA UNIVERSITARIA

Nota de singulares contornos constituyó la inauguración en La Voz del Aire de la audición Hora Universitaria, dedicada a la exposición y defensa de los intereses estudiantiles. En su primera irradiación hizo uso de la palabra el rector de la Universidad, doctor Vicente Gallo.

ESPECIAL CUIDADO

HAY QUE PRESTAR A LA HIGIENE DEL BEBE

El baño del bebé es una de las tareas más importantes y necesarias para que su cuerpecito permanezca fresco, evitando paspaduras e irritaciones molestas.

"LA CUNA ENCANTADA" ofrece, para el alivio de la madre y protección del recién nacido, un maravilloso mueble combinado de CATRE-BAÑO con vestidor, cuyas principales características son: Confeccionado con armazón de madera, laqueado color marfil. Recipiente para baño, de tela engomada vulcanizada y de alta resistencia. Mide 83 x 49 x 37 cms. de profundidad. Lleva una canilla con llave de cierre y provista de un tubo de goma blanca para desagüe.

VESTIDOR deslizante de loneta blanca, fuertemente adherida y estirada a un marco de madera, sobre el cual con toda seguridad debe recostar al bebé, para secar, fajar, empolverarlo, etc., SIN QUE TENGA QUE AGACHARSE LA MAMÁ. Es liviano, compactamente plegadizo y elegante



\$ 36.-



PARA BAÑAR al BEBÉ tener deslizado el vestidor por detrás de la bañadera.



PARA VESTIR al BEBÉ levantar el vestidor apoyándolo sobre el borde de la bañadera.



PARA GUARDAR Y TRANSPORTAR, fácil de plegar.

La Cuna Encantada

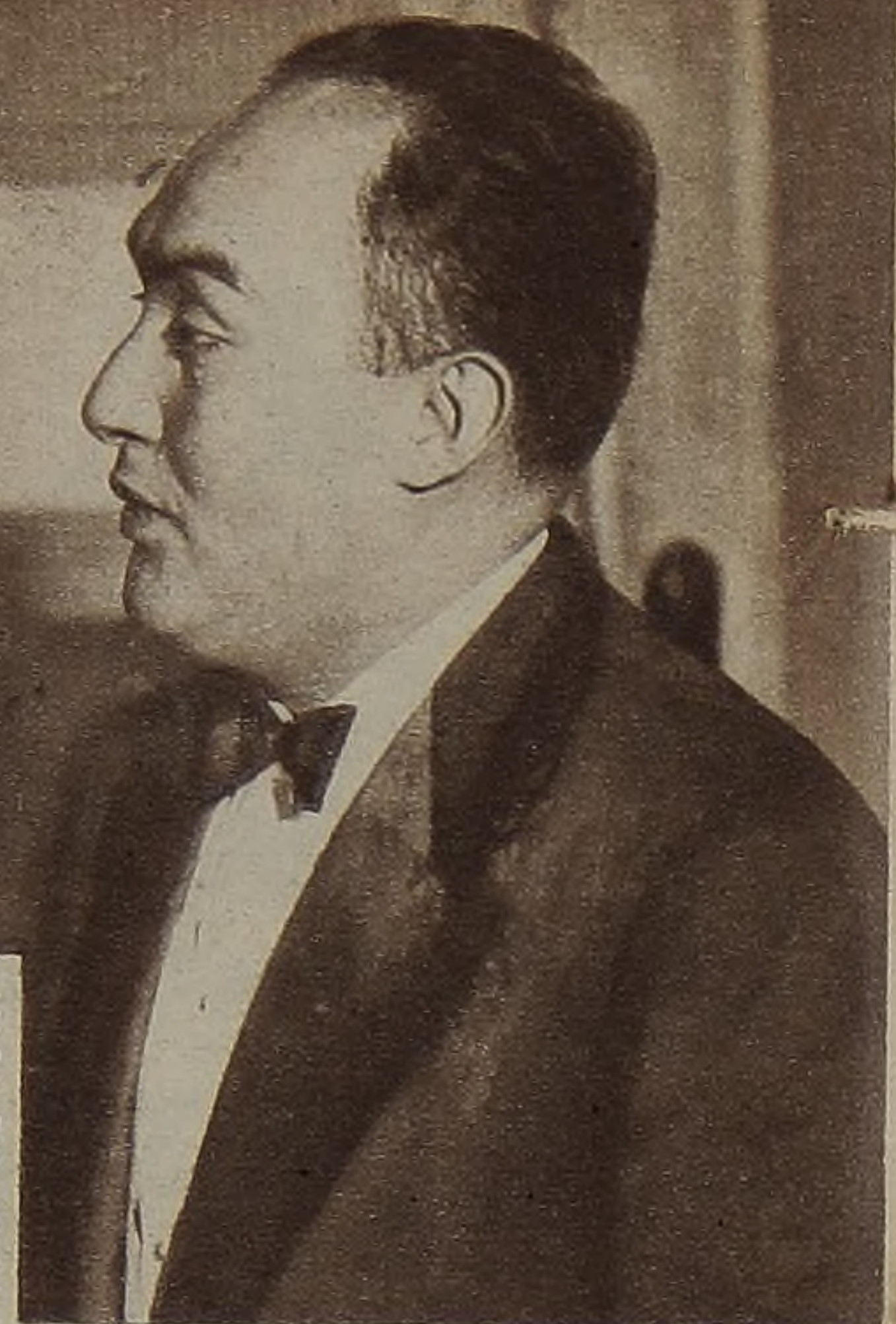
649 Av. DE MAYO 657
HAARSCHER HIJOS & Cía. + BUENOS AIRES

NOVEDADES PARA ABRIL

Anunciamos hace algún tiempo que el tenor Juan García, llegado al país con contrato de Radio Splendid, había sido contratado por la dirección de Radio Prieto y Argentina para intervenir en su programa durante todo el año en curso. Por diversas razones esa presentación hubo de ser postergada, pero ahora se afirma que el tenor Juan García hará su debut en esas emisoras el 1º de abril. Para acompañarlo, se ha dado término a los ensayos de un gran conjunto musical.



Fresco aún en el recuerdo del público el éxito que el tenor Pedro Vargas obtuviera en Radio Splendid, se anuncia su regreso para la primera semana del mes próximo, a fin de hacer su reaparición en L R 4 el día 15.



El calefón eléctrico EXCEPCIONAL suministra agua caliente en el acto, ABUNDANTE, sin otro trabajo que abrir la llave de paso. No se quema, porque no es a resistencia.

Facilidades de pago a sola firma.



No necesita instalación especial
Pída hoy prospecto



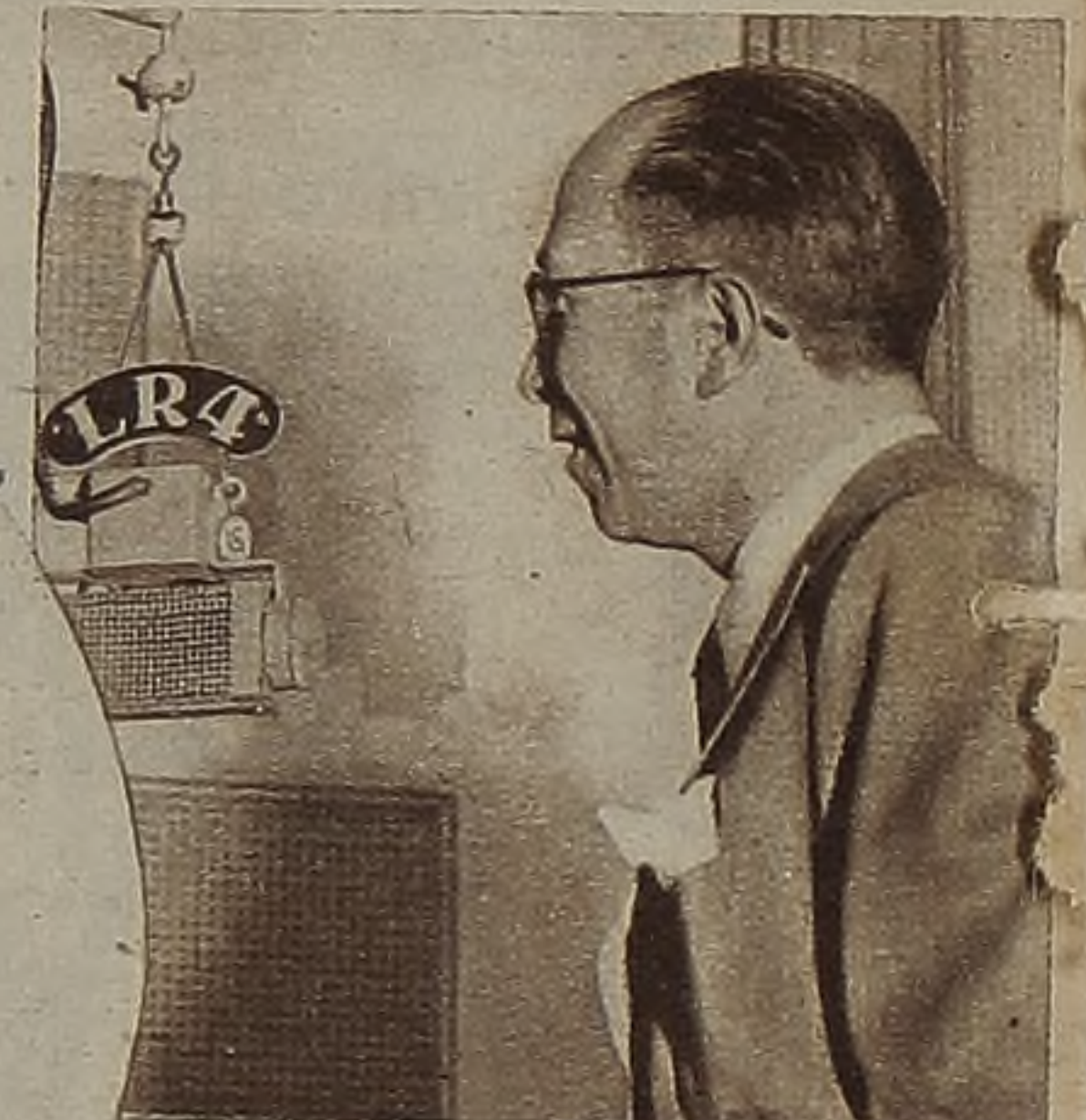
Llame U. T.
21, Bcas. 4061
VEALO FUNCIONAR
EN LA EXPOSICION
RIVADAVIA 742

Fábrica: ALVAR NÚÑEZ 229

El tenor argentino Enrique Ruiz, cuyas últimas actuaciones se produjeron en Radio Excelsior y Municipal, ha suscrito contrato con Radio Prieto y debutará también el 1º de abril.



Adolfo R. Avilés, cronista cinematográfico de Radio Splendid, anuncia para el mes próximo su regreso. A esa grata noticia debe agregarse la información de que traerá para L R 4 una gran figura cinematográfica, acerca de cuya identidad se guarda absoluta reserva.



MUJERES FELICES...

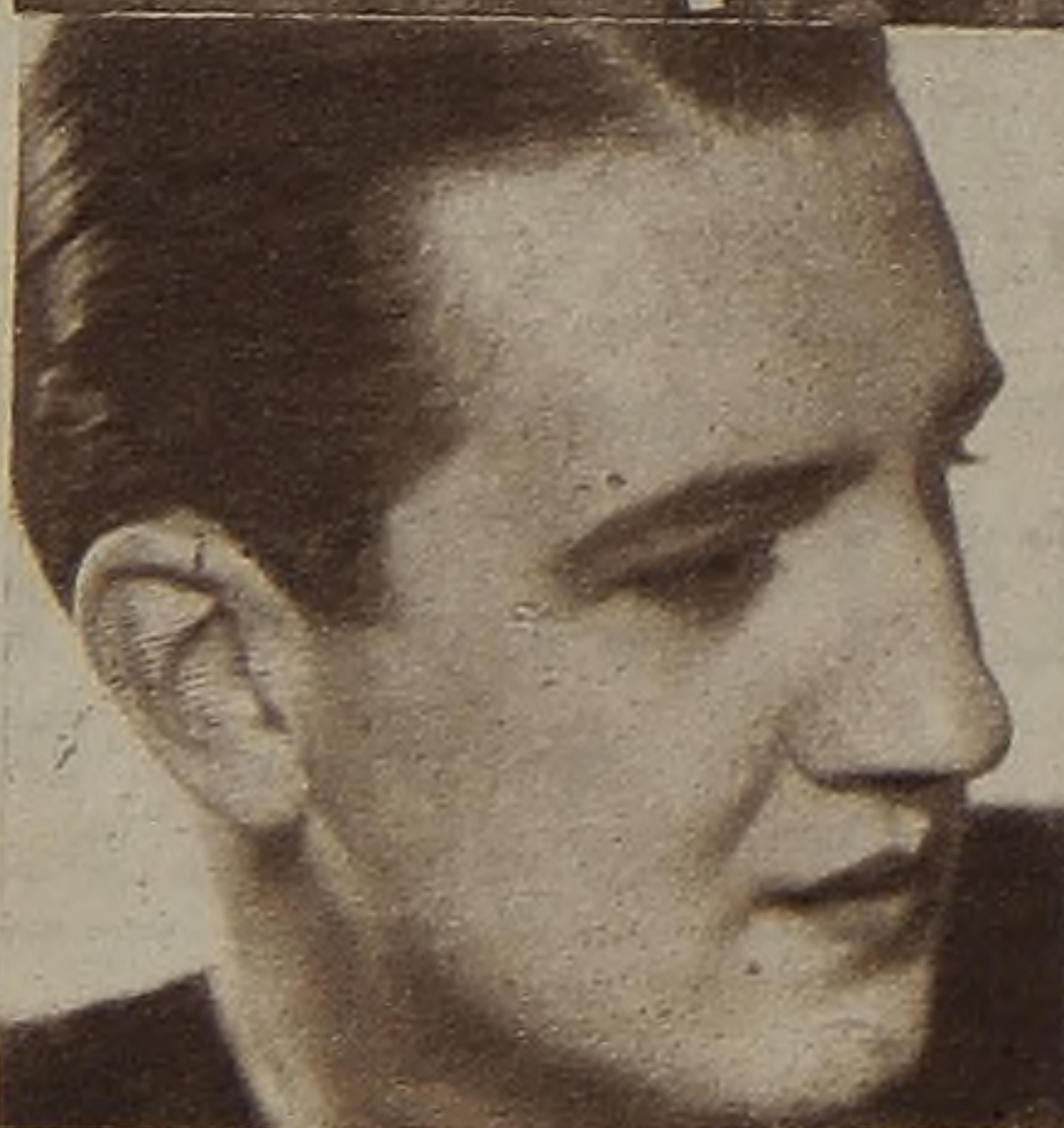
que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

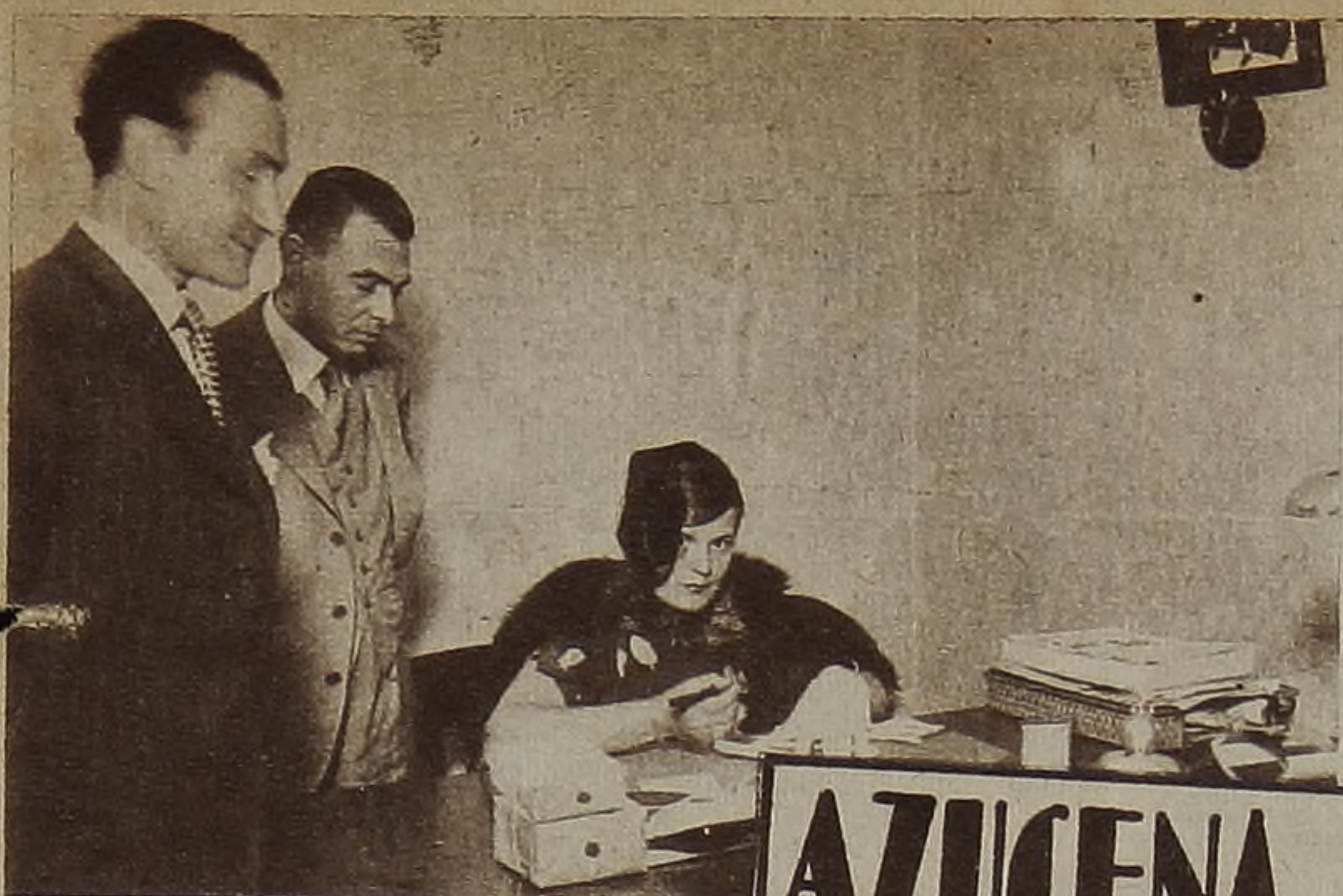
Nombre
Domicilio
Localidad

Cera RITZ



Por diversas razones, el comentario debe referirse a Radio Prieto. Con términos de franco elogio puede hacerse mención al debut del día 1º de abril, del afamado cuarteto de laudes Aguilar, que ofrecerá en esa emisora una serie de recitales vespertinos.

En el programa de Radio Excelsior, y con el acompañamiento de la orquesta que dirige el maestro Hernán Kumok debutará el 1º de abril el barítono Fernando Borrel.



AZUCENA MAIZANI TRIUNFO EN CORDOBA

Un extraordinario suceso obtuvo en Córdoba nuestra gran intérprete Azucena Maizani, quien además de su presentación en una sala teatral realizó varias audiciones en L V 3 de esa ciudad. Esta foto la muestra en la dirección de esa emisora firmando fotografías para numerosos oyentes que la solicitaron. La acompaña el gerente de L V 3, señor De María.

Azucena en los estudios de L V 3, rodeada del personal de la broadcasting y de numeroso público que se dio cita para testimoniarle su admiración. El éxito obtenido en Córdoba revela que la simpatía y arraigo popular de Azucena son intensos y perdurables.

LOMUTO REAPARECE EL JUEVES 1.º

Al frente de su gran conjunto típico reaparecerá en los primeros días de abril por L R 1 Radio El Mundo el gran intérprete, compositor y director Pancho Lomuto. Esta información llenará de alegría a sus simpatizantes, quienes con verdadera insistencia venían reclamando su presencia en estos últimos días. Lomuto, como siempre, tan gentil, suspendió su veraneo para complacer a sus admiradores.

DOS REAPARICIONES

El 1º de abril reaparecerán en los programas de Radio Belgrano dos figuras de amplio arraigo en el espíritu popular. Nos referimos a Libertad Lamarque y Agustín Magaldi, que se han mantenido alejados del micrófono durante el mes que transcurre.

DEBUTO AIDA LUZ

Según estaba anunciado hizo su debut en Radio Sténtor la joven cancionista nacional Aída Luz. Intérprete que se ha destacado en el programa de Radio Belgrano, ha de lograr, en Radio Sténtor, la prolongación de sus éxitos de intérprete meritoria.

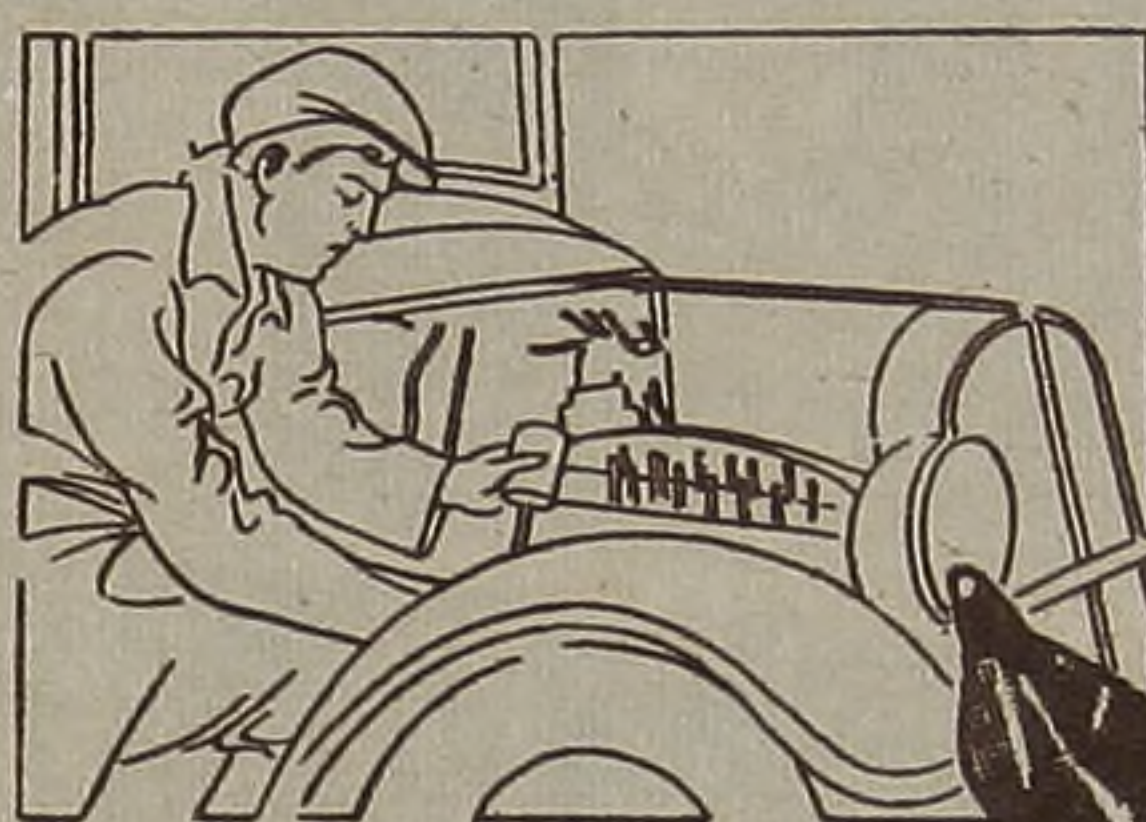
AUDICIONES MINUSCULAS QUE LLAMAN LA ATENCION

Desde hace unas semanas, por distintas emisoras y horas, son transmitidas unas audiciones cuya duración varía entre 5 y 6 minutos, dedicadas a la propaganda de un famoso producto.

La rapidez con que se da por comenzada la transmisión y se da por cerrada, llama la atención, porque además es un programa completo el transmitido.

Luego de escucharlo ocurre la pregunta del interés que adquirirían los programas radiales organizados a base de audiciones de ese género. Indudablemente ganarían en dinamismo e interés.

La experiencia de los industriales que han comenzado con las audiciones "minúsculas" puede ser muy útil para el futuro de la publicidad radiotelefónica.



Reumatismo

El reumatismo inutiliza el cuerpo
como el óxido el motor

Cuando las toxinas de una sangre impura se localizan en las articulaciones y en los músculos provocando dolores tan agudos que impiden su libre movimiento, se aconseja atender a la voz de alarma que constituyen estas manifestaciones del organismo conocidas por reumatismo o gota. La lógica impone atacar el mal en su foco, es decir, en la misma sangre, que exige una depuración rápida y completa. Se trata entonces de apelar a un regenerador enérgico de la sangre, a un purificador probado desde hace muchos años: el Depurativo Richelet.

Su poderosa acción se hace sentir inmediatamente, limpiando la sangre viciada. En poco tiempo desaparecen los dolores, los miembros afectados recobran la soltura de movimiento, la circulación se normaliza y el organismo todo recupera su primitiva vitalidad.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.



"SOY UN MISERABLE"

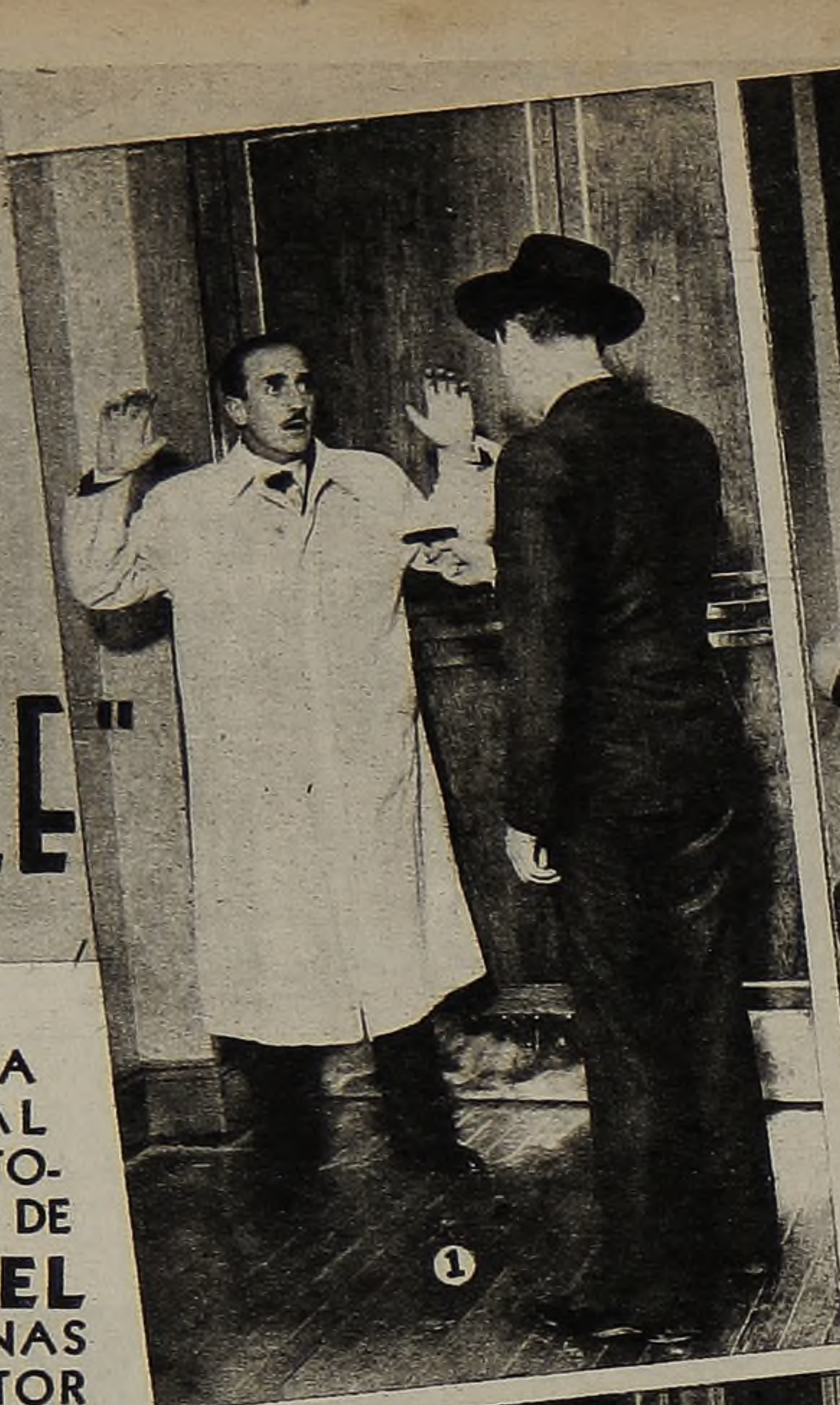
NOVELA EPISODICA
COMICOSENTIMENTAL
CON RITMO CINEMATO-
GRAFICO, ORIGINAL DE
CESAR BOUREL
QUE ROBERTO SALINAS
ESTRENA EN R. STENTOR
EL 1.º DE ABRIL.

Esta es la historia, extraña y absurda, de un destino condenado al infortunio y educado para el mal. Empero, porque halló en lo más íntimo de su yo las reservas morales suficientes, cumplió la parábola milagrosa de su redención social y espiritual; y devolvió en bien todo el daño que la vida, en vano, pretendió inferirle. El hombre es el dueño de su destino y lo que la vida le da a unos para trocarlo en dádiva generosa, se convierte en otros en abyección y miseria. Esta es, pues, la historia de un destino miserable, redimido por la bondad y purificado por el amor.

5. COMISARIO (JULIO VIAL), EMPLEADOS DE INVESTIGACIONES (ROBERTO SOPRESTI Y ALFREDO DE LA VEGA).

COMISARIO.—Y dice usted que esta boquilla encontrada junto al cadáver del señor Martínez pertenece a...

EMPLEADO.—A Julián Machado.



1. JULIÁN MACHADO (ROBERTO SALINAS), DESCONOCIDO (ALFREDO DE LA VEGA).

DESCONOCIDO.—Tus cuentas están saldadas, Julián Machado. Pagarás con tu vida todo el daño que has hecho, miserable.

JULIÁN MACHADO.—No me mates..., no, por piedad...

2. ADELA (AÍDA ALBERTI), DOÑA ISABEL (AURORA SÁNCHEZ), CARLOS CHAVES (ROBERTO SALINAS).

ADELA.—Mamá; no se trata de eso, ahora, sino de ayudar a este buen hombre. ¿Quiere que lo llevemos a su casa, joven?

CARLOS CHAVES.—Gracias, señorita... Pero yo no tengo casa.

3. CARLOS CHAVES (ROBERTO SALINAS), CARPINCHO (ARTURO PALITO).

CARLOS.—Soy yo el muerto, entonces... Mi misma cara, mis manos... igual... exactamente igual... Carpincho, ¿tú crees en el más allá? ¿Crees en eso que llaman la transmutación de las almas?

CARPINCHO.—No te acerques... No me toques...

4. SEÑORA MARTÍNEZ (ROSA CATÁ), ADELA (AÍDA ALBERTI).

SEÑORA MARTÍNEZ.—Muerto... Muerto... ¡Pobre esposo mío!... ¿Qué miserable lo ha matado...?

No hay nada mejor que un **CREDITO LA PIEDAD**

RECORTE esta solicitud y envíela a
La Piedad - Bmé. Mitre y Cerrito - Bs. As.

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de \$..... en mercaderías de vuestra casa y
amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr.

..... domiciliado en la calle.....

No.....

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que
consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante
Del Codeudor.
	Empleado en	Comerciante en el ramo de
Del Solicitante
Del Codeudor.
	Propietario de	Otras referencias en
Del Solicitante
Del Codeudor.
R.	Saludo a Vds. muy atte S. S. S.	FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE
	FIRMA DEL SOLICITANTE	

Cualquier duda le será prontamente resuelta consultando telefonicamente a
nuestra Sección Informes. - Teléfono Mayo (38) 3041.

RADIO "LOS ANDES" de SAN JUAN

HACE HONOR AL BROADCASTING DEL INTERIOR

L V 5, Radio Los Andes, de San Juan; la primera broadcasting instalada en las provincias de Cuyo, inició su labor en el éter el 2 de agosto de 1928. Desde esa época, hasta la fecha, esta emisora, siguiendo una invariable línea de conducta y mejorando día a día, tanto la parte técnica como la artística, de acuerdo a las exigencias de público oyente, ha logrado conquistar un sólido prestigio que le permite contar con la mayoría de los radioescuchas de San Juan y demás provincias limítrofes.

EL EQUIPO TRANSMISOR.—Cuenta esta radiodifusora con un equipo transmisor de fabricación nacional, construido por el ing. Guillermo E. Gunstche, atendido por el técnico Antonio Martínez y está instalado en el Departamento de Concepción a dos kilómetros más o menos del local de los estudios.

INAGURACIÓN DE NUEVOS ESTUDIOS.—Con el objeto de celebrar su octavo aniversario L V 5, Radio Los Andes inauguró sus nuevos estudios en pleno centro de la ciudad de San Juan, calle Laprida 837, los que fueron dotados de todo confort y comodidad.

EL ACONTECIMIENTO RADIAL DEL AÑO.—Con motivo de la inauguración a que hacemos referencia se divulgó un programa extraordinario que logró revestir los contornos del acontecimiento radial del año. Los nuevos estudios fueron bendecidos por el arzobispo de Cuyo, monseñor José Américo Orzali e hicieron uso de la palabra, el gobernador de la provincia, señor Juan Maurín, el ministro de Industrias, Obras Públicas, Comercio y Minería, señor José Dalmiro Yanzón, el intendente municipal de la ca-



Con motivo de la inauguración de sus nuevos estudios, el gobernador de la provincia, hizo una visita a L V 5. Lo acompañan los señores C. Rodríguez Vila, Barrera y Lucio Rodríguez.



Señor Cándido Rodríguez Vila, director propietario de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan.

pital, doctor Silvio Baistrochi, el conocido periodista, señor Angel Mancini, que en nombre del director propietario, señor Cándido Rodríguez Vila inauguró oficialmente las nuevas instalaciones, tomando parte en el programa más de cien números,

figurando los más destacados elementos del ambiente radiotelefónico sanjuanino.

Audiciones Mobiloil

BUENOS ARTISTAS

PROGRAMAS VARIADOS:

L R 3, RADIO BELGRANO. — Martes a las 19.30 — Jueves a las 20 y Sábados a las 21.15.

L R 4, RADIO SPLENDID. — Lunes y Jueves, a las 20 horas.

L S 8, RADIO STENTOR. — Lunes y Viernes, a las 20 horas.



SINTONICELAS!

GRANDES FIGURAS QUE ACTUARON EN SU PROGRAMA.—Además, durante el año próximo pasado y el corriente, han desfilado, ante los micrófonos de L V 5, Radio Los Andes, una destacada embajada de las más destacadas figuras de la radiotelefonía argentina; entre los que ofrecieron selectas audiciones, se encuentran el doctor Alfonso Ortiz Tirado, Libertad Lamarque, Rosita Moreno, Celia Montalbán, Marimba Cuzcatlán, Enrique Delfino "Delfy", Marta de los Ríos y su conjunto de arte folklórico, Amalia Molina, Carmen de Talía, conjunto hermanitos López, Fata Morgana, Fernando Ochoa, Rogelio Grillo, conjunto de canciones y danzas argentinas Llamas-Barroso, y dúo Las Torcacitas, hermanas Delmar, Hilda Rufino, Dora Cabral, etc., etc.

LOS QUE PARTICIPAN EN LOS PROGRAMAS DIARIOS.—Los programas diarios de L V 5, durante 1936 y 1937 han contado con el siguiente elenco: Orquestas Típica Amicarelli, Típica Pericaz, Jazz Perniconi, Típica Patrian, Típica Pampa, Clásica de la Estación, The Melody Boy's, hermanos Castro, Guardia Vieja, Conjunto Típico Junco, Trío Típico Platero, Trío Novelty. Cancionistas: Ibis, Elsa Gallastegui, Rosa de Francia, Julia de Guimbernati, Zulema Martos, Patrocinia Valverde, Julia Ramirez, Elly Marth, Lady Milly, Lolita Ramírez, Mecha Britos. Cantores: Carlos Avendaño, Tomás Zarzuelo, Oscar López, Ignacio Moyano, Manuel Pellegrina, Angel Hernández, Manuel Benítez, Domingo Ortuvia, Félix Blanco. Dúos: Gómez-Pustos; Vera-Gallardo; Bustos-González; Los Troveros Mendocinos. Tenor: José Cisella. Solistas: pianistas profesores, Inocencio Aguado, Francisco Sabater, Nicolás Langhezza. Violinistas: Daniel Pericaz y Félix Molino. Conjuntos: Radio Teatral "Inspiración", La Voz del Deporte, bajo la dirección del señor Angel Mancini; Audiciones Infantiles "Tía Carolina y sus sobrinos", "Rayito del Sol", bajo la dirección de la señora Luisa A. de Pitaluga.

LA ACCIÓN CULTURAL.—Bastísima ha sido la acción cultural que durante el año próximo pasado y el corriente ha desarrollado L V 5, Radio Los Andes, habiendo desfilado ante sus micrófonos, las más destacadas personalidades del país, figurando entre ellos, el doctor Gregorio Araoz Alfaro, doctor Raúl Vaccarezza, doctor Angel Sordelli, doctor Vicente Gallastegui, doctora Leticia Acosta de Sormani, doctora Carolina Natri de Fischer, ing. Justo Pastor Zavalla, profesora María E. Yanzón, profesora Nidya Moya, doctor Alfredo Laciari, doctor Ventura Lloveras, profesora Fernanda Albarracín, ing. Chiessa Molinari, profesora Alvarez Yanzi, Agustín González, doctor Alfonso Hernández, doctor Carlos V. Lloveras, doctor Anibal Olarán, ing. Luis A. Naussan, señor A. Alberto Suárez, ing. Guillermo R. Aubone, señor Rogelio L. Díaz, doctor Pedro Vidal, señor Juan L. Cáceres, profesora María Kellemburger, doctor Juan Videla Cuello, señor Alejandro Gujer Burgoa, señor Miguel Martos, doctor Antonio Carelli, doctor Artemio Moreno, profesora María Teresa Salinas, profesora Graciela Rufino Sarmiento. Todas estas personas disertaron sobre distintos temas, de actualidad, participando de un gran ciclo de conferencias.



UNA NOVEDAD en RADIO ARGENTINA

Las audiciones dedicadas a las colectividades extranjeras ganan cada día mayor intensidad en nuestro medio. Una nota de destacados contornos significó la inauguración de la "Matinée Hebrea", que en la semana anterior se llevó a cabo en Radio Argentina. En ese acto, especialmente invitada, pronunció algunas palabras de adhesión la eximia recitadora argentina señora Berta Singerman.

La "Matinée Hebrea" de Radio Argentina está dirigida por el prestigioso dramaturgo señor Samuel Glasserman, a quien acompaña en esta foto el director artístico de L R 2, señor Zatzkin. La audición se difunde diariamente a las 17 horas, con un programa ameno y de interés para la colectividad.

EN JUNIO SERA INAUGURADA LA EMISORA SANTIAGUEÑA

Es reciente la concesión acordada al diario "El Liberal" para la instalación, funcionamiento y explotación de la estación radiodifusora L.V 11, Radio del Norte. Debemos aclarar que "El Liberal" es el diario de más prestigio en Santiago del Estero y uno de los más conocidos del norte argentino.

Las salas de transmisión funcionarán en el local de dicho diario y la planta industrial estará ubicada en el paraje Las Cajas, colindante con el municipio de Santiago.

Sus directores y propietarios son los doctores Castiglione, veteranos y prestigiosos miembros del foro santiagueño.

Conversando con el corresponsal de RADIOLANDIA, tuvieron la gentileza de explicar sus proyectos, que por su índole son realmente plausibles. Formarán los doctores Castiglione orquestas típicas y clásicas, con músicos radicados en Santiago del Estero. Ya tienen al frente de tal labor conocidos elementos, entre los que destacamos a Chinquigliani y a Busto Lépori, un reputado compositor popular, radicado en Santiago del Estero.

Don Andrés Chazarreta prestará también su valiosa colaboración. Piensan los doctores Castiglione, organizar conjuntos de radioteatro, que propalarán obras originales de autores locales. Asimismo se espera concretar la formación de un conjunto infantil.

También serán invitados a dar ciclos orgánicos de conferencias los profesionales más destacados de esa ciudad, a los que se sumarán, cuando las circunstancias lo permitan, las más reputadas firmas del país.

En Santiago del Estero se espera ansiosamente la inauguración de esta emisora, que con el nombre de Radio del Norte, espera cumplir acertadamente la misión del broadcasting del interior del país, que, cada día, logra mayor significación por su importante contribución al desenvolvimiento de las distintas actividades sociales.

CUTIS
ATERCIOPELADO

*Fresco
y atrayente,*



es el más hermoso adorno de un rostro femenino. Despierte usted también la admiración a su paso, con la aterciope-lada tersura de su cutis. El polvo ROSAFLORE le ayudará a conseguirlo con su fineza y suavidad; y su delicado perfume concederá distinción a su personalidad. Polvo ROSAFLORE envasado en preciosas polveritas metalizadas, sólo cuesta

POLVERITA
20 cts.



ROSAFLOR

POLVERILLOS

de MADAME BERARD



SUSTITUYE LOS POLVOS
REEMPLAZA las CREMAS
ESMALTA EL CUTIS

\$2.00

TRATAMIENTO
PARA TRES
MESES

POLVERILLOS
MADAME BERARD

"Poverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS
MADAME BERARD

"Poverillos" es económico, porque su costo de propaganda, \$ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por lo menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE
GIMNASIA
ESTETICA



"BELLEZA
ARMONIA"

Estuca y esmalta la PIEL.
Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS.



FORMAS
EXCULTURALES
BUSTO Y CUERPO

LECCIONES
INDIVIDUALES Y
COLECTIVAS

SEÑORA o SEÑORITA: "Poverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con \$ 2.— y recibirá, a vuelta de correo, la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

VELLO

Visite o ESCRIBA
CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza.

Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1. **VELLO:** Secreto Árabe para eliminar el vello de raíz. Sin dolor, sin electricidad. Producto vegetal. Demostración gratis.
- Nº 2. **SENOS:** Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
- Nº 3. **CUTIS:** Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Buenos Aires y lo recibirá a vuelta de correo.

R. Nº 471

Nombre

Calle

Localidad

Su caso Nº

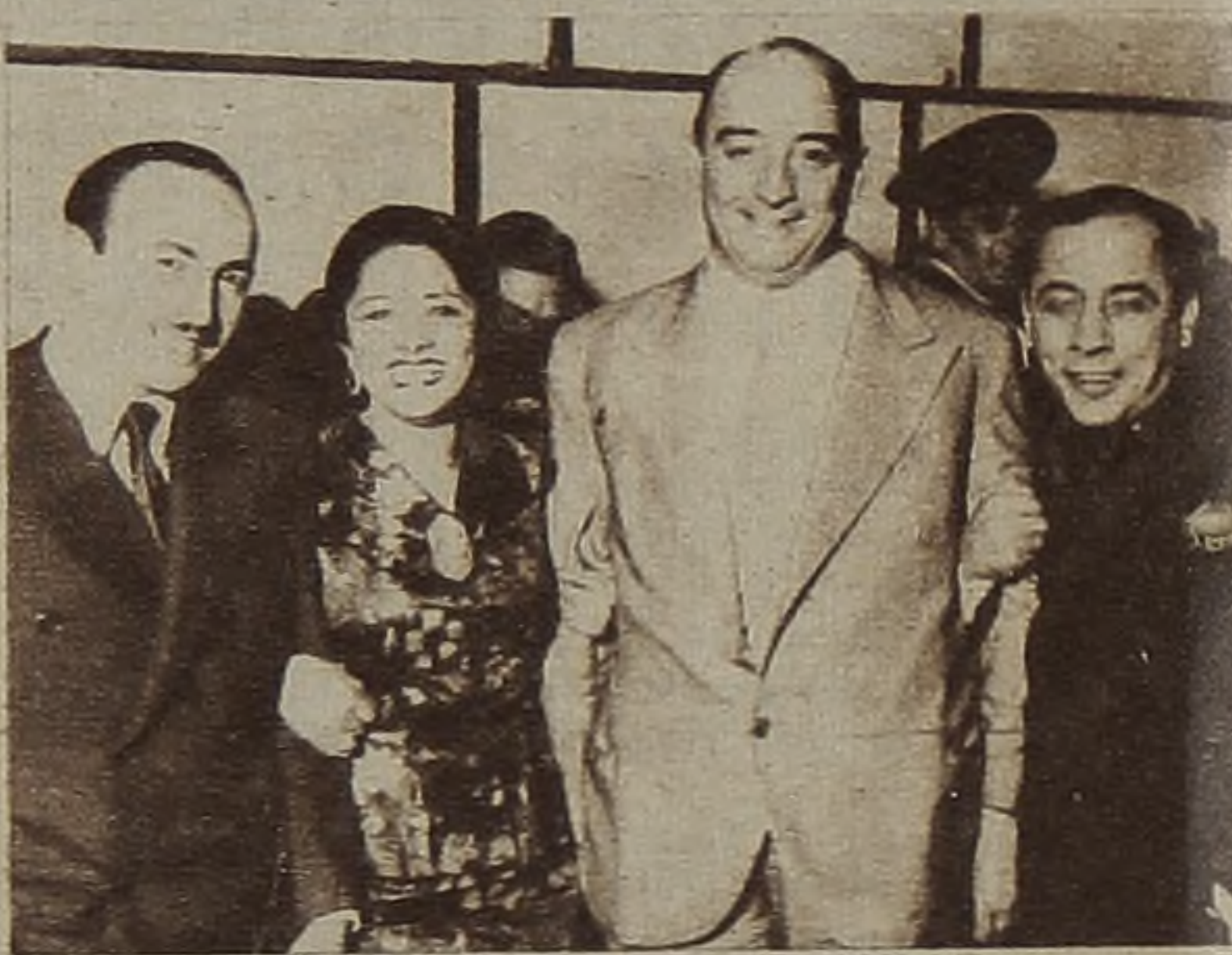
"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA - BS. AIRES



Por primera vez en estas audiciones se presentó al público de la simpática barriada la cancionista Mercedes Simone, que fué objeto de una ruidosa ovación, cantando, entre otras composiciones, la "Milonga Triste", de Piana y Manzi, el éxito más sostenido de los últimos tiempos.

MAGNIFICO EXITO de las TRANSMISIONES al AIRE LIBRE

Las audiciones que Radio Belgrano y "Federal" han organizado en las distintas plazas de la ciudad quedarán como uno de los aciertos más simpáticos. La realizada en la semana anterior en el parque Los Andes superó el éxito de las anteriores, ya que una impresionante multitud siguió el desarrollo del excelente programa preparado con el auspicio de la Comisión de Fiestas Populares.



El señor Donato Savia, copropietario de la fábrica "Federal" no puede disimular la satisfacción que le produce el éxito de estas audiciones, y sonríe acompañado por Mercedes Simone, Tito Martínez del Boz y Pedro Maffia, que, al parecer, siente un poco de frío.



"Los poetas del tango" conocieron personalmente la aceptación que su modalidad logra entre el público oyente de Radio Belgrano. Fueron muy aplaudidos.

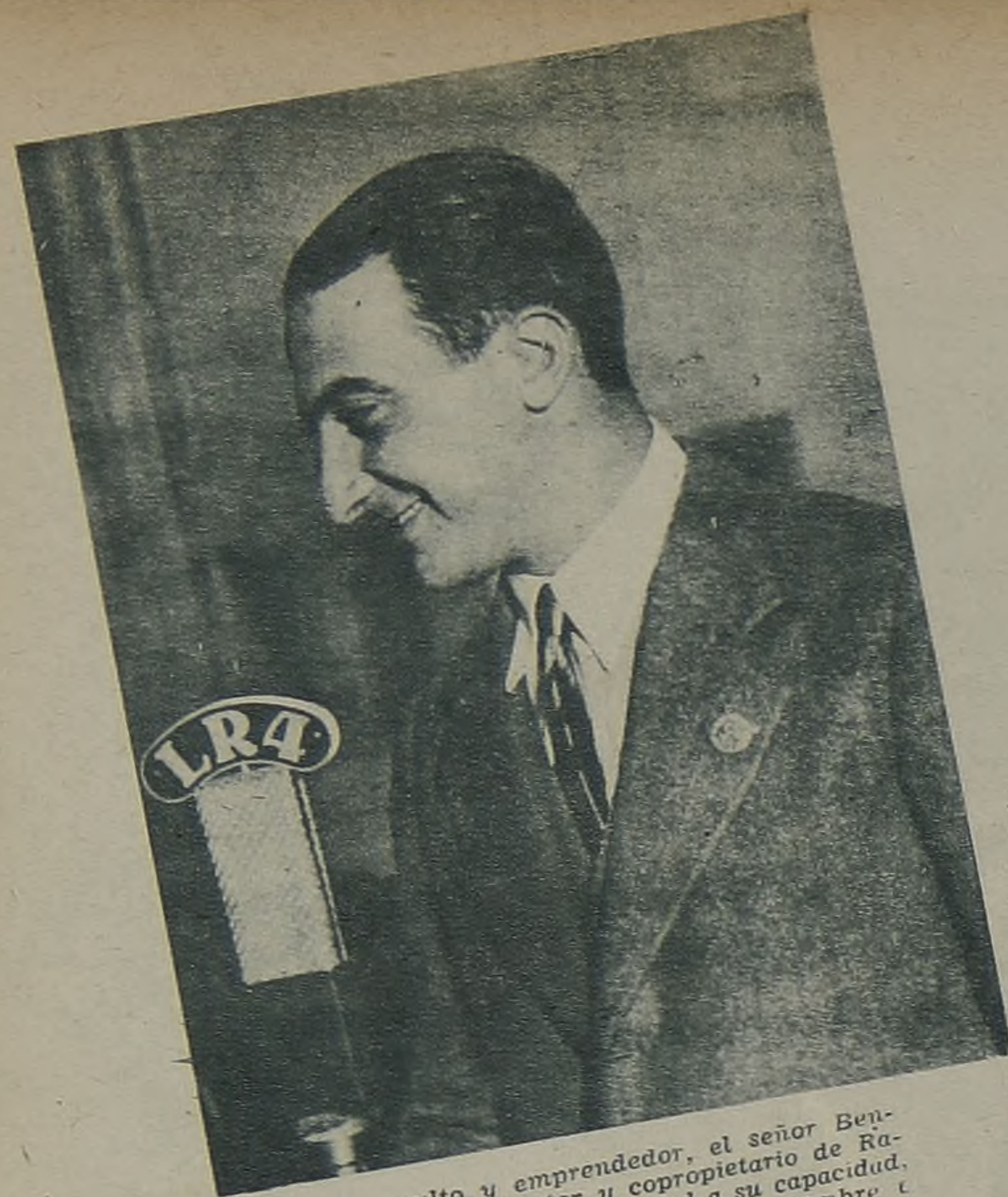
Una parte del público congregado en el parque "Los Andes". Digamos, como corolario, que esta audición significó una intensa satisfacción para Pedro Maffia, ya que el público lo hizo objeto de claras demostraciones de simpatía y admiración, obligándolo con su aplauso a ejecutar solo en el bandoneón.





Reseña del Broadcasting Argentino

DESENVOLVIMIENTO
ORIENTACIÓN
OBRA REALIZADA



Dinámico, culto y emprendedor, el señor Benjamín Gache, codirector y copropietario de Radio Splendid, ha logrado merced a su capacidad, triunfos personales que vinculan su nombre a las más grandes transmisiones realizadas en nuestro país.

RADIO

QUE NACIÓ
PASATIEMPO
COMO GRAN

HACE más de veinte años dos jóvenes estudiantes distraían sus minutos vacíos haciendo ensayos radiotelefónicos, aprovechando para ello los conocimientos de uno de ellos, aventajado estudiante de ingeniería. Estos dos jóvenes eran Antonio C. Devoto y Benjamín Gache.

A los pocos años los ensayos se fueron concretando, y en 1922 hicieron una audaz experiencia que tuvo el mayor de los éxitos. Desde un tren, atravesando la provincia de Santiago del Estero, transmitieron "sketchs" que fueron escuchados por muchos de los pocos que poseían el lujo de un receptor.

Este éxito hizo que los dos jóvenes instalaran un transmisor en una sala del segundo piso del entonces cinematógrafo de moda, el Grand Splendid, local que dió su nombre a la incipiente broadcasting. El primer número de Radio Splendid, aparte de los numerosos discos, fué la orquesta clásica que dirigía el maestro Alberto Castellanos, el que luego acompañara a Carlos Gardel en su viaje a Norteamérica, y que actualmente mantiene la responsabilidad de un conjunto orquestal en los programas de Radio El Mundo. Dos años después, el 6 de setiembre de 1924, la L O W inauguraba oficialmente sus primeros estudios propios. En su audición inaugural actuó la orquesta de Francisco Canaro, debutando así en radio. Actuaba de locutor el cantor Luis Díaz.

En ese año y propalándose a través de un transmisor de 4 kilowatts de potencia, actuaron Azucena Maizani, José Bohr, Rando, Rosarito Caffaro, Charlo y una jazz, la primera de nuestro país, que dirigía Robledo, el afortunado autor del vals "A las tres de la mañana..."

Desde entonces se inicia el gran ciclo de Radio Splendid, luchando por estar al lado de todo gran acontecimiento que pudiera interesar a los oyentes. Una vez era la descripción, minuto a minuto, de la elección que



Francés de origen, pero enormemente enamorado de nuestro país, de una intensa cultura musical e intelectual, el señor Miguel R. Deledicque, director artístico de L R 4 es uno de los puntales de la calidad que difunde esta emisora.

de las regatas internacionales de 1925. O el mensaje de fraternidad lanzado por Ramón Franco después de acuatizar con su Plus Ultra en las aguas del Río de la Plata. O la irradiación de las principales noticias del país y del mundo, suministradas por el prestigioso diario "La Prensa", aún vinculado en esa misión con Radio Splendid.



El micrófono de L R 4 ha estado siempre cerca de los acontecimientos más destacados, y es así como lo vemos recoger la palabra del primer magistrado general Agustín P. Justo.

consagró a Herbert Hoover, primer magistrado de los Estados Unidos de Norteamérica. Otra vez era la relación, round por round, de la pelea de Luis Ángel Firpo con Harry Wills. Otra vez era la propalación de la voz del entonces Príncipe de Gales, después Eduardo VIII y actualmente Duque de Windsor. O si no la descripción

SPLENDID

COMO UN
SE AFIRMÓ
EMPRESA

MIGUEL R. DELEDICQUE, DIRECTOR ARTISTICO

En 1931 la Radio Splendid siguió demostrando su tendencia al desarrollo cultural y, bajo la dirección de sus jóvenes y dinámicos propietarios, cumplió esfuerzos dignos de no ser olvidados. Entre ellos, la contratación de grandes figuras de la música y de la lírica universal, como Clemens Krauss, Arthur Rubinstein, Carlos Zechi y Alexander Tamburini. Entre los músicos contratados por Radio Splendid figuraba un consagrado intérprete del violoncello, Miguel A. Deledicque. Satisfecha su obligación de irradiar una serie de programas de cultura musical, después de haber demostrado su amplia capacidad, se incorporó a la broadcasting en calidad de director artístico, cargo que actualmente desempeña con beneplácito general y en medio de una merecida simpatía.

UN NUEVO JALON RADIOTELEFONICO

El 19 de julio de 1931, Radio Splendid señaló un nuevo jalón en la historia de la radiotelefonía al abandonar la transmisión de avisos sueltos a partir de las 19.30 horas de cada día, suplantando esta pesada propaganda por la audición armada bajo la responsabilidad artística de la emisora y con la rúbrica comercial de los más prestigiosos productos.

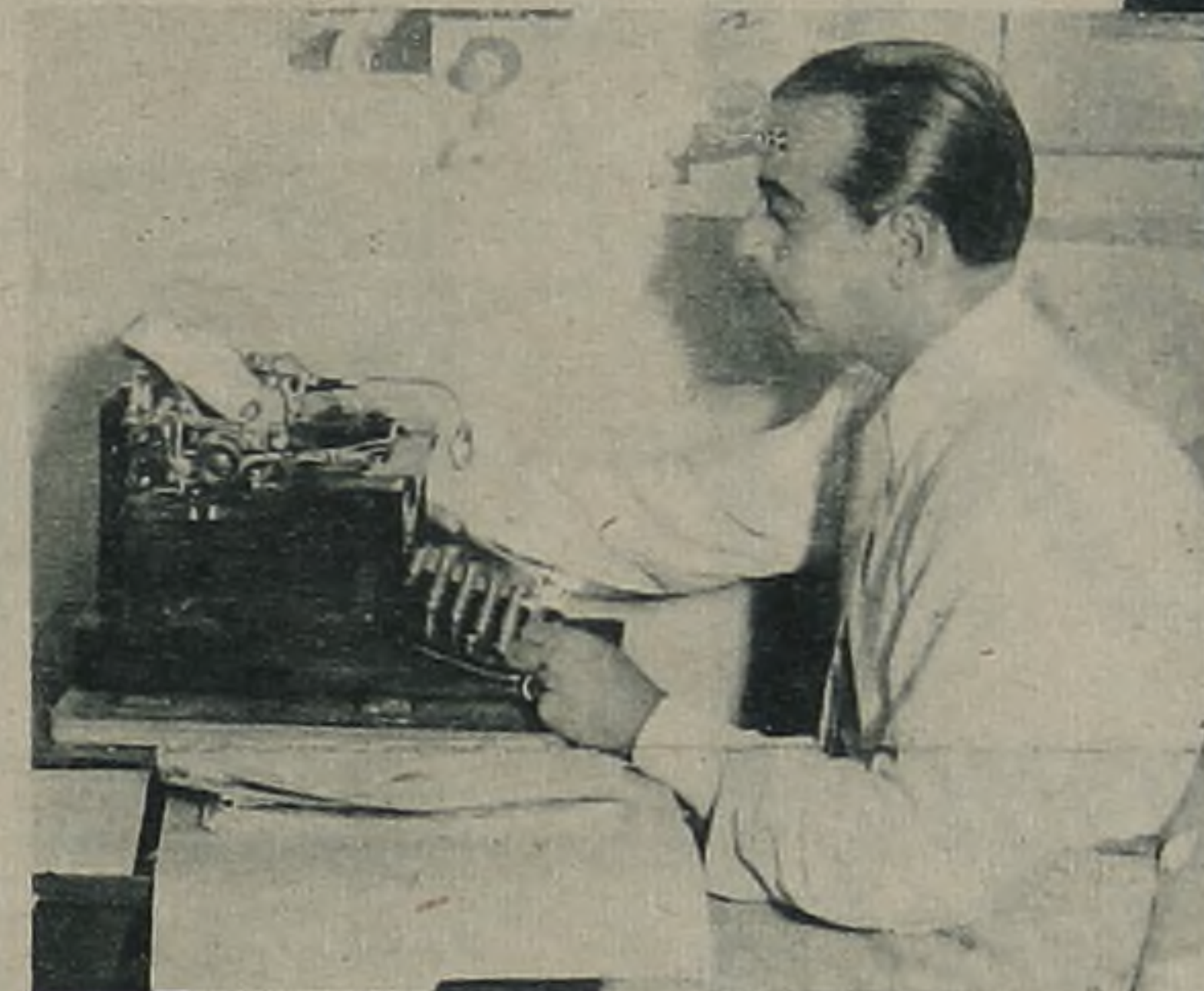
Una de las más audaces empresas cumplidas por Radio Splendid y que aun recuerdan los oyentes argentinos fué la propalación de la voz de Carlos Gardel, que, cantando desde Norteamérica, era acompañado por sus guitarristas habituales desde los estudios de la Splendid.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS

Aparte de la transmisión de información deportiva que ya hemos señalado, es necesario mencionar que

Factor de orden dentro de la emisora, por la inquietud y el sentido práctico que la distingue, la señorita Chela di Santo es una secretaria irremplazable de la dirección de Radio Splendid.

La personalidad del señor Dupuy de Lome es digna de franco elogio. A su cargo está la confección de las audiciones de mayor responsabilidad y anima, con un sentido personal, los mejores programas de la noche en L R 4.



pentencia, el legítimo título de "la radio de todos los hogares". Radio de línea discreta. De programas equilibrados. De mesura artística. De difusión cultural. De sano esparcimiento. De elevación espiritual.

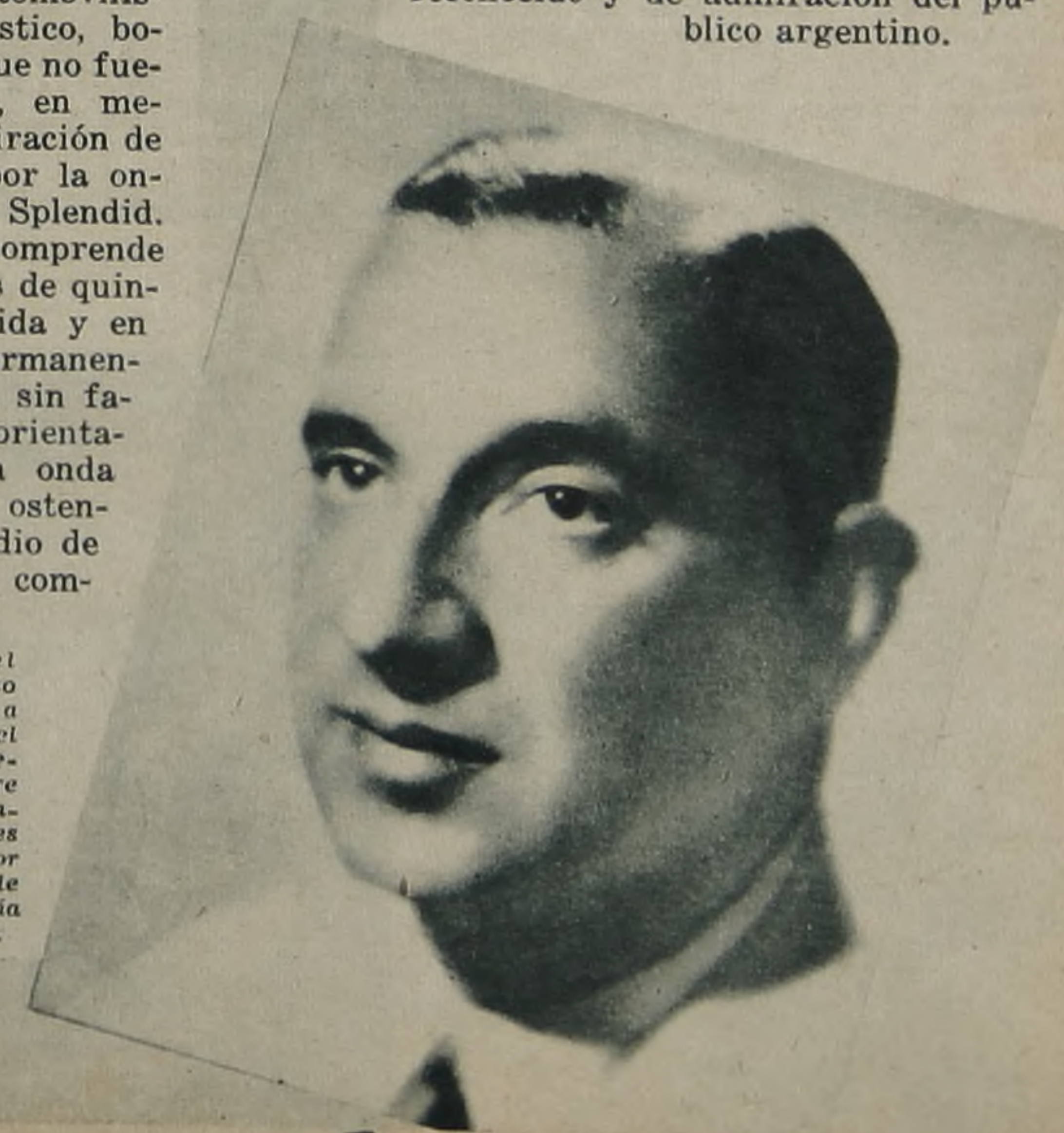
Entendemos que esta definición clara es su mejor sello. Y también su más legítimo laurel.

El público lo comprendería mejor si conociese la serie ardua de obstáculos que a cada paso detienen la voluntad del broadcaster de superar cada día su obra del día anterior. Y es en tal sentido, precisamente, que el mérito de los señores Gache y Devoto es acreedor al sentimiento reconocido y de admiración del público argentino.

Radio Splendid creó este género de audición como modalidad permanente. Para ello basta con recordar un nombre vinculado a la historia de esta emisora: el de Luis Elías Sojit. Y bajo su competente palabra, raro fué el acontecimiento automovilístico, footballístico, boxístico, etc., que no fuera difundido, en medio de la admiración de los oyentes, por la onda de Radio Splendid.

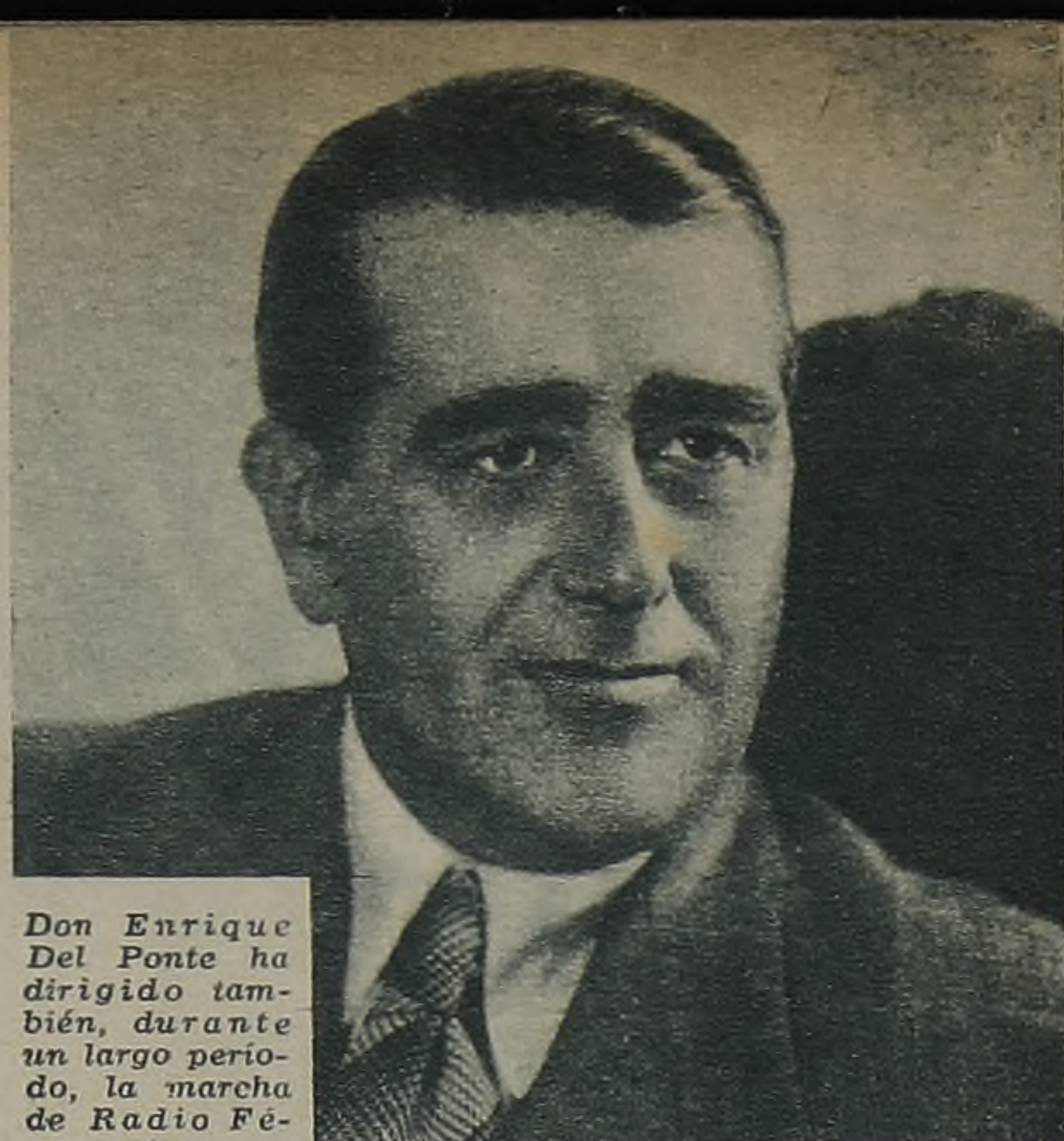
Y así se comprende cómo, después de quince años de vida y en base a una permanente dedicación, sin fatigas ni desorientaciones, esta onda puede seguir ostentando, en medio de tan intensa com-

Mucho debe el desenvolvimiento de esta emisora a la capacidad del ing. Antonio C. Devoto, cuyo nombre debe incluirse entre los de quienes vieron con mayor fe el porvenir de la radiotelefonía en nuestro país.





Director de Radio Fénix, en la actualidad, es el señor Guillermo del Ponte, activo broadcaster perteneciente también a la A. D. E. B. A., donde sus iniciativas hablan elocuentemente de un carácter emprendedor y capacitado.



Don Enrique Del Ponte ha dirigido también, durante un largo periodo, la marcha de Radio Fénix.

RADIO FÉNIX

• SE DISTINGUE
POR EL EQUILIBRIO
DE SU PROGRAMA

RADIO Fénix fué una de las primeras radiodifusoras del país. Desde sus comienzos tomó una orientación definida, que aun hoy mantiene. Equilibrio en los programas. Discreción en la nota popular. Seriedad invariable en la conducta. Es una broadcasting sin estridencia. Sin sobreagudos. Sin aspectos detonantes. Abarca desde lo popular hasta lo clásico, tocando todos los matices intermedios, pero en la parte popular hay un especial cuidado en no derivar hacia lo chabacano.

Bajo la dirección de don Enrique del Ponte, primero, y de don Guillermo del Ponte, luego, cumplió horas de verdadero progreso.

CANCIONERO POPULAR

El cancionero popular estuvo siempre representado dignamente

en los programas de Radio Fénix. Como ratificación, daremos algunos de los nombres que desfilaron por sus estudios: Charlo, Azucena Maizani, Tita Merello, Adhelma Falcón, Virginia Vera, Paquita Garzón, Tita Vidal, Gina Cruz, Carmen Duval, Lucía Montalvo, Evita Lauri, Oscar Ugarte, Lolita del Río, Hugo Gutiérrez, Rosita Montemar, Hilda Rufino, Héctor Palacios, Alberto Vila, Jaimes-Barraza, Dorita y Carlos Aguirre. También debemos citar a las orquestas de Elvino Vardaro, Cayetano Puglisi, Enrique Lomuto, Julio de Caro, Juan Canaro, Horacio Pettorossi, Florindo Sassone, D'Arienzo, Eladio Blanco, Polito y Padula.

El jazz estuvo dignamente representado por Eduardo Armani, Santa Paula Serenaders, René Cospito, Raúl Marengo, etc.

LA LÍRICA

Entre los cantantes líricos que han actuado y actúan en Radio Fénix, recordamos a Guido Granatti, valor de indiscutibles méritos, que anotamos como un hallazgo de la popular emisora de la calle Talcahuano.

Lo mismo podemos decir de Antonio Carrión, cantante hecho en Italia y que debutó en Río de Janeiro al lado de Lily Pons. Entre nosotros es enorme el interés despertado por este joven tenor, gracias a las transmisiones de Radio Fénix. Recordamos también las actuaciones de las sopranos Germaine Bour y Eudoxia Tumakova. Lo mismo decimos de la soprano Rose Meri.

Merecen mención especial los conjuntos orquestales que dirigían Félica-Prattesi y el maestro Clemente.

RADIOTEATRO

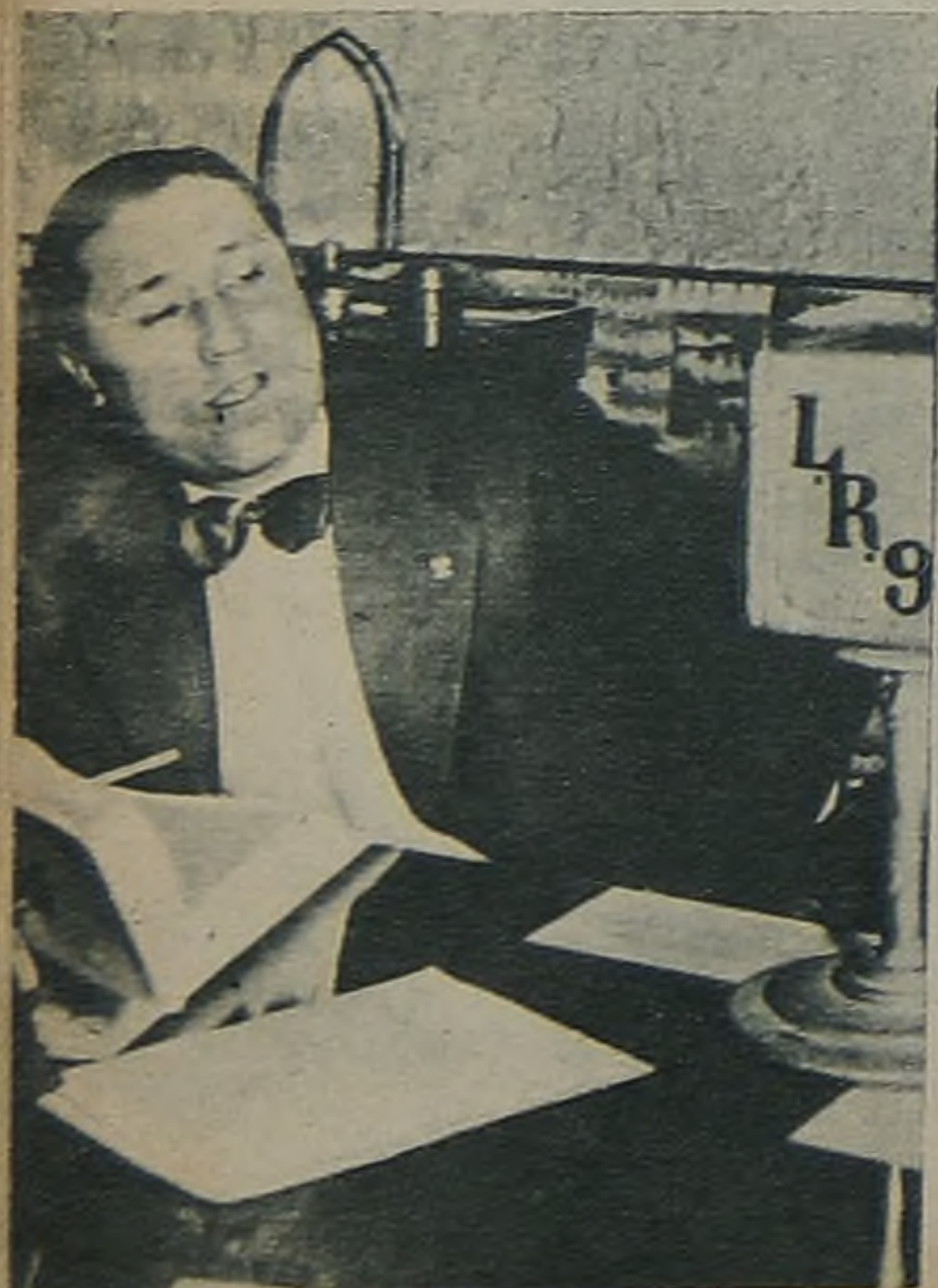
Si fué objeto de preferente atención por parte de sus directores el radio teatro, así podemos señalar en su haber verdaderos éxitos, como los logrados por Evita Franco, León Zárate, García León-Perales y Fernando Díaz de Mendoza.

Pero, realmente, en esta materia, lo que llegó hasta el interés de gran cantidad de oyentes fué la "Familia de Pancha Rolón", que después de un largo tiempo de propalación sigue con más interés que nunca.

NUEVOS ESTUDIOS

Actualmente Radio Fénix se ha trasladado a la calle Talcahuano N° 1186, donde posee estudios propios que se destacan por su adelanto, ya que en ellos se han puesto en práctica los sistemas e instalaciones aconsejados por la última experiencia radiotelefónica.

Todos estos esfuerzos, cumplidos con dignidad, han hecho que los oyentes argentinos posean un verdadero cariño por esta onda, orientada y propalada con verdadero equilibrio.



Uno de los mejores intérpretes líricos de Radio Fénix es el tenor Guido Granatti, exclusivo de su elenco.



Jefe de locutores de L R 9 es Rodolfo Belisle, un elemento de iniciativa y de personalidad propia.

La jefatura de prensa está a cargo de León Dujovne, un periodista de amplio conocimiento en el ambiente.



MENSAJES *de la* PERFUMERIA DUBARRY

"Cada producto Le Sancy crea belleza y es una realización de un ideal que se puede anunciar así:

Producir en nuestro país, para vender a precios razonables, artículos de perfumería, higiene y tocador, haciendo fácil su adquisición para todas las clases sociales, creando trabajo para los brazos argentinos y arraigando la riqueza en nuestro país.

Esa es nuestra orientación y el espíritu que preside nuestra obra"

Más de
30
productos

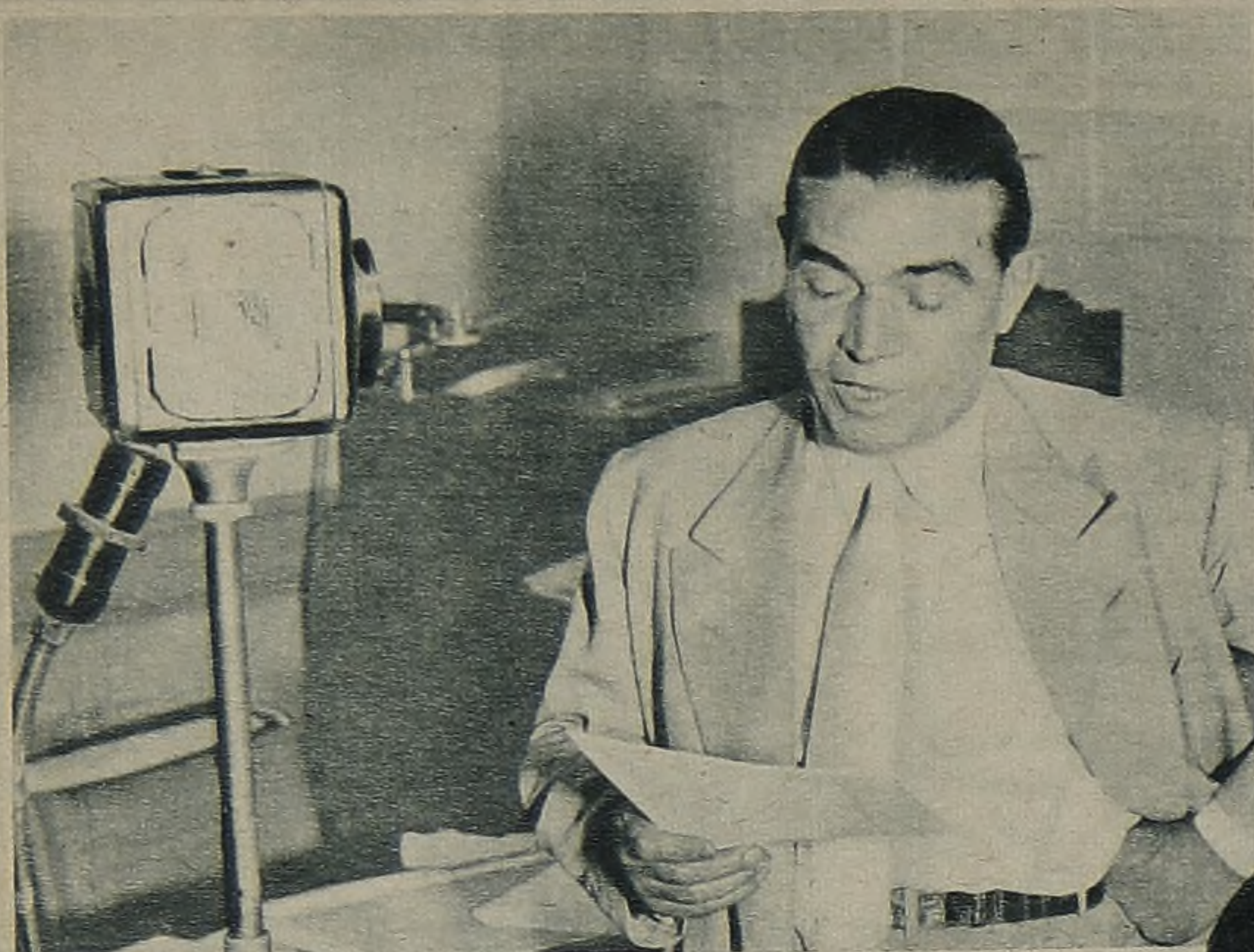
MAS de treinta productos LE SANCY de DUBARRY demuestran, con la elocuencia incontestable de los hechos, la lógica de esta política. Su desarrollo ha permitido que cada uno de esos productos - que son lo mejor entre lo mejor - puedan ser vendidos a su justo precio, liberando al consumidor de los precios excesivos pretendidos por fabricantes voraces.

LE SANCY

La mas ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de:
Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios Coloretos - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabón para la barba - Jabones de tocador

Dubarry



Don Teodoro Prieto, fundador de la broadcasting de su nombre y uno de los impulsores más destacados del movimiento radiotelefónico en su aspecto industrial y artístico.

RADIO Prieto cumple, en el presente, doce años de vida. En efecto, el 19 de diciembre de 1925 hacía acto de presencia, en el concierto etéreo, una onda que, bajo la designación característica de L O O llegó hasta la aceptación popular, definiendo en todo momento calidades y cualidades inconfundibles.

Esta broadcasting es una familia. Una breve pero calificada familia que integran dos hermanas gemelas: la L R 2, Radio Argentina y la L S 2, Radio Prieto, de Buenos Aires.

La historia de ambas ondas sigue un mismo curso, por lo que nos vemos obligados a efectuar una reseña conjunta de las dos.

LAS PRIMERAS HORAS

El primer equipo transmisor fué instalado en plena ciudad de Buenos Aires. Allí por la calle Castro Barros 1185, a un paso del barrio de Boedo. A la entrada, sobre un jardín, estaba implantada la grandiosa antena. En los fondos funcionaban los aparatos transmisores y en las piezas del primer patio la dirección y la sala de transmisión.

Estas primeras horas de Radio Prieto están llenas de anécdotas. Pintorescas siempre. Amables. Llenas de ese colorido bohemio que fué característica fundamental de los primeros momentos de la radio nacional.

Los primeros locutores de esta broadcasting fueron Néstor Irigaray y Tita Armengol. Esta última aun sigue actuando con el aplauso y el cariño de los oyentes. Y el primero, el "vasco" Irigaray, está adherido a la vida de Radio Prieto en calidad de contador. Vale decir que cambió las palabras por los números.

Es larga la nómina de artistas que actuaron en los programas de Radio Prieto. Charlo, el gran cantor nacional, se inició en ella y durante muchas audiciones actuó sin recompensa. En otras oportunidades recibía el sueldo de cinco pesos por audición. Dorita Davis también se inició en esos estudios y también era gratificada en sus servicios con la misma y modesta suma.

En materia de orquestas típicas siempre fué objeto de la atención de los directores el contar con buenos elementos. Así se comprende como, hace muchos años, los programas eran animados nada menos que por Roberto Firpo, Francisco Lomuto y Antonio Polito.

Pero un antecedente que honra la historia de Radio Prieto es la presencia de Carlos Gardel. En esos tiempos

RADIO PRIETO

APARECIÓ EN PERSONALIDAD

era poco menos que imposible poder contar en radio con los oficios insuperables del gran cantor. No daban los avisadores para tanto lujo. Sin embargo, Radio Prieto, haciendo un gran esfuerzo, pudo pagar a Carlitos la suma de \$ 300 por audición, contratándolo para treinta recitales.

Roque Silliti, el actual relator deportivo, también era elemento de Radio Prieto. Pero no, como supondrá el lector, en calidad de comentarista, sino en su carácter de violinista y director de una orquesta española.



Codirector de Radio Prieto y Argentina es el señor Alfredo Schroeder, uno de los broadcasters de mejor visión acerca de los problemas radiotelefónicos.

LOS PRIMEROS AVISADORES

Al recorrer la nómina de los primeros avisadores de Radio Prieto, después de leer los nombres de Bocanegra y Casa Méndez tropezamos con el de don Jaime Yankelovich. Realmente es curioso que don Jaime, el futuro gran rival de Radio Prieto, fuera uno de los primeros avisadores de esa onda. Es que entonces don Jaime no era broadcaster sino introductor de aparatos radiotelefónicos.

PROGRESO

La mano del progreso tocó en la antena de Radio Prieto y eso

Como jefe de programas orales interviene el señor Roberto Gil, autor que ha dado a Radio Prieto obras radioteatrales de gran éxito.

EL ÉTER CON UNA INCONFUNDIBLE...

obligó que los modestos estudios de la calle Castro Barros se trasladaran al centro. A la calle Suipacha 383. Hecho simbólico. Radio Prieto se "acomodó", empujada por el progreso, en pleno centro.

Los estudios de la calle Suipacha están inmortalizados por una anécdota de Carlitos Romeu.

Una tarde, mientras Romeu leía un boletín, se produjo un corto circuito y se quemaron algunas instalaciones de la Radio. Romeu salió como loco a la calle al grito de ¡bomberos! ¡bomberos! Cuando acudieron éstos y detuvieron el siniestro, Romeu juraba que él no tenía culpabilidad alguna. Sin embargo en el ambiente circuló la humorada de que Romeu con un chiste había provocado un incendio en la sala de transmisiones.

Después los estudios pasaron al amplio local que aun ocupan en la calle Bolívar 1356. En esa oportunidad se estrenó un gran aparato transmisor fabricado por la filial del señor Prieto y cuya potencia y capacidad técnica es un verdadero orgullo para la industria radiotelefónica nacional.

DUEÑOS Y DIRECCIÓN

Pero este constante avance de la estación no es producto de la casualidad ni de la suerte. Es la consecuencia de la capacidad de trabajo y de la inteligente audacia de sus dueños, los señores Prieto y Schroeder. Día a día viven preocupados en encontrar nuevos motivos de éxitos, auscultando el gusto popular. Día a día sacrifican la comodidad y hasta las ganancias para entregar al oyente un programa que artística y técnicamente esté a la altura de la radiotelefonía argentina. Día a día controlan la labor del personal, estimulando a quienes traducen calidades y reforzando el elenco con valores ponderables. Esta misma tarea es compartida por el señor Adolfo Zatskin, su actual director artístico, cuya personalidad comienza a definirse desde las primeras horas de nuestra radiotelefonía y a quien con justicia podemos calificar como "veterano del éter".

PERSONALIDAD

Pero si todo este esfuerzo ha llegado a florecer en algo, ese algo,

Tita Armengol, la única "speaker" profesional de los programas metropolitanos, y que pertenece al cuerpo de locutores de Radio Prieto casi desde su fundación.



La dirección artística de ambas emisoras ha sido confiada al señor José A. Zatskin, vinculado a la radiodifusión desde hace varios años. En esta foto lo acompaña el primer actor Ernesto Vilches.

sin duda alguna, tiene el nombre de originalidad.

En Radio Prieto el éxito no nace de la imitación. El artista no es seleccionado sobre la base del triunfo ajeno. Allí se preparan los triunfos y allí se los imponen. Y para evitar que esta consideración tome un carácter de afirmación sin base, daremos algunos nombres que tendrán la fuerza de traducir el mismo concepto. Mecha Caus, Oscar Alonso, Adhelma Falcón, Orquesta Pettorossi, Típica Berto, María Teresa Grecco, Rondalla Cauvilla Prim, etc. Casi todos estos números, y muchos que fugan de la memoria, encontraron en la onda de Radio Prieto el impulso necesario para llegar a la popularidad.

Una de las preocupaciones fundamentales de la dirección de esta Radio es la de encontrar e impulsar valores nuevos. En Radio Prieto no se contratan solamente los carteles consagrados. Se contratan con preferencia los valores a consagrarse. Vale decir que se trabaja con la materia promisoría del porvenir, tarea que exige verdadero poder de aquilatación, ya que la elección de un consagrado es labor que no requiere más esfuerzo que el dinero.

VIDA Y CULTURA

Todos los aspectos salientes de la vida palpitante del país, en los últimos diez años, encontraron en el hogar de Radio Prieto oportunidad de expansión. Y lo mismo podemos decir de la preocupación que siempre ha merecido la divulgación de valores puros de la cultura universal. Como una ratificación de estas palabras recordaremos aquel esfuerzo reciente que permitió a los oyentes de América y España ponerse en contacto con las más grandes personalidades del pensamiento hispano-americano, como Manuel Azaña, José María Salaverría, Federico García Sanchiz, Jacinto Benavente, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila y Victoria Ocampo.

Por eso, al terminar esta reseña, repetimos con justicia las palabras del título. "Radio Prieto apareció en el éter con una personalidad inconfundible". Y al repetir el concepto queremos traducir nuestro mejor elogio.

RADIO EXCELSIOR

**CUMPLE UNA ELEVADA
MISION de ARTE.**

LA Radio Excelsior es por muchos motivos un orgullo de nuestra radiotelefonía. Entre estos motivos está el de haber sabido mantener desde la primera hora una invariable línea de conducta. Sus programas, desde que corrieron bajo la responsabilidad de su actual dirección, tienen una orientación clásica que no conoce momentos de debilidad ni instante de desviación. Es cierto que sacrifica en parte la abundante popularidad de la onda, pero también es muy cierto que en base de una permanente calidad Radio Excelsior ha logrado acaparar a los oyentes afectos a sus programas y que por ello, tanto el avisador como el oyente, saben a qué atenerse cuando desean ponerse en contacto con un programa de cualidades y repertorio clásico. Y la tenacidad y visión que se requiría para mantener esta línea de acción están demostradas por otras emisoras argentinas que iniciadas en el mismo camino hicieron deserción frente a las exigencias del gran público o del avisador popular.

DATOS HISTÓRICOS

La onda por la que se propalan los programas de Radio Excelsior perteneció en los primeros momentos al señor Brusa, quien fundó una broadcasting a la que puso su nombre.

En 1930 esta onda fué adquirida por el señor Alfredo B. Dougall, quien el 20 de noviembre de 1930 inauguraba los estudios de la calle Maipú 462, donde aún continua funcionando la trasmisora fundamental de Radio Excelsior.

Como queda dicho, el señor Dougall es el propietario de la emisora y además ejerce tareas de dirección. La administración general de la broadcasting es des-

empeñada por el señor Ernesto W. Labbé y la dirección artística por el señor Gallino Rivero, secundando en distintas e importantes labores los señores Alfredo Andújar y Juan José von Oerten.

La dirección artística de Radio Excelsior está confiada a la mano hábil de Julio Gallino Rivero, cuya múltiple personalidad lo hace irremplazable dentro de la orientación actual de la emisora.



La capacidad del señor A. B. Dougall ha sido reconocida, además del público oyente, por sus propios colegas, ya que desempeña en la actualidad la presidencia de la Asociación de Broadcasters Argentinos.

GRANDES ELENOS ARTÍSTICOS

Mencionar a los artistas que integraron los programas de Radio Excelsior es ponernos en contacto con los más grandes nombres de nuestro país o del extranjero llegados a nuestra tierra. Los más grandes cantantes, así como los más calificados virtuosos de la ejecución, fueron siempre acogidos amorosamente por L R 5, Radio Excelsior. Para demostrarlo es menester tan sólo una simple mención de nombres. Tito Schipa, Hina Spani, Ninon Vallin, Carlos Rodríguez, Victorio Bacciato, Nina D'Argento, Enrique Ruiz, Rubinstein, Barrylosky, Iturbi, Rosenthal, Jacques Tibbaud, Fernando Randle, Remo y Astor Bolognini, José M. Castro, Herman Kumoc, Douglas Bernié y tantos otros que fugan involuntariamente de nuestra memoria.

EL ASPECTO TÍPICO Y POPULAR

Pocos son los artistas típicos o populares que han logrado ingresar a los programas de Radio Excelsior. Entre ellos nombraremos en primer término a Juan de Dios Filiberto, que cumplió tres años de labor en ese calificado estudio. A César Ginzo con su orquesta argentina, a las cancionistas Adhelma Falcón y Ramona, a Franca Boni, a Paquita Garzón, a Irene Marzal, a Harold Mickey, a la Santa Paula Serenader's, al dúo Ocampo-Flores y algunos más.

DEFINICIÓN

El señor Alfredo B. Dougall es quien imprimió, como dijimos, esta orientación clásica a la onda. Él opina que practicar el género popular es también altamente honroso y que la definición de su emisora no se debe a un desprecio por lo que no tenga sello clásico, sino a su idea firme de que cada emisora debe destacar una personalidad. Como el aspecto popular estaba cubierto por otros cuando él se inició en radiotelefonía, entendió que podía llenar con éxito el único vacío que quedaba. Del éxito de su esfuerzo habla el prestigio de Radio Excelsior.



**AL FIN, UNA RADIO
QUE NO PUEDE
SINTONIZAR MAL**



***Focused
Tone***

(FOCO TONAL)

Coloque el indicador de la nueva Radio G-E ligeramente fuera de sintonía — *como lo hacen nueve de cada diez personas, sin saberlo* — y recibirá la sorpresa más grande de su vida. Instantáneamente, el nuevo receptor G-E, se sintoniza solo perfectamente. Y, simultáneamente el nuevo Dial Colorama G-E pasa del color rojo al verde para indicarle que la estación que desea escuchar "está perfectamente sintonizada".

Las nuevas radios G-E asombran y entusiasman. Ya no hay necesidad de tomarse el trabajo de buscar en ellas el número de kilociclos *porque éstos aparecen indicados en el dial junto con las características de las estaciones locales, que se iluminan al sintonizarlas*. La nueva radio G-E permite, además, pasar de una estación a otra sin oír un solo ruido estridente. Pero lo que más entusiasma es el tono natural y la nitidez perfecta de estos nuevos receptores G-E.

Vea y escuche usted mismo esta última maravilla en radio. Deje que su oído decida si *cualquier* otra radio de cualquier precio puede igualar el tono y funcionamiento de la radio G-E más estupenda de todas las construídas hasta el presente.

La Nueva Radio de Foco Tonal

reúne las características enunciadas, más estos nuevos inventos y perfeccionamientos de Radio G-E: Válvulas Me-



MODELO 126 - Combinación radio-fonógrafo con Focused Tone, 12 válvulas metálicas - Otros modelos de 5 a 15 válvulas.

Sintonización exacta Tono perfecto ¡Automáticamente!

tálicas G-E; Caja Piloto G-E; Altoparlante dinámico G-E; Indicador horizontal de Sintonía; Antena G-E Doble en "V". El Foco Tonal es la realización G-E más acabada en Radio. Únicamente, los nuevos receptores G-E se lo ofrecen

Automática, Visible e Instantáneamente

La nueva radio G-E sintoniza todas las transmisiones de radio — estaciones lejanas de onda corta; transmisiones locales con una nueva perfección de tono; transmisiones de aficionados — día y noche.

Al cambiar las válvulas metálicas, especifique siempre la marca G-E.

RADIO

GENERAL  ELECTRIC

Pida prospecto de las nuevas radios G-E que abarcan modelos de 5 a 15 válvulas metálicas, para corriente continua, alternada, ambas corrientes y a baterías.

RADIO CULTURA:

HACE más de quince años, ¡quince años!, en una sala del Plaza Hotel, se iniciaban las propalaciones de una broadcastings sudamericana, inaugurándose así la primer radio de este continente.

A este hecho auspicioso, y que con el andar del tiempo habría de convertirse en la piedra fundamental de una industria de poder incalculable, estaban ligados unos cuantos espíritus avizores que, después de munirse de los conocimientos necesarios y de ilustrarse convenientemente sobre el desarrollo y vida de la radiotelefonía comercial en el mundo, resolvieron lanzarse en esta plaza, concediendo al asunto toda la trascendencia que el porvenir le ha deparado.

Estos espíritus eran los señores Adolfo de Bary, Federico del Ponte, Enrique del Ponte, Rafael Ruiz López, Fernando Márquez y Ripa Elzaurdía.

Todos ellos integraban un directorio que corría con la responsabilidad de la dirección y la administración de la broadcastings.

Es necesario recordar, como un acto de indispensable justicia, que los aparatos transmisores fueron diseñados y construidos bajo la dirección técnica del ingeniero Bard.

LA PARTE COMERCIAL

En ese tiempo habría un millar de



El locutor Fernández Cortés es uno de los más antiguos de Radio Cultura. Su voz es inconfundible para el oyente de esa emisora, y puede ser considerado como un elemento eficaz.

aparatos receptores. Simples, primitivos, a galena. Vale decir que aun no había llegado el audión y por ende el altoparlante. Se escuchaba con teléfonos.

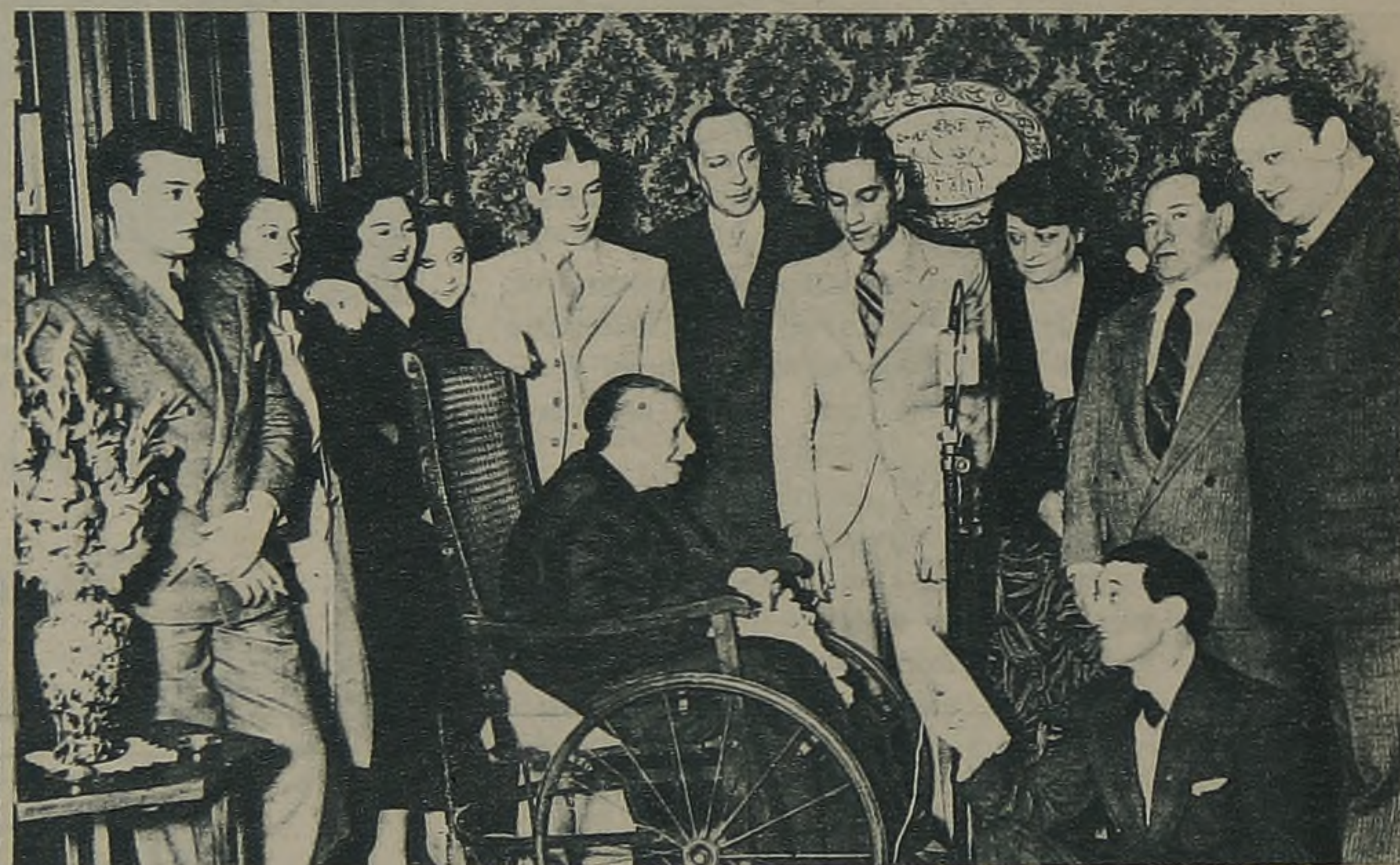
Estos receptores pertenecían a aficionados que con ellos recibían transmisiones de aficionados en onda semicorta o hacían ejercicios de telegrafía. Los aparatos eran contruidos por sus propios tenedores y no existía la industria de la radio.

Sobre la base de estos escasos receptores se basó la Radio Cultura para iniciar su vida.

Pero de entrada existía un serio inconveniente. La financiación de la estación. En Norteamérica las broadcastings eran pagadas por los industriales del receptor. En nuestro medio esa base era imposible. No había industria y tampoco había demanda suficiente como para mantener una transmisora. Entonces los dueños de la idea y de la Radio Cultura buscaron el sistema que hiciera factible la financiación de la broadcastings. No sabemos quién, aunque creemos que la iniciativa corresponde a Enrique del Ponte, lanzó la posibilidad de que los gastos se cubrieran con la propalación de avisos. La idea gustó y sobre su base se abrió la primera radiofusión sudamericana. Vale decir que el ingenio criollo salvó a la radiotelefonía del mundo entero ya que sobre la base del avisador fué posible el actual adelanto.

LOS PRIMEROS AVISADORES

Creemos que estos son datos de extraordinario interés dentro de la historia de la radiotelefonía argentina y por eso los presentamos al recuerdo de los lectores. Los pri-



Exclusivamente por Radio Cultura desarrolló poco antes de su desaparición una temporada radioteatral la gran actriz Orfilia Rico, interpretando el personaje protagonista de "Mamá Orfilia", original de Carlos Schaeffer Gallo.

meros avisadores fueron los automóviles Packard, el aceite Ottone y las medias Manón.

¿Fueron concedidos estos avisos por amistad? Por el contrario, ¿los jefes de publicidad de esos productos tuvieron la intuición del futuro? Sea como fuere, lo cierto es que se merecen el homenaje de una recordación simbólica.

Durante muchos años, después que los avisos entraban a la Cultura sin ningún esfuerzo, se estableció una regla que iba en defensa del oyente. No se propalaban más de quince avisos por noche, desde las 19 horas hasta las 21. Pero cada aviso pagaba, ya en ese entonces, la cantidad de \$ 2.000 mensuales. Vale decir mucho más de lo que paga hoy, salvando las proporciones.

PRIMERAS FIGURAS

Dejamos nombrados ya a los que integraban el directorio de la Radio Cultura. Corresponde nombrar a los directores artísticos y a los locutores oficiales. Ellos eran Aldo Rossi, Enrique del Ponte y más tarde Domínguez,

el actual locutor de Radio Splendid y por lo tanto una de las voces más veteranas de la radiotelefonía.

DESTINO DE RADIO CULTURA

Necesitamos confesar que por factores de diverso origen, Radio Cultura no supo mantener el nivel que merecía por su antigüedad y que llegó a conquistar después por su capacidad de simpatía. Y así, poco a poco, fué dejando que otros aventajaran en ideas nuevas y en esfuerzos, malogrando el porvenir de una emisora que había nacido con todas las ventajas para ser la primera y la mejor.

Dijimos que Radio Cultura se inició teniendo como local unas salas del Plaza Hotel. Allí se mantuvo casi un año para pasar a la célebre casa de Palermo, allá en la Avenida Alvear, donde tuvo su sede completa durante cinco años. Allí comenzó a llamarse L O X Estación Palermo, Radio Cultura de Buenos Aires. En esa casa se vivieron las mejores horas. Allí se formaron los grandes



Entre las orquestas típicas que integraron el programa de la primera hora de Radio Cultura, merece citarse la dirigida por Julio De Caro.

recuerdos. Se forjaron los triunfos inolvidables. Allí nacieron los artistas que hoy ocupan las preferencias del oyente y por allí desfilaron las más altas manifestaciones de arte y de cultura.

Recordar esos momentos de Radio Cultura, es enfrentarse con la historia misma de la radiotelefonía nacional. ¡Tan grande fué la labor cumplida y tantas las innovaciones concretadas!

Puestos en la obligación de tejer esta nota con el hilo sutil de tantos recuerdos, confesamos que nos vemos en la dificultad de no saber por dónde iniciarnos.

Cumplidos los cinco años de vida de Radio Cultura en ese hogar de Palermo, la emisora mudó sus salas a la calle Santa Fe, en Plaza Italia, frente al Jardín Botánico. Al poco tiempo se dió otro cambio a la calle Alsina y finalmente, ya en manos de don Jaime Yankelevich, Radio Cultura conoció los estudios de Estados Unidos y de Belgrano, para terminar en la calle más porteña, Florida, producida la separación definitiva entre Yankelevich y el señor Debary, verdadero concesionario de la onda.

La casa de la Avenida Alvear albergaba en el jardín a las antenas, y en el cuerpo del edificio, a las máquinas de transmisión, a los escritorios de administración y al estudio. Y decimos el estudio porque, en efecto, había un solo estudio. Una sala de regulares dimensiones, forrada de terciopelo azul y por donde se efectuaban todas las transmisiones.

Las audiciones de esa época eran de gran lentitud. Entre un número y otro se producían intervalos de hasta dos minutos. Por lo tanto no era un inconveniente la falta de una sala de repuesto. El oyente de entonces era ante todo, como el genio, de una larga paciencia.

DETALLES OLVIDADOS

La concesión de la onda de Radio Cultura costó la suma de un peso. Es decir el precio del papel sellado en el que se hacía la solicitud que sin mayores trámites, eva-

LA PRIMERA EMISORA de SUD AMÉRICA

cuaba favorablemente el capitán de navío Orlandini, en nombre del Ministerio de Marina de la Nación Argentina.

Los primeros programas se formaban con los espectáculos del teatro Colón. Más bien dicho, ellos eran el atractivo central de las audiciones. La otra parte del programa, discos, pequeñas orquestas y cantantes, eran un simple complemento.

El permiso para transmitir del teatro Colón fué acordado en forma permanente por la Municipalidad, razón por la cual, cuando la Municipalidad creó una emisora para tales fines, Radio Cultura se vió obligada a incoar una demanda en contra de la ciudad de Buenos Aires que aun se ventila en los tribunales de la calle Lavalle.

Radio Cultura, como todas las emisoras que la siguieron, durante mucho tiempo no propalaban todo el día. Tenían turnos establecidos por el Ministerio de Marina. La Cultura, por ejemplo, efectuaba transmisiones de 10 a 15 y de 18 a 23 horas.

ARTISTAS

En el nido de Radio Cultura se emplumaron los actuales astros, entonces simples pichones del arte. Entre ellos mencionaremos a Adolfo Avilés, Charlo, Azucena Maizani, Wells, Fattori, Petrone, Pattaro Conte, Armando Lavalle, Sánchez Reinoso, José Bohr, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Julio De Caro, Ada Falcón cantaba con la orquesta de Fresedo.

Además desfilaron grandes valores del canto, de la música, de la literatura y de la poesía, entre los que recordamos a Raniero, Nicolai, Trilussa, Salomé Krusenisky, Casado, Ninón Vallé, Viñez.

LAS CARTAS

En los primeros años las cartas llegaban en bolsa. De todo calibre. Algunas de ellas eran humorísticas sinquerello. Por ejemplo aquella que se refería a que la emisora se escuchaba nitidamente en el aparato del dueño y resultaba que el receptor estaba a una cuadra de la antena.

Y así cumplió esta radio con la tarea de romper el fuego. Con la labor inolvidable e imperecedera de iniciarse en la ruta de la radiotelefonía nacional que hoy, a quince años de vida, es un verdadero orgullo argentino.

El maestro Aldo Rossi, barítono y profesor de canto, fué también uno de los primeros locutores de Radio Cultura.



radio mitre

TIENE 13 AÑOS DE
INTENSA VIDA ARTISTICA

LA L R 6 es una de las broadcastings más viejas de nuestro medio. El 11 de noviembre de 1937 cumple trece años de vida. De vida intensa y variada.

En sus salas de transmisiones acunó grandes valores y consagró nombres que pasaron con el tiempo al plano del estrellato absoluto.

En sus comienzos se llamaba Radio Mitre. Más tarde pasó a designarse Radio La Nación, en razón de que el prestigioso matutino del mismo nombre, concesionario de la onda, había resuelto efectuar directamente su explotación. Coincidió este cambio de nombre con la instalación de uno de los transmisores más completos que existen en nuestro país. Tanto en potencia como en calidad y matiz. Más tarde, el diario a que nos referimos, abandonó la explotación, y con este motivo la L R 6 pasó a ser nuevamente Radio Mitre.

MENTORES ARTÍSTICOS

La Radio Mitre fué dirigida sucesiva-

Entre las figuras descolantes hoy, y que se iniciaron por L R 6, merece citarse al comentarista Emilio Ramírez. Cerca suyo, el autor Héctor Pedro Blomberg.

José María Reynal, locutor y animador, discutido pero de gran popularidad, también inició su actuación radiotelefónica en Radio Mitre, cuando la onda giraba bajo la denominación de L R 6, Radio La Nación, de Buenos Aires.

Desempeña actualmente la dirección artística el señor José Roberto Deprisco, que dedica a esa tarea toda su inquietud y su experiencia, ya que desde hace varios años está vinculado a la radiotelefonía.

mente por Raúl Varando, Basavilbasso, Raúl Rosales, P. Osvaldo Valle, Héctor Quesada y Roberto Deprisco. Éste es quien tiene actualmente a su cargo la dirección.

LOCUTORES

Radio Mitre se destacó siempre por la calidad y originalidad de sus locutores. En este sentido, y como una ratificación plena de nuestra opinión, es necesario recordar la aparición de José María Reynal, verdadero revolucionario del sistema avisativo y creador de una nueva escuela que, si bien fué objeto de intensas críticas, logró despertar adhesión entre las masas de oyentes.

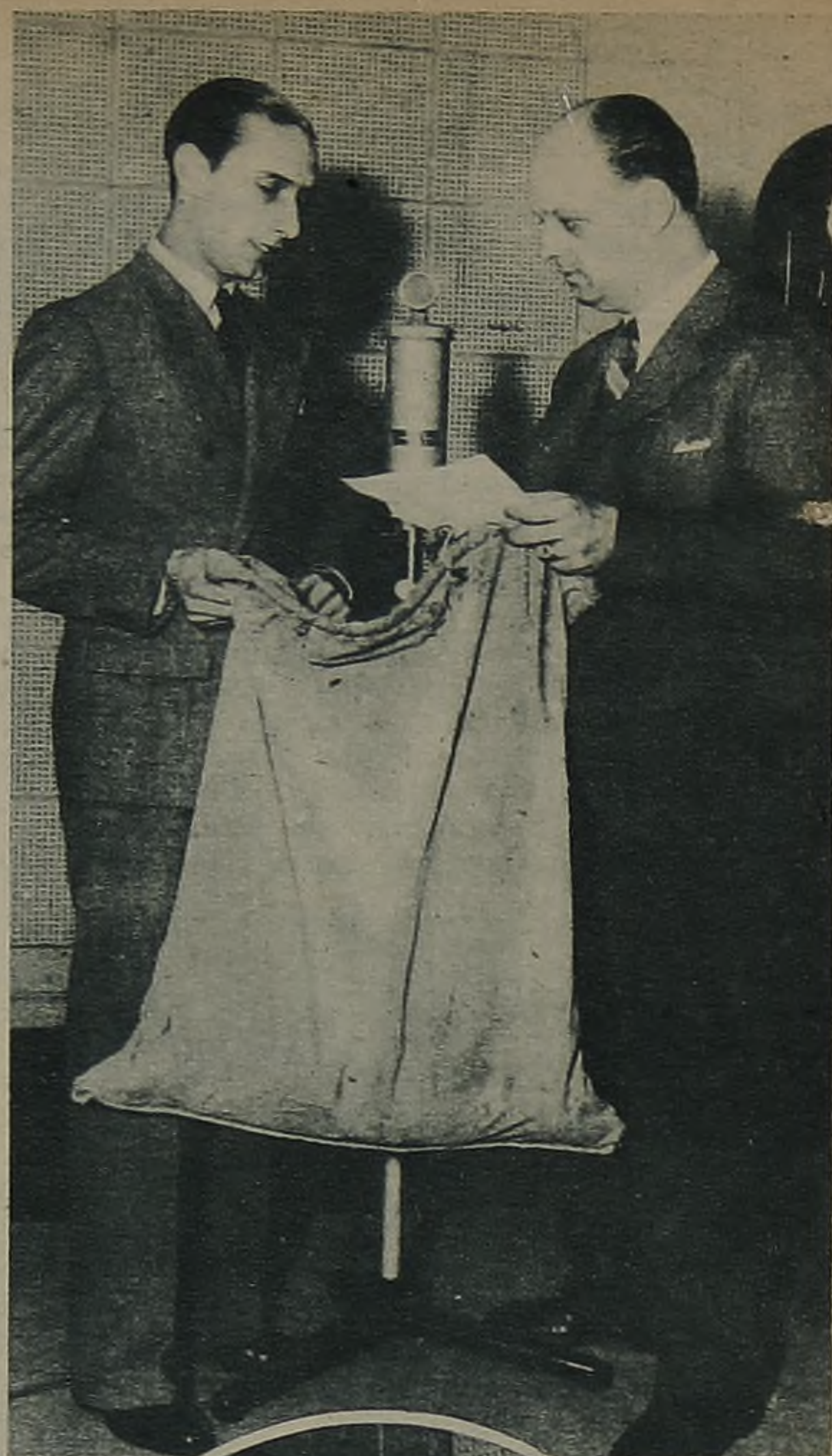
Actualmente desempeñan la labor de locutores Fernando R. De Pauli, Alberto Citro y Oreste Lacuanito.

PROGRAMAS DE RADIO MITRE

Por los programas de Radio Mitre desfilaron los artistas más calificados de nuestro país. En el año actual esa emisora cuenta con un elenco calificadorísimo y que permitirá ampliar su radio de acción y afirmar su viejo prestigio.

Digno del comentario es también su constante preocupación por ofrecer un fiel reflejo de todas las manifestaciones deportivas, contando para ello con la valiosa colaboración de la Corporación Deportiva Dabrá. Numerosas audiciones especiales hablan de la inquietud de su director artístico, señor José R. Deprisco, que, a su condición de autor de algunos volúmenes de cuentos, elogiosamente juzgados por la crítica, une un permanente afán de trasladar al micrófono el fruto de su conocimiento de la psicología popular, en lo que a sus aspiraciones y gustos respecta.

Héctor Quesada, uno de los ex directores de Radio Mitre, junto a su micrófono en oportunidad de un concurso realizado entre sus oyentes.



GRAN CONCURSO "TODDY"

\$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS PREMIOS



Un buen alimento natural es el mejor reconstituyente. Desde hoy déle TODDY a sus hijitos tres veces por día y observe los resultados.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.

CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

TODDY

MÁS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY
SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

LISTA DE PREMIOS

Dos casas en la Capital Federal, una de \$ 25.000 y otra de \$ 15.000, construidas de acuerdo a las indicaciones de los favorecidos, o si lo prefieren, el dinero en efectivo; 2 libretas Caja Ahorro Postal con \$ 3.000 y \$ 1.500, respectivamente, 5 con \$ 1.000 cada una, y 5 con \$ 500 cada una; 5 automóviles de carrera a nafta para niños, igual que los automóviles grandes, y 3.400 premios más, incluyendo Bicicletas "Speedster", importadas por Agar Cross Ltd.; Juegos vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, bolsillo y de mesa, Monopatines, Maquinillas de coser, Pelotas de foot-ball, Tiros al blanco y Vajilla para bebé.

B A S E S

Cada CINTA DE HOJALATA, que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el sorteo, que se realizará el 30 de Mayo de 1937.

Escuchen las Aventuras de YAKAR

Todos los días a las 17.45 horas, por L R 3, Radio Belgrano, TODDY transmite las emocionantes AVENTURAS DE YAKAR.

EN EL BALANCE DE Radio París SE ADVIERTEN DOS ETAPAS DISTINTAS

RADIO París es una broadcasting con nueve años de vida. En efecto, el 31 de marzo de 1928 abrió el libro de sus transmisiones.

Su propietario es el señor Carlos R. Scherrer. Sus estudios estuvieron siempre instalados en calle Cangallo 860.

El primer director artístico fué el señor Carbal Sánchez. Colaboraba con él Raúl Barando. Los primeros locutores fueron Luis Díaz y Juan Carlos Fernández. El primer jefe de publicidad el señor Víctor Perrone.

LA PRIMERA ETAPA DE VIDA

Los datos que hemos adelan-



Santos Landa, que se inició como locutor en diversas emisoras, desempeñó durante dos años la dirección artística de Radio París.

★
tado pertenecen a la primera etapa de Radio París. Cuando aun no se había hecho cargo de la misma el señor Altamirano, su actual concesionario.

En esa primera época fué intensa la labor cumplida. En ella colaboraron el maestro León

Fontova y su orquesta clásica, la jazz de Henry Binstok, las típicas de Adolfo R. Avilés y Ricardo Brignolo, el solista de órgano Fisher, Lily Pons, el maestro Respighi y el célebre Clemens Krauss.

También podemos citar a Mercedes Simone, Fernando Ochoa —gran suceso de Radio París—, Tita Merello, Juan Canaro, Pedro Maffia, Francisco Lomuto, Charlo, Pierina Dealessi, Martínez Paiva, Fernando Díaz y muchos más. La onda de Radio París fué en una oportunidad honrada por la voz del gran estadista uruguayo, trágicamente desaparecido, Baltasar Brum. También era habitual en esa onda la voz del capitán Atilio Orlandi.

LA NUEVA ERA

El 15 de marzo de 1933 se inauguró la nueva era de Radio París. En esa oportunidad se hizo cargo de la emisora su actual director propietario, el señor Juan Carlos Altamirano, quien designó director artístico al meritorio locutor Santos Landa.

Con este motivo se incorporaron a sus programas los más calificados elementos artísticos de nuestro medio radial. Entre

ellos citaremos a las orquestas de Pedro M. Maffia, Miguel Caló, Roberto Zerrillo y Juan Carlos Casaretto; a las cantonistas Libertad Lamarque, Virginia Vera, Tita Vidal y Tita Merello; a los cantores Magaldi-Noda, Martínez-Ledesma e Ignacio Corsini, a la jazz de Ruddy Ayala y a la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Clemente.

LA ACTUALIDAD

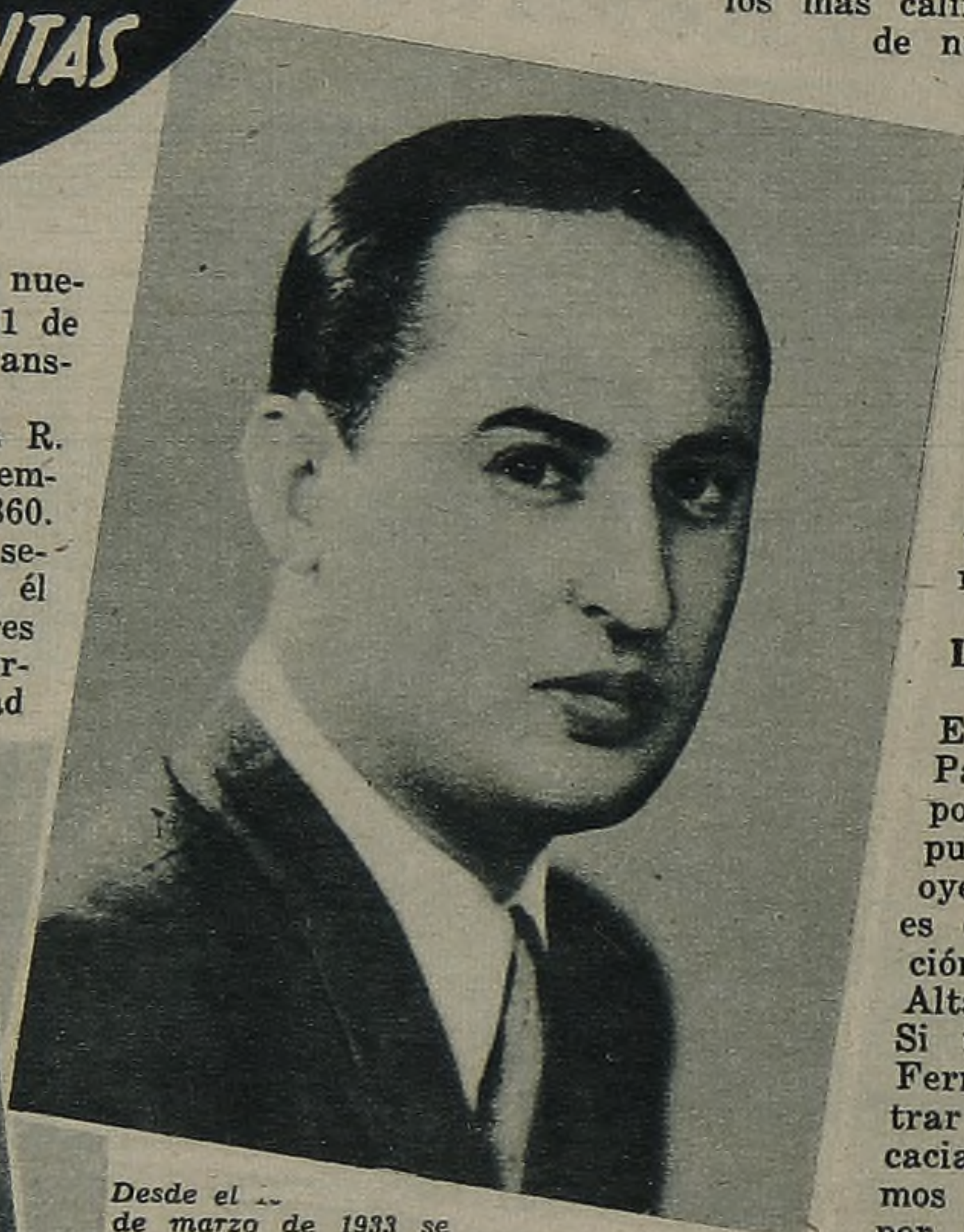
En estos momentos Radio París lucha tesoneramente por mantener el plano de popularidad logrado entre los oyentes argentinos. Para ello es constante la preocupación de su director, el señor Altamirano.

Si no bastara el nombre de Fernando Ochoa para demostrar hasta dónde llegó la eficacia de Radio París, podríamos mencionar los éxitos que, por la misma onda, lograron Delia Martínez y Paquito Busto, una de cuyas interpretaciones, el Sargento, llegó a marcar un récord de transmisiones.

Cuando una emisora es capaz de imponer uno o varios nombres de artistas es capaz también de imponer su propio prestigio.

★

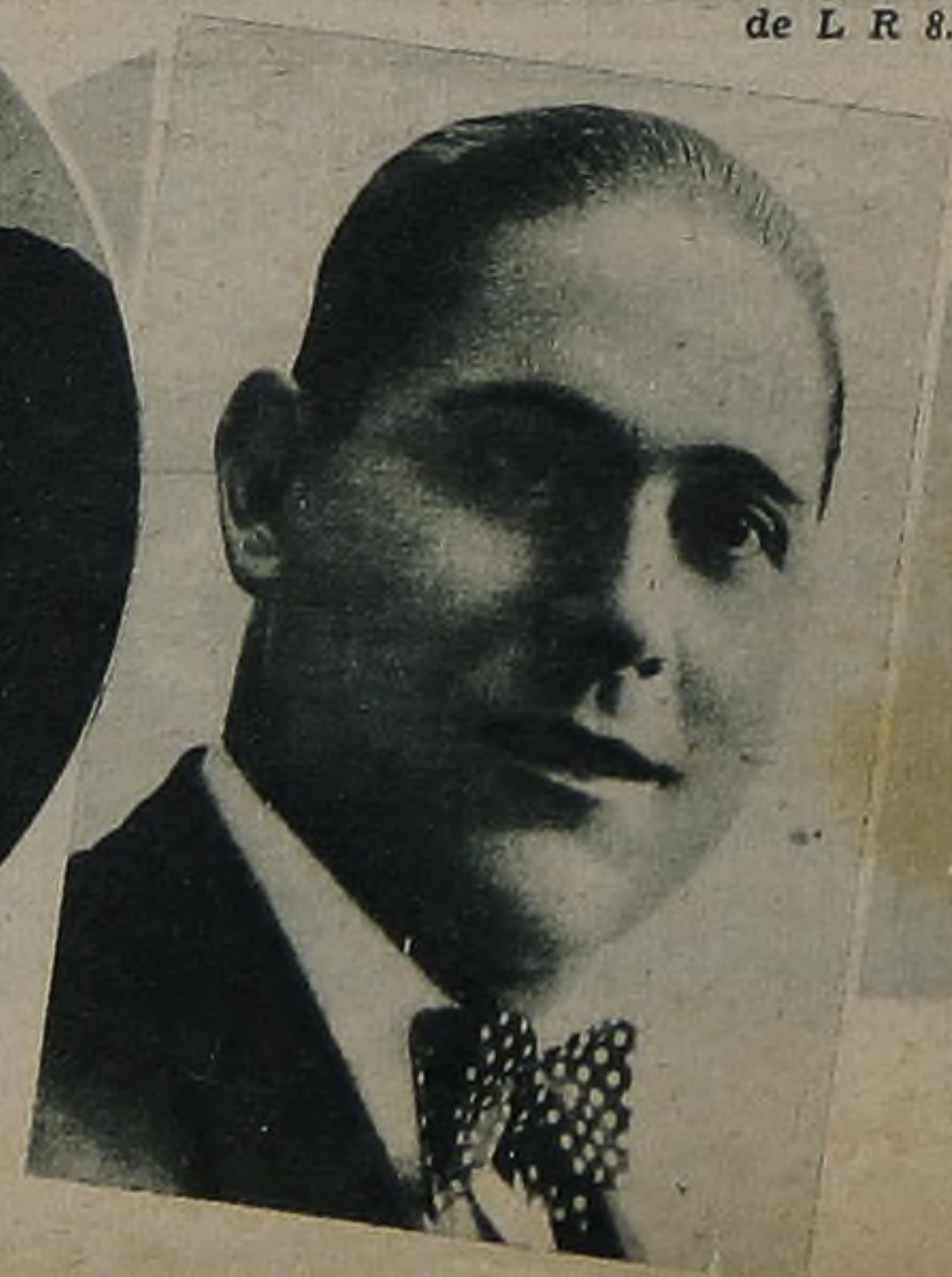
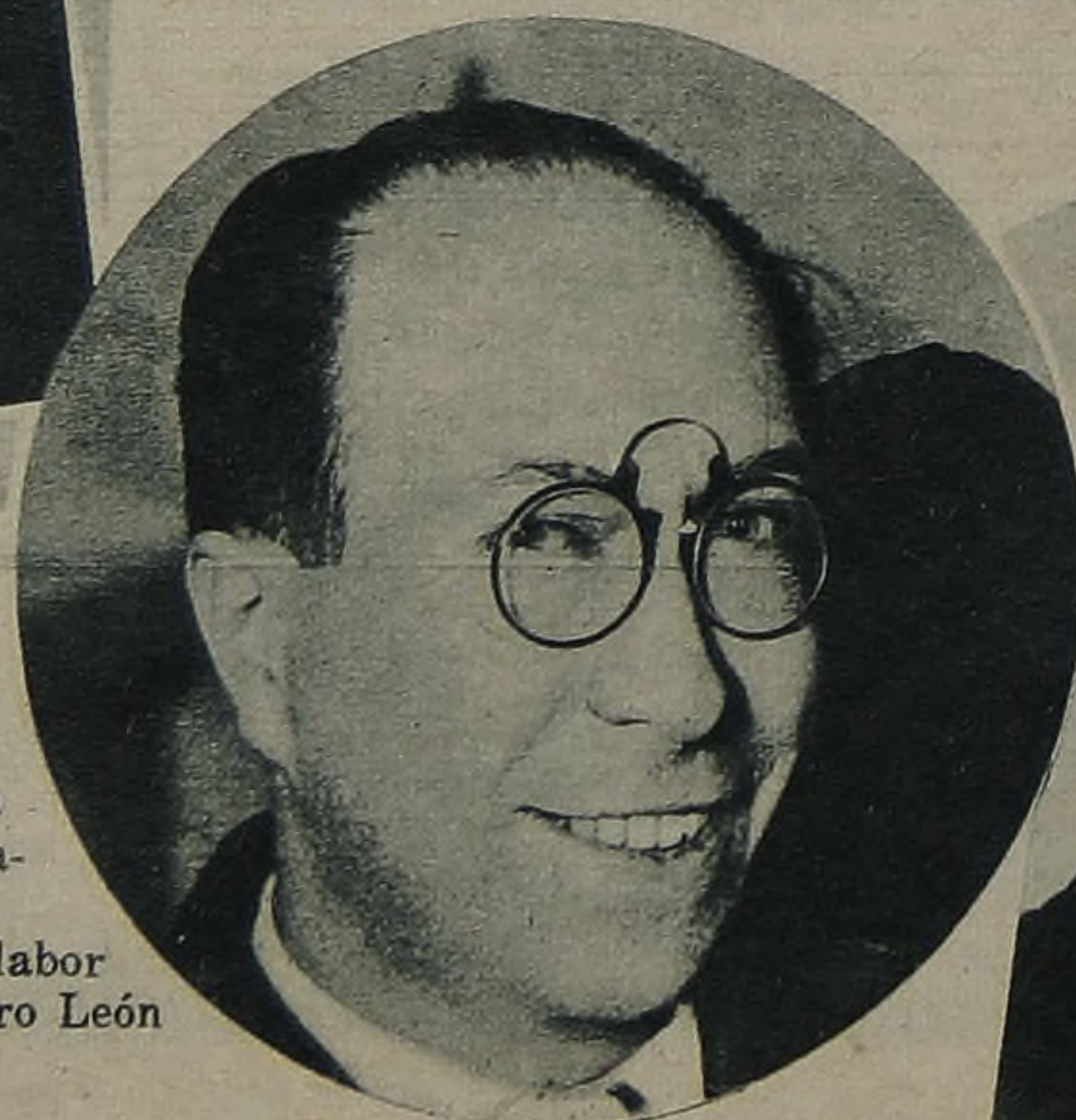
Luis Díaz, primer speaker de L. R. 8.



Desde el 15 de marzo de 1933 se inició la nueva era de Radio París, quedando a cargo de su dirección el señor Juan Carlos Altamirano, con suma eficacia.

★

Adolfo R. Avilés, al frente de su orquesta típica, fué uno de los primeros elementos artísticos que presentaron numerosas broadcastings metropolitanas, e integró, entre otros, el elenco de Radio París.



En vista del **EXITO** CLAMOROSO

hemos resuelto mantener
la oferta de nuestro

Obsequio Sensacional

por poco tiempo más.

EL SOBERBIO LAPIZ LABIAL

NORBY de ~~\$ 1.50~~
(INDELEBLE)

*"el lapiz que pone destellos
de vida en la sonrisa"*

**SIGUE PUES EN VENTA,
PROVISORIAMENTE**

^A
\$ **0.80**

PASTA consistente y suave a la vez

DURACION excepcional - tamaño grande.

COLORES brillantes y fijos.
(A base de lacas insolubles)

PRESENTACION preciosa y práctica

4 colores de moda

1. Rojo escarlata
2. Rojo brillante
3. Mandarina
4. Natural



A BASE DE LACAS INSOLUBLES

RADIO BELGRANO



Alma y nervio del progreso alcanzado por Radio Belgrano, y "pioneer" del desenvolvimiento radiotelefónico argentino, don Jaime Yankelevich tiene a su cargo la dirección superior de L R 3.

lograr destacadísimo puesto en la Radio y muchos también que se alejaron para siempre del ambiente. La primera voz que resonó por la onda de Radio Nacional fué la de Raúl Varando, uno de los socios primitivos de la Broadcasting. Después de él fueron escuchados con agrado

nal el Ministerio de Marina concedió la onda a sus solicitantes de entonces, tres muchachos porteños que, encabezados por Manuel Penella, se internaron en la senda peggrosa de la aventura radial.

Los comienzos de la Radio Nacional son casi conocidos por todos los oyentes argentinos, ya que sobre ellos se ha escrito y hablado en muchas oportunidades.

Intervinieron en materia de locutores casi todos los que más tarde habrían de lograr destacadísimo puesto en la Radio y muchos también que se alejaron para siempre del ambiente. La primera voz que resonó por la onda de Radio Nacional fué la de Raúl Varando, uno de los socios primitivos de la Broadcasting. Después de él fueron escuchados con agrado

Torres, actualmente actor radial; Pablo O. Valle, director de Radio El Mundo; Ernesto Frías, subdirector de Radio Belgrano; Juan J. Piñeyro, bohardillero insignie; Domingo, actualmente locutor jefe de Radio Splendid; Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano; Eloy Ventura Fernández, director en los primeros años de Radio Nacional, y muchos otros.

DON JAIME Y DON JUAN

Hace muchos años, los primitivos dueños de Radio Belgrano resolvieron poner en venta la estación. Dentro del programa de avisadores figuraba el dueño de un negocio de aparatos



Don Juan Cossio no es solamente el administrador de Radio Belgrano. Interviene también, con su autorizada experiencia, en la dirección general de la empresa.

Palmo a palmo, y por méritos de constancia y contracción, Raúl Rosales llegó, de modesto locutor, a la dirección artística de Radio Belgrano.

PRIMERAS HORAS

Radio Belgrano nació hace más de diez años con el nombre de Radio Nacional y bajo la característica de L O Y. Su nacimiento fué modesto pero bullanguero. Con un peso moneda nació

nació en los BRAZOS DEL PUEBLO

tos radiotelefónicos. Era el avisador más fuerte y era también quien, en base a esta capacidad anunciadora, se había convertido en afortunado comerciante del ramo. Nos referimos a don Jaime Yankelevich.

Este don Jaime, hoy rodeado de un ambiente casi universal, resolvió adquirir la Radio Nacional. Y después de varios tanteos financieros concretó la operación.

Reconstruimos con la imaginación aquel momento en que se apersonó a Manuel Penella don Jaime Yankelevich, acompañado de un señor Juan Cossio, que llevaba la misión de levantar el inventario de las existencias de la Radio Nacional.

Momento realmente histórico y que se prolonga en el tiempo como un símbolo. De una parte don Jaime, estudiando el espíritu de la estación para meterse en sus programas artísticos y propulsarlos en favor de la expectativa popular y por otra don Juan Cossio, lápiz en mano, cumpliendo en forma minuciosa con las obligaciones del inventariador y perfilando su tranquila silueta en medio del bullicio de todos, tal como hoy, después de ocho años, sereno, impasible, trabajador y sobrio.

EL ESPÍRITU DE RADIO BELGRANO

Creemos que esta nota puede adquirir real interés si logramos trasladar hasta la mente del lector una visión del espíritu que preside las horas de Radio Belgrano. Eso trataremos de lograr.

En Radio Belgrano reina un ambiente de amplia democracia. Este ambiente parte de su dueño, Yankelevich, que como símbolo de su personalidad, usa las modalidades que acortan la confianza y crean un medio de íntima camaradería. Don Jaime trata a todos con el tuteo. Para ser más gráficos y veraces, diremos que con el "chequeo". Recién le presentan una personalidad de las letras o del teatro o de los negocios y ya don Jaime le dice "che". Por supuesto que el interlocutor sigue la corriente. Y así, con este simple expediente, se rompen todos los protocolos y los estratagemas. Y ya, mano a mano, se inician las conversaciones y se levantan o derriban los negocios, los arreglos, los contratos. Bajo el "che" confanzado y avasallador de don Jaime.

Los demás, por escala, Rosales, Frías, Zol, Smejoff, usan el mismo sistema. Primero romper la seriedad del desconocimiento. Después, en mangas de camisa, enfocar los problemas.

Así es frecuente escuchar este diálogo entre Rosales y algún artista:

—Che. Me parece que estás cantando mal. ¡Si no mejorás, te voy a tener que sacar el mes próximo!

—¡Pero, che, Rosales! Te habrá parecido.

—Bueno. Tratá de mejorar.

Otra característica de Radio Belgrano es el dinamismo desordenado. Jamás una disposición dura un mes. Y jamás se inicia un mes sin una nueva disposición. O sin varias disposiciones nuevas. Una vez es la orden de que en el piano del estudio número 2 pueden ejecutar tan solo las orquestas de Canaro, de Maffia y de Firpo. A los diez días, interpretan en ese piano todas las orquestas de la casa. Otra, llega la orden fulminante, reñenda por don Jaime, de que está absolutamente prohibido a los artistas anunciar las interpretaciones.

A los pocos días aparece el cartel manchado con firmas, saludos, opiniones, etc., y todos los artistas se olvidan la indicación y anuncian como si nada hubiera pasado. Otra vez, aparece en los muros de la casa la resolución de don Jaime de atender tan solo los miércoles y viernes a las 18 horas. Y al segundo miércoles, Yankelevich, a las 18, resuelve no atender a nadie y, en cambio, cumple esa pesada tarea con alegre espíritu los demás días de la semana que estaban prohibidos en el cartel. Y así todas las cosas. Las oficinas cambian de lugar. El control hoy está a cargo de López, mañana de Pérez, pasado, de nuevo, López. La oficina de prensa sube y baja de piso cada mes. Se inició en el sótano. Pasó a la planta baja. Luego, al primer piso. Ahora está en el segundo. En las primeras de cambio vuelve al sótano. Y sigue. Sigue el movimiento. La danza. El mareo. La vida. Plena. Turbulenta. En las transmisiones lo mismo. Intervienen mil factores. El artista. Las combinaciones de salas. El avisador. El locutor. El reloj. De pronto se produce un mareo. Una nerviosidad. Se está por iniciar la audición del jabón Federal. Tito no ha llegado. A la canciónista le falta el pianista. Faltan segundos. Parece que se produce una plancha radial. Frías sube. Rosales baja. Zol pide comunicación con control de órdenes. Y un segundo antes de terminar la característica aparece Tito. Al segundo aparece el pianista. Y la audición se inicia. Ha triunfado la vida. La vida turbulenta. Y por la onda de Radio Belgrano se transmite, como siempre, el programa, que llega al oyente con una fuerza y una vitalidad hija de estas azarosas incertidumbres.

Pero no se crea que esto es producto del azar. No. Todo este caos lo empuja, lo anima, don Jaime. Lo preside. Lo explota. Él sabe que en medio de este nervioso proceder nacen las cosas como deben nacer, para ser más admirables; espontáneamente. Don Jaime es el único hombre cuyo talento ha radicado en la explotación del caos. Y el ritmo impuesto por don Jaime es el ritmo que los demás han aprendido. Ese ritmo afiebrado que califica a Radio Belgrano y que en medio del concierto etéreo le dibuja un perfil inconfundible de popularidad y simpatía. Por eso, don Jaime, cuida ese nervio. Es que sabe que por arriba del programa, más allá del prestigio de los artistas, encima del interés de los avisadores, está el pulso de la vida palpitante, que es necesario recoger y propalar para prolongarlo en las zonas difíciles del éxito y del dinero.

BELGRANO, RADIO CON ESPECTADORES

La simpatía que ejerce esta radio sobre el oyente es como un imán que atrae, hasta sus estudios, a quienes se acostumbran a gustar sus programas a través de los altoparlantes. Así es como todos los días y a toda hora la vereda de Radio Belgrano está llena de admiradores de los artistas y de la radio misma, que solicitan autógrafos y piden fotografías. Una caravana de niños, mujeres, hombres, ancianos, que se renueva a cada hora y que forma un cordón de admiración y simpatía dentro del cual entran y salen los artistas y los locutores. Y tanto es el interés por visitar la radio, por conocer sus detalles, por adentrarse en la intimidad de su vida, que ha sido necesario establecer celosos controles y obligar a los porteros a detener el deseo de los visitantes.

BAJO la dirección del ingeniero Máximo Millán, hace más de diez años, fué creada la Broadcasting Municipal de Buenos Aires y durante mucho tiempo mantuvo como característica las letras L O S.

Su fundación respondió a motivos netamente culturales, como era el hecho de transmitir desde la sala del teatro Colón de Buenos Aires las óperas y conciertos que en él se representasen.

Muchos fueron los obstáculos técnicos que se debieron salvar para poder efectuar propalaciones fieles de tan importante programa y desde una de las salas más grandes del mundo. Sin embargo, después de largos ensayos y aceptando las indicaciones de la experiencia, se llegó a cumplir más de una jornada

RADIO MUNICIPAL

**FUE FUNDADA
PARA LA
TRANSMISION
DE OPERAS y
CONCIERTOS**



que llamó vivamente la atención de cuantos las escucharon, especialmente del extranjero. El más serio inconveniente fué la colocación y el número de micrófonos. Al fin se colocaron cinco captadores simultáneos. Dos en escena, para las partes habladas, dos en el foso de orquesta y uno a quince metros del suelo, en el centro del salón.

Detallar la labor cumplida por esta emisora dentro de este género de transmisiones es hablar de los más grandes esfuerzos artísticos efectuados en el país y es nombrar a los más altos valores de la lírica y de la música del mundo entero. Y con estas propalaciones, esta entidad municipal justificó su creación, ya que puso en manos de todo el país los gigantescos programas artísticos que, por lo general, cuestan al presupuesto grandes sumas.

NUEVOS RUMBOS

Esta orientación de L S 1 se mantuvo durante largo tiempo. Casi cinco años. Ya en 1932 se inició la transmisión de pequeños programas musicales compuestos con selecciones de versiones fonoelectricas. Siempre dentro del mismo carácter. Siempre en esa elevada línea artística.

Más tarde la Radio Municipal sufrió una fuerte variación en el aspecto artístico y ello se debió a que se hizo cargo de la parte comercial de la misma Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Se incluyeron desde entonces números de índole popular y la transmisión tomó un carácter permanente, similar a las broadcastings comerciales.

Esta situación se mantuvo durante dos años, al cabo de los cuales la dirección de la Radio Municipal pasó a poder de la dirección general del teatro Colón, siendo entonces sus supervisores artísticos los maestros Athos Palma y Floro Ugarte. Actualmente este último, que mantiene el mismo cargo en la dirección general de referencia, tiene la supervisión bajo su absoluta responsabilidad.

Esta desahogada situación oficial ha hecho que la Radio Municipal, sin la urgencia económica del avisador, haya podido brindar espectáculos de real valor artístico, poniendo al oyente argentino en contacto con grandes personalidades del arte y del pensamiento universal.

HISTORIA ACTUAL

Actualmente la Onda está en manos del señor Olivesky, viejo hombre de radio y profundamente vinculado a los centros comerciales. Este concesionario ha tratado de equilibrar los programas de L S 1, haciéndolos más fáciles de asimilar por el gran público. Así se desprende de la acción cumplida en el último tiempo y de la definición dada por el propio señor Olivesky, que a continuación transcribimos: "Queremos hacer una onda en la que todos sus elementos animadores equilibren lo realmente valioso con lo que el público gusta en mayor cantidad".

LOS BAILABLES CALLEJEROS

Se debe a Radio Municipal la idea de propalar bailables callejeros por medio de una cadena de altoparlantes. Ellos son los bailables de la Costanera, donde se congregan diariamente 200.000 personas, número de oyentes que constituye una base extraordinariamente firme.

Otro de los esfuerzos realizados por el concesionario es la presencia, en sus programas, de grandes valores del pensamiento español. Este

plan continuará durante el presente año. Por lo pronto, podemos asegurar que L S 1 contará con la palabra universalmente respetada del doctor Gregorio Marañón.

Si bien es cierto que su carácter oficial puede insinuar la suposición de que su obra artística pudo ser más intensa, nosotros creemos que acaso esa circunstancia haga doblemente valioso el esfuerzo de sus concesionarios actuales, que deben luchar contra una serie de factores no siempre propicios y que ponen a prueba el entusiasmo y la preocupación de quienes la dirigen.

La Broadcasting Municipal ha logrado una personalidad definida. El público sabe, cuando acude a ella en el trayecto del dial, que ha de encontrar una nota de clara tendencia artística, musical o intelectual. Y ese es el mejor elogio que puede formularse, ya que ha hecho posible para un enorme contingente de oyentes escuchar los admirables conciertos de nuestro primer coliseo.

Uno de los locutores que más personalidad denotaron en los comienzos de la emisora municipal fué Adolfo Sauze, que actualmente es también el decano de los speakers de esa broadcasting.



La Broadcasting Municipal fué creada, hace más de diez años, por el ingeniero Máximo Millán, que se reveló así como un técnico de agudos conocimientos.



EL *Sistema* [★] QUE CONSAGRA TODO BUENOS AIRES.

1 Traje con 2 Pantalones
tiene 2 vidas
y equivale a 2 trajes



UNA SASTRERIA MODERNA
PARA EL HOMBRE MODERNO



ELEGANTE
PERRAMUS
"DABRA"
en tela cover - coat

Impermeable y abrigo
a la vez.

Muy práctico y liviano
Forrado en seda

\$ **66.-**

CASA
Braudo

MATRIZ: CERRITO 150 ★ SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★ CENTRAL: SARMIENTO Y ESMERALDA



Señor Harry Wesley Smith, presidente del directorio de la editorial Haynes, propietaria de la broadcasting L R 1, Radio El Mundo.

des y la mecánica seriedad del capital anónimo se produjo un lógico desencuentro y a los diez días de actuación elevó su renuncia, abriendo así paso para que fuera a suplantarle Pablo O. Valle, ex director de Radio Belgrano y experiencia ligada a los albores de la radiotelefonía criolla.

Valle, que llegaba desde la cúspide de la radio, no sintió el ma-

ja, Juan Arvizu, Rosita Moreno, Josefina Meca, Ana S. de Cabrera, Los Cosacos del Don, Lola Membrives, Dajos Bela, Cuarteto Aguilar, etc. Y en lo francamente popular valores destacables como las orquestas de Francisco Lomuto, Los Indios, Julio De Caro, Azucena Maizani, Daniel Arroyo, Andrés Chazarreta, Atahualpa Yupanqui, La Marimba Cuzcatlán, Los Virtuosos del Tango, Francisco Alves, Enrique Delfino, Hugo del Carril, Jazz Armani, Santa Paula Serenaders, etc.

VALORES PROPIOS

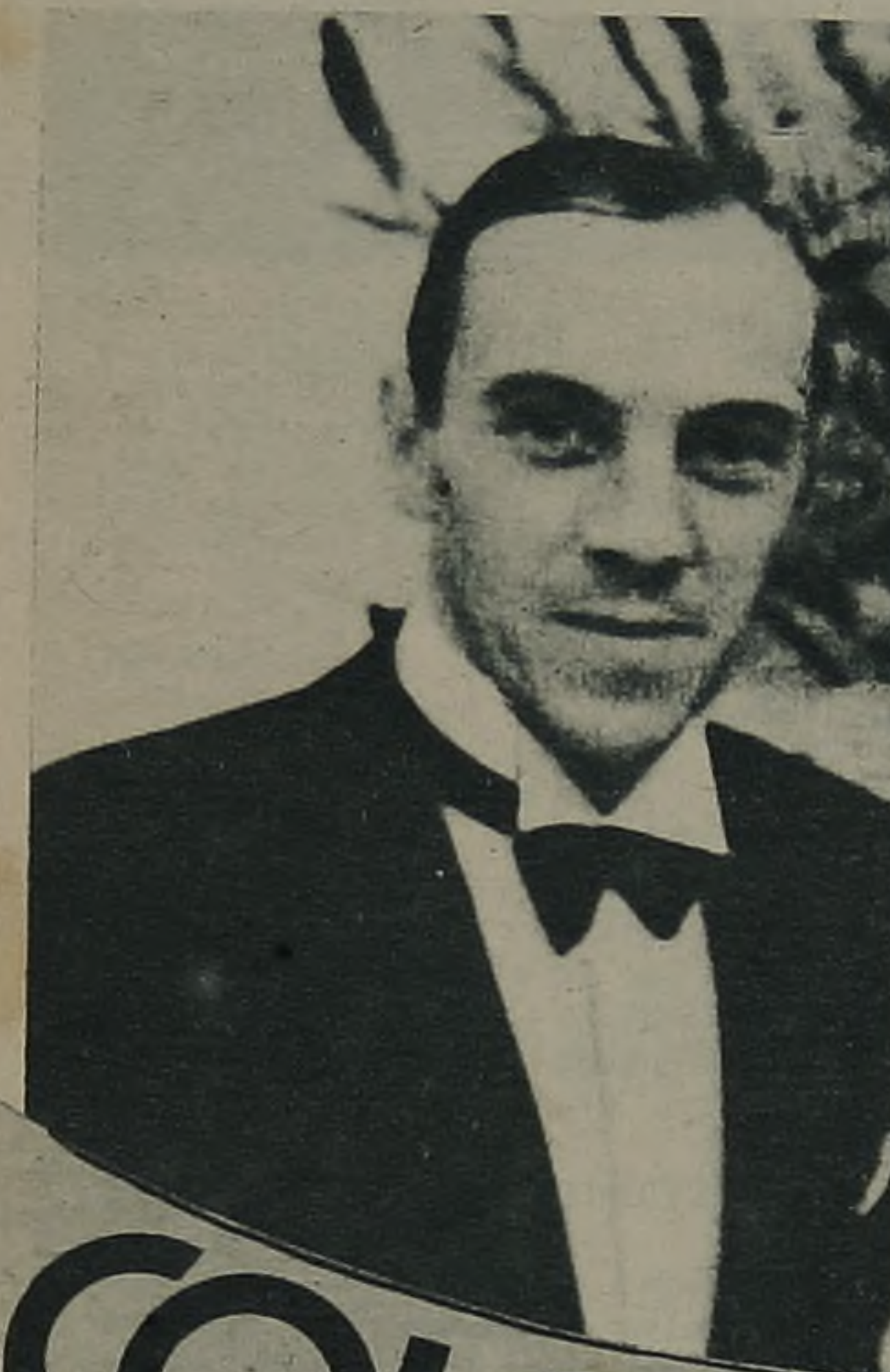
Radio El Mundo ha creado ya varios valores propios y en otros casos ha perfeccionado y popularizado valores que llegaban hasta sus salas con escasos prestigios. En este plano podemos colocar a Daniel Arroyo, Hugo del Carril, Venturita López Piris, Rita Molina, Juan Carlos Thorry, las

h e r

algunos nombres: Eva Franco, Enrique De Rosas, Matilde Rivera, Camila Quiroga, Luis Arata, Mario Danesi, Iris Marga, Orestes Caviglia, Tito Lusiardo, Miguel Gómez Bao, Delia Codebó, Manolita Poli, etc.

EL MAYOR ÉXITO DE RADIO EL MUNDO

Sin embargo, hasta hoy, el mayor éxito logrado por Radio El Mundo fué debido a Ernesto Lecuona, a quien se contrató en Cuba. Éxito traba-



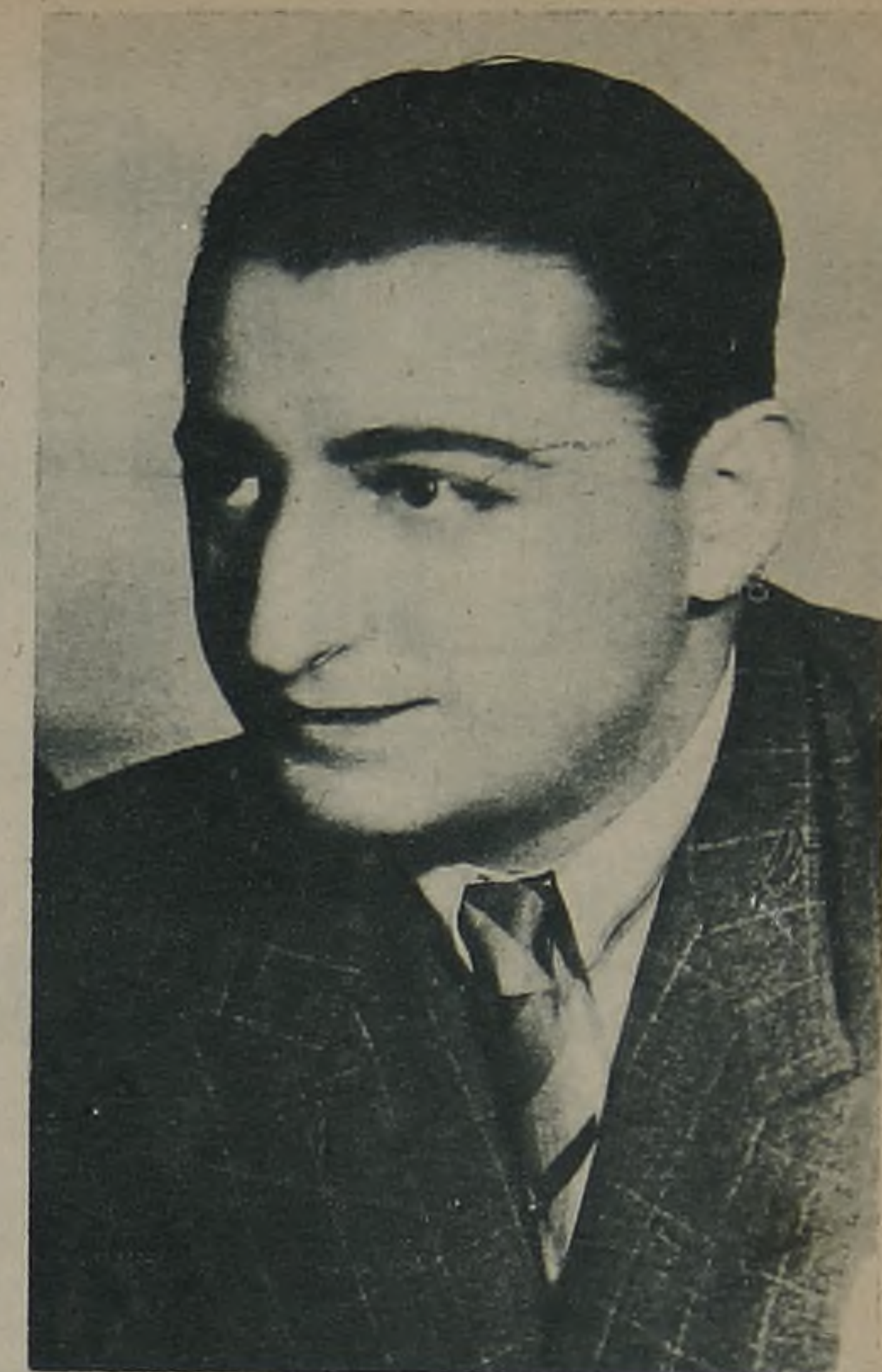
ma de elevar lo popular. Por supuesto que en nuestro país sería deseable que esta misma misión se cumpla tratando de enaltecer lo auténtico, ya que en materia de gusto lírico popular, como en los distintos aspectos de la cultura de un país, el grado de avance cultural debe lograrse como una exaltación de lo auténtico, de lo típico, de lo innato. Si la obra de Lecuona hubiera sido cumplida con material argentino tendríamos que estar orgullosos de ese esfuerzo, por lo que puede aportar a la definición, en mejoría, de nuestros propios valores espirituales.

ORIENTACIÓN TÉCNICA Y COMERCIAL

Radio El Mundo intentó suprimir el aviso suelto, dando cabida, tan solo, a la audición especial. Sin embargo la experiencia dió otro consejo. A pesar de lo cual, Radio El Mundo limita el aviso suelto en el tiempo y en el espacio. Sólo en algunas horas le dan cabida y siempre después de una selección de la calidad del producto y de la literatura avisativa.

En general los programas de Radio El Mundo tienden a ser armados. Esfuerzo plausible, por su indudable

ventaja, para los avisadores y el público. A cargo del señor Manuel Fontecha Morales se encuentra la oficina de publicidad de Radio El Mundo, que ha impuesto rumbos al anuncio radio-telefónico.



A la experiencia mesurada y fértil de Pablo O. Valle está confiada la dirección artística de Radio El Mundo. Su incorporación ha señalado el encuentro, por parte de esta onda, de su verdadera finalidad artística.

COLOCARSE entre los EXTREMOS

joso y largo, que sólo asomó después de muchos meses de esfuerzos, pero que al concretarse lo hizo en forma poderosa y firme. Este artista cubano, si bien llegó como director de orquesta, logró su más alto triunfo como compositor y, sin duda alguna, sus compatriotas le deben a su esfuerzo el afianzamiento, dentro del gusto popular, de la música cubana. Junto con Lecuona triunfaron varias estrellas, ayudadas, es necesario confesarlo, por los destellos de su fuerte luz. Así, Esther Borja, Josefina Meca y también Bola de Nieve.

Este éxito de Lecuona es también una definición de la orientación de Radio El Mundo. Porque Lecuona, dentro del género popular, es una tendencia hacia lo intermedio, hacia la lírica menor. Vale decir, una for-

LA ONDA CORTA Y EL SERVICIO INFORMATIVO

La gran novedad de esta radio es la onda corta. Si bien en nuestro país no es una gran ventaja, por el poco uso de la recepción corta, en el extranjero es una necesidad para los oyentes de habla española. Tanto por la faz de los programas artísticos, como por la faz informativa. Sobre todo teniendo en cuenta la escasa información periodística de la prensa internacional sobre nuestra vida.

Forman legión los oyentes del mundo entero que siguen la marcha de América y de la Argentina, en especial, a través de la onda corta

de Radio El Mundo. Necesario es también destacar Ejemplo típico del locutor "modalidad L R 1" es Carlos Ginés, que interviene con éxito en varias audiciones especiales.

la labor que en esta emisora cumple el Servicio Informativo, que dirige el conocido periodista Rubianes, como también el Servicio de Prensa, que se mueve bajo la dinámica inspiración de Néstor.



RADIO "EL MUNDO" busca

L R 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires, es una broadcasting que nació poderosa como los hijos de los dioses. Tal vez por ello su historia carece del elemento emocional de aquellas otras que supieron de las horas difíciles antes de gustar el triunfo.

La mayoría de las emisoras argentinas son producto del esfuerzo personal de sus fundadores o continuadores y lograron la estabilidad económica después de recorrer una larga jornada de contratiempos y malos momentos. Radio El Mundo, por el contrario, apareció como el producto de la voluntad anónima del capital y su lucha no fué otra que la de saber traducir en éxito los poderosos medios de que estaba dotada. Por ello es una expresión moderna y actual. La de la gran empresa capaz de quemar en las hornallas de la pérdida toneladas financieras con la sola esperanza de conquistar el futuro.

Su historia es muy reciente. Nació el 29 de noviembre de 1935, bajo el impulso de la Editorial Haynes y con la dirección de don Enrique del Ponte, un veterano de nuestra radiotelefonía. Pero entre sus modalida-

reo de tanta altura y con su clara experiencia, suma de esfuerzos cumplidos y de instinto, pudo establecer un nexo entre el gusto cambiante y difícil del oyente argentino y la seria mecánica del capital anónimo.

Radio El Mundo intentó en sus comienzos colocarse en un elevado plano artístico y cultural, olvidando, probablemente, las necesidades del gran público, alimento fundamental de la economía radial. Frente al fracaso de esta táctica, el timón de la nave sufrió una alteración y Radio El Mundo se orientó hacia un punto intermedio colocado entre lo popular y lo clásico, donde vive feliz lo que en la jerga social se califica como clase media.

Ya en ese terreno fueron muchos y frecuentes los esfuerzos. En lo clásico podemos recordar grandes nombres y grandes intenciones. En primer término la Orquesta Sinfónica de Juan José Castro. También Alfredo Cortot, Igor Stravinsky, Julio Perceval, María Luisa Anido, etc. En el género intermedio Ernesto Lecuona, Berta Sin-

german, Esther Bor-

manas Desmond. En el campo teatral Radio El Mundo logró la colaboración simultánea de las más calificadas figuras del teatro nacional. Como una ratificación de este esfuerzo citaremos



RADIO ULTRA

**ES UNA VOZ
ORIENTADA POR
LA MORAL CRISTIANA**



DENTRO del mundo radiotelefónico, durante el año 1936, el hecho de mayor trascendencia fué la inauguración de la broadcasting L S 3, Radio Ultra.

Su fundación responde al esfuerzo desinteresado de un núcleo de personalidades vinculadas a los círculos sociales católicos de la República Argentina. Por supuesto que la orientación de sus programas y la base del pensamiento que en esa casa reina es de riguroso formato cristiano.

Estaría de más señalar qué esta orientación coincide con el gusto de una numerosa parte de nuestra población, por

lo que no es extraño asegurar que, a los pocos meses de vida, Radio Ultra posee una legión de admiradores y escuchas.

LOS PROGRAMAS

Conscientes de la inmensa trascendencia que el canto, la música y la palabra adquieren ante el micrófono, la dirección de LS3 se ha esmerado en imprimir a sus programas una definida orientación patriótica, cultural y religiosa. Esta conducta está adelantada en el discurso de inauguración pronunciado por el señor Pereyra Iraola, presidente de Radio Ultra, cuya parte pertinente extractamos:

"Procuraremos—dijo el señor Pereyra Iraola—orientar a nuestro pueblo en los problemas

fundamentales de orden espiritual, cultural y económico-social, cumpliendo con uno de los principales propósitos de los fundadores de Ultra, que han consignado en sus estatutos que la sociedad deberá desarrollar una alta obra de formación social ajustada al criterio católico".

Necesario es aclarar que si bien este aspecto se cumple con elevación y acierto, en audiciones especiales dirigidas por calificadas figuras del clero católico, no se ha descuidado la parte popular del programa artístico, para lo cual fueron contratados grandes números, en su mayoría de índole argentinista, que hacen amable la atención del oyente.

Entre las audiciones especiales debemos destacar las siguientes: Tribuna Infantil, dirigida por el R. P. Mariano Núñez Mendoza; Maestros y Niños, dirigida por el R. P. Luis Correa Llano; La Media Hora Vicentina, dirigida por la señora Dolores Anchorena de Elortondo, y otras de distinto carácter, pero de idéntica calidad.

Durante la inauguración oficial de Radio Ultra, realizada en el año anterior. El ministro del Interior, doctor Castillo, el escritor Manuel Gálvez y monseñor de Vizcarra.

EL LEMA

El lema de Radio Ultra es ya popular: "Una voz al servicio de la Verdad". Él nació de las palabras pronunciadas por el Sumo Pontífice Pío XI cuando instó al catolicismo a servirse de la radiotelefonía diciendo que "la radiotelefonía debía de estar al servicio de la Verdad".

EL DIRECTORIO

El directorio, suprema autoridad de Radio Ultra, está integrado por los siguientes caballeros: Rafael R. Pereyra Iraola, Leonardo Herrera Vegas, Antonio R. Arias, Rómulo Etcheverry Boneo, Rodolfo Franco y Marcelino Herrera Vegas.

La labor de poner en práctica la orientación general trazada por este directorio corresponde a un dinámico y culto espíritu, el gerente general de Radio Ultra, don José G. Garrido, a quien se deben desde ya gran parte de los éxitos.

Indudablemente, Radio Ultra ha venido a llenar, en cierto sentido, la aspiración de una gran masa de oyentes del país. Su discriminación del material artístico e intelectual que ofrece responde a un concepto llevado adelante con valentía, y que responde a un concepto cristiano de la moral. Es, pues, una obra digna de todo estímulo.

Señor José G. Garrido, gerente de Radio Ultra y uno de los más esforzados luchadores por su constante progreso.



Monseñor doctor Zacarías de Vizcarra, director de la "Hora espiritual", que se irradia tres veces por semana por Radio Ultra.



EL Trast Joyero Relojero

LIQUID A

TODOS EL MUNDO

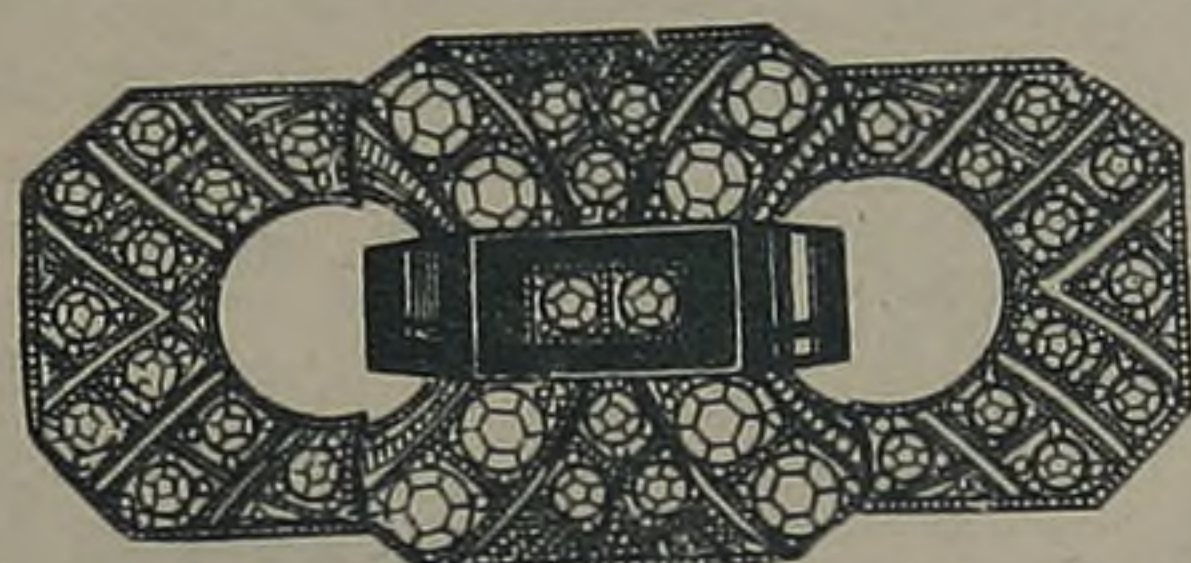
PARA



Anillo de plata fina, con piedras marquesitas y de color, \$ **4**



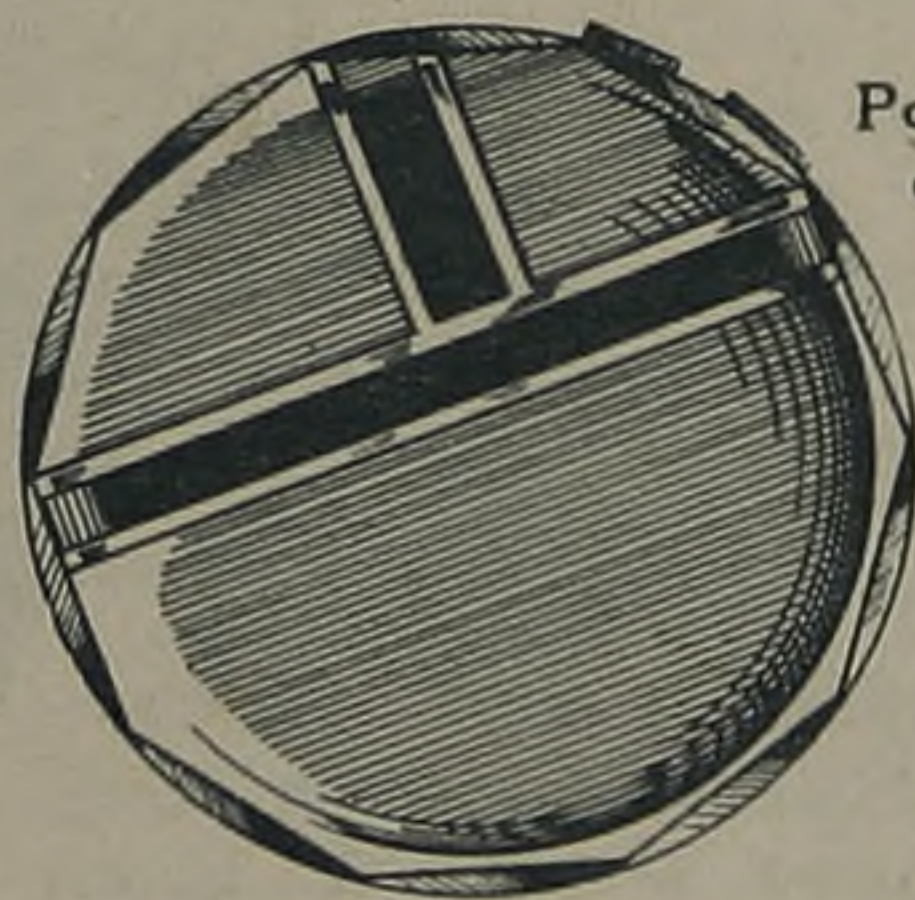
Anillo de plata fina, con piedras marquesitas y de color, \$ **8**



Prendedor Cromado, con piedras similis blancas, con aplicación de galalith, a..... \$ **6**



Cromada, máquina áncora, suiza, marcha garantida, con cordón de seda, a..... \$ **16**

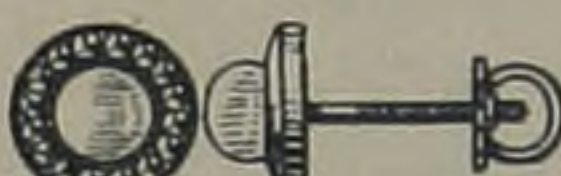


Polvera de metal cromado y esmalte varios colores; mide 8 cm. de diámetro. Con espejo, cisne y fieltro para polvo; varios modelos, \$ **1 25**



Aros, plata fina, piedras marquesitas y perla japonesa, a \$ **18**

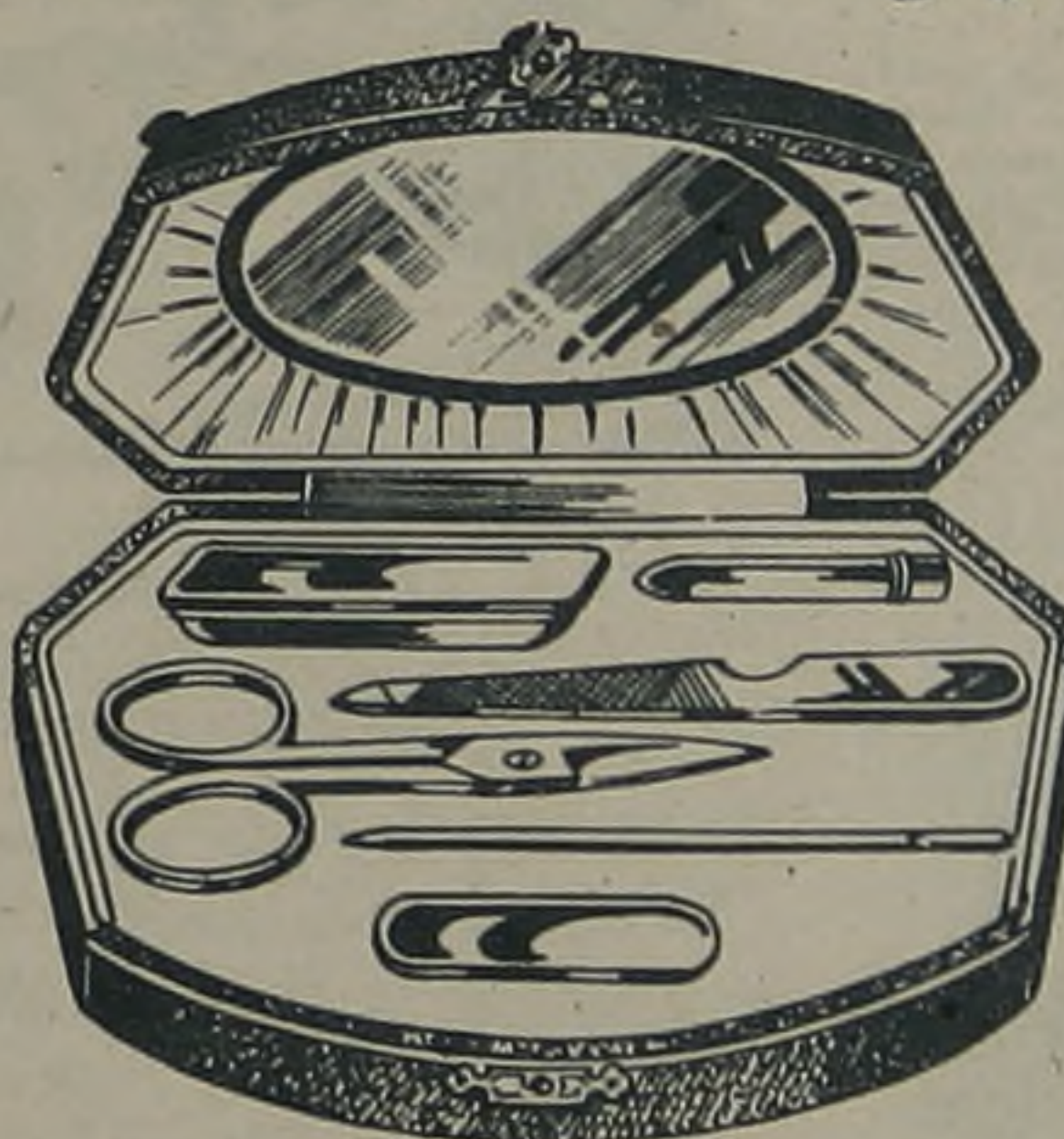
Aros de plata fina, con piedras marquesitas y aguamarina, a \$ **7**



Aros de plata fina y piedras marquesitas, con perla fina, a \$ **5**



Para señorita, caja cromada, inoxidable, máquina suiza, marcha garantida, a..... \$ **11**



Juego de manicura, en galalith. 6 piezas, con espejo en la tapa; varios modelos, a \$ **3 50**



Alianzas de oro 18 ktes., de libras esterlinas, y cintillo de oro garantido y plata, con piedras fantasía, blancas y de color, \$ **32**



Alianzas de oro 18 ktes., de libras esterlinas, y anillo de oro 18 ktes. y platino, con brillante y diamantes de calidad, a \$ **45**



Alianzas de oro 18 ktes., de libras esterlinas, y cintillo de oro 18 ktes. y platino, con brillantes de calidad, a... \$ **70**



Alianzas de oro 18 ktes., de libras esterlinas, y solitario de platino con brillante de calidad, \$ **95**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trast Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR merecen nuestra especial atención y son despachados el mismo día de ser recibidos



actual dueño y principal animador, resolvió tomar en serio la radiotelefonía y después de estudiar profundamente el medio radial, aplicó un fuerte capital a la explotación de Radio Sarmiento, que recibió el

Todo mantiene una tésitura central y amable. Es el reinado de la cordialidad.

EL NIDO DE LAS ESTRELLAS

Grandes astros y extraordinarias estrellas que tachonan el cielo radial nacieron y se graduaron en Radio Sténtor.

La lista de los valores impuestos por esta radio es muy larga. Por ser interesante la detallamos, solicitando perdón por las omisiones, que, sin duda, son involuntarias. Samuel Aguayo fué el

consagró FIGURAS

20 kilowats en antena. Sintonía en todos los puntos del interior de la República Argentina y en los países vecinos. Modulación con nitidez absoluta y riqueza de tonos y matices. Programa vivo y alternado cada quince minutos. Estilo propio y bien diferenciado. Prestigio acreditado. Esta es una síntesis de lo que significa Radio Sténtor en el complicado concierto de las broadcastings argentinas.

Antes de poseer este nombre se llamaba Radio Sarmiento y funcionaba en los subsuelos del Hotel Castelar.

Un buen día el doctor Pérez, su

Talentoso universitario, culto conocedor de nuestro ambiente artístico, el doctor Isidro J. Odena llevó a Radio Sténtor el fruto de su intensa inquietud, logrando para la onda que dirige méritos señalados por la crítica.



La señorita Alicia, como afectuosamente se la llama en nuestros círculos radiotelefónicos, es la activa e inteligente secretaria de la dirección de Radio Sténtor.

nuevo bautizo de Radio Sténtor.

La inauguración del nuevo hogar se produjo el 5 de octubre de 1933.

El doctor Pérez buscó con acierto sus colaboradores. Al frente de los programas musicales colocó a Ruiz Díaz y Logiówine, dos músicos de seria cultura. La responsabilidad de los programas hablados estuvo a cargo del doctor Isidro J. Odena, prestigioso universitario y hombre de letras.

Y así nació para el oyente esta onda original, cargada de discreción y simpatía.

La actualidad fundamental de Radio Sténtor es esa: la amistosa simpatía. En su vida nada desentona.

gás, de Los Cinco Ases Pebeco, de Herman Kumock, de Piñeiro, de Sam Reznik, de Olga Vignoli, de Roberto Salinas, del fotógrafo-charlista, Emilio Ramírez, del dúo Verón-Sauce, de las Hermanas Desmond, Blakie Klimosky, de José Tinelli, de Chola Bosch, de... de... de tantos otros.

La mayoría de estos números fué absorbida por la potencia económica de otras emisoras. Pero Radio Sténtor sigue fiel a su destino de crear artistas. Se va uno. Se ensaya otro. Se lo agranda, hasta que se coloque en el cartel. Y después ese se irá también, para proseguir la caravana.

Si nosotros fuéramos "hinchas" de

fútbol, diríamos que Radio Sténtor es la primera división de la radio. Esa división donde se albergan los grandes craks del futuro.

ORIGINALIDADES

Así como la Sténtor fabricó artistas también supo crear e imponer ideas. El boletín informativo, síntesis de la vida diaria, fué una inventiva de la Sténtor. La glosa poética a las interpretaciones también surgió de sus estudios. Así, Los Cinco Ases, Irusta-Fugazot-Demare y Chazarreta, vieron agrandada su labor por la envoltura espiritual de las glosas. Las obras de carácter policial nacieron en la Sténtor. Lo mismo la intervención de grandes artistas del teatro argentino en la animación de los programas. Las bohardillas, difundidas en el

fantil. Por eso tuvieron cabida en sus programas ideas audaces y risueñas, como la Bohardilla Sténtor, llena de ingenuidad y alegría. Es que los pocos años empujan con más fuerza las intenciones. Y la audacia no tiene el freno amortiguador de la experiencia. Juan Carlos Piñeyro es un símbolo de este espíritu. Alegre, cordial, amistoso, sincero. Lo mismo esa voz múltiple de Yago Blas, culto y resuelto. Lo mismo Roberto Miró, cuyos consejos de locutor tienen fuerza de inevitable convite. Y lo más interesante es que el ambiente que reina en las salas se propala al oyente. O, más bien, se propaga. Y así las transmisiones de Sténtor tienen ese sello

e IMPUSO IDEAS NUEVAS

ambiente, vieron sus primeras luces bajo su amparo.

EL PORVENIR

Radio Sténtor tiene un claro porvenir. Sin llamarse una radio popular, goza de simpatía en todos los ambientes y sobre todo ha logrado acreditar un sello de seriedad y de calidad. La dirección de Radio Sténtor nunca firmó contratos. Sin embargo, jamás existió una diferencia entre los artistas y la administración. Aclaremos esto porque es un índice de que su vida se

de alegría confanzuda y culta. Y así sus más grandes admiradores son los oyentes que aun no han llegado a los noventa años. Porque Radio Sténtor es como aquella revista que se editaba para niños de 6 a 90 años. En Radio Sténtor están deportadas las caras serias. Su mismo propietario impone el rumbo.

emisoras, la oficina tiene a su cargo una misión ardua y de trascendencia. Esa labor, en Radio Sténtor, se halla a cargo del periodista Cáceres Zelaya.

apoya sobre el cimientopétreo de la palabra honrada.

RADIO STÉNTOR, HOGAR DE JUVENTUD

Radio Sténtor es, en efecto, el hogar de la juventud. Desde su dueño hasta sus locutores, pasando por los directores artísticos, todos poseen un entusiasmo digno de la adolescencia. Por ello, allí las ideas salen con frescura in-



Luchador esforzado contra cualquier adversidad, entusiasta, dueño de un optimismo a toda prueba, el doctor Alfredo G. Pérez, director propietario de Radio Sténtor, es una de las figuras constructivas de la radiotelefonía argentina.



Felipe Logiówine es el asesor musical de Radio Sténtor, y uno de sus caracterizados exponentes de juventud idealista, estudiosa y digna del más considerado estímulo de la crítica.

RADIO Rivadavia perteneció hasta hace poco tiempo al núcleo capitaneado por Radio Splendid. Por lo tanto, su dirección artística era ejercida por un director común: el culto músico Raúl Deledicque.

Bajo su control cumplió esta emisora un importante destino, ya que, de las tres hermanas, la Rivadavia fué destinada a propalar todo lo que tuviera atinencia con el deporte. Así es como fué tomando una definición, que hoy, ya concretada, es su mejor bandera. El señor Deledicque, desconocedor en absoluto de estas cosas, entregó la dirección deportiva a un hombre de profundos conocimientos en la materia y ampliamente vinculado al ambiente respectivo, don Francisco Camarotta.

Ya independizada la Radio Rivadavia, se acentuó esta línea de conducta, como lo traduce el hecho de que fuera designado director artístico un hombre que, dentro de la radiotelefonía, había ganado todos sus laureles en su carácter de comentarista y relator deportivo, Lalo Pellicieri. Pero si bien esta idea era una definición de la emisora, pronto, tanto la broadcasting como Pellicieri, llegaron a la conclusión de que el relator debía constreñir sus esfuerzos a la parte, cada día más exigente, de las transmisiones deportivas. Así fué como Lalo quedó al frente de su especialidad y Radio Rivadavia colocó al frente de su dirección artística a Adolfo Carabelli, conocido músico y director de jazz. En calidad de elemento asesor se contrataron también los servicios de Silvia Guerrico, espíritu de larga actividad radiotelefónica. Ésta corre con la organización de los programas hablados.

Actualmente (el señor Camarotta es gerente general de la emisora y ejerce la administración el señor Eduardo Bedoya, ampliamente conocido dentro de los círculos periodísticos, ya que es el subdirector del prestigioso diario "Crítica".

HÁBILES COLABORADORES

Citados los anteriores nombres, de-

RADIO RIVADAVIA

SE CONSAGRÓ COMO la ONDA del DEPORTE

bemos agregar a ellos a los locutores Raúl Moyano, Carlos Foresti, M. L. Moretti (El practicante de guardia), Ángel Luis Iribarren, Jorge di Lorenzo y Luis García de Soto y el equipo de deportistas que encabeza Lalo Pellicieri, donde militan figuras prestigiosas como, Julio César

Marini, Traba, Navarro, Imperiale, García del Soto y Fiore.

Una audición que goza de preferencias ante el oyente es el ya célebre "Habla Crítica". Verdadero boletín al minuto de la actividad del país y del mundo. Informativo que mantiene el ritmo ágil y eminentemente periodístico que caracteriza al diario que le da nombre y que lo mantiene sobre la base de su información propia.

Actualmente obtiene mucho éxito la compañía de radioteatro



La labor deportiva de Radio Rivadavia está a cargo del cotizado comentarista Lalo Pellicieri.



Nelly Omar, una cancionista de sólido arraigo popular, que integra con exclusividad el elenco artístico de L S 5.

que encabeza la actriz María Esther Podestá, como así también la compañía encabezada por el actor Zanetta y que con la colaboración literaria de Silvia Guerrico propala la inolvidable novela del popular autor Emilio Salgari, "El tigre de la Malasia".

PROGRAMA ARTÍSTICO

Pese a la orientación eminentemente deportiva de Radio Rivadavia, su actual director, el destacado músico Carabelli, trata de mantener un programa artístico de carácter popular a la altura de la tradición y prestigios de la emisora que regentea. Para ello son muchos los contratos firmados con conocidos elementos. Si tuviéramos que destacar a alguno ese número sería, sin duda Nelly Omar, seria realidad de nuestro cancionero popular y de cuyas condiciones se espera algo más que una simple consagración radiotelefónica.

Asimismo son numerosas las orquestas clásicas, típicas, y de jazz que integran el programa, entre las que se cuentan la propia jazz de Adolfo Carabelli, el director artístico.

Es para la actividad y eficacia de Radio Rivadavia un serio colaborador, como lo dejamos dicho, el vespertino "Crítica", de fuerte arraigo en todo el país.



Director artístico de Radio Rivadavia es el señor Adolfo Carabelli, que es el director de la jazz de su nombre, una de las más populares hace algunos años.

Silvia Guerrico, intelectual y comentarista de nota, es asesora de los programas orales.





LR 9 RADIO FENIX

LA ESTACION
ESENCIALMENTE
ARGENTINA

ONDA { 1.030 KILOCICLOS
291 METROS

*Un perseverante espíritu
de renovación y una
decidida orientación en
pro de la cultura general
la acreditan como una
radiodifusora con
personalidad definida.*

IBAÑEZ, DEL PONTE & CIA.
(PUBLICIDAD)

Dirección y Administración:
TALCAHUANO 1186
U. T. Juncal (44) 4522
U. T. Plaza (41) 6564

UNA INQUIETUD de RICARDO BERNOTTI (H)

Ricardito Bernotti tenía entonces sólo un puñado de años y pantalones cortos. Tenía, además, una obsesión: la radiotelefonía. Niño mimado, hijo único, todas las horas de sus días estaban dedicadas a esa sola inquietud. Y pudo, por fin, dar vida a sus sueños, con un transmisor que no costaba más de cien pesos.

—D W 1, Quilmes Broadcasting, trasmite...—
1925. Ya, en el éter, algunas voces animosas, débiles, apenas balbuceantes.

—D W 1, Quilmes Broadcasting, trasmite...—
Ricardito Bernotti había dado formas a una empresa que, al través de los años, sería una de las emisoras más populares y simpáticas de nuestra radiotelefonía. El comienzo fue un deporte amable, que compartieron con su propietario un grupo de muchachos de Quilmes. Hijos de comerciantes de la zona, violinistas, cantores, artistas improvisados y "amateurs" desfilaron por el micrófono de la flamante emisora y, también, todos quienes podían lucir, con orgullo, alguna condición.

La matrícula de aficionado de Ricardito Bernotti había comenzado a fructificar. De Quilmes Broadcasting surgieron también algunos artistas conocidos. Teófilo Ibáñez, entre ellos, se asomó por primera vez a un micrófono, el día en que Ricardito, ya director artístico en potencia, descubrió en él condiciones de cantor.

—¿Tenía fe en el éxito?

—Carecíamos de todo —contesta Bernotti—. Sólo un enorme entusiasmo nos mantuvo firmes, hasta que comprendimos que la broadcasting no podía marchar solamente en base a voluntad. Los primeros avisos nos descubrieron un mundo nuevo, lleno de posibilidades. Y fueron los mismos padres de quienes actuaban ante el micrófono, gustosos de escuchar voces familiares en el mágico receptor, todavía una curiosidad, quienes nos trajeron publicidad. Después, a compás con el avance de la radiotelefonía, progresamos nosotros también. Quilmes Broadcasting amplió sus transmisores, fué organizándose prolijamente el desarrollo de los programas diarios, tuvimos algunas salas de transmisiones aceptables y llegó el día en que el panorama pueblerino resultó pequeño. Buenos Aires ofrecía otras perspectivas y llegamos hasta ella con la aspiración de hacer una onda que captara todas las íntimas y positivas emociones populares. Quisimos huir del estiramiento académico, seguros de que el gran público quiere audiciones amables, familiares.

Año 1926. Trasmite entonces, ya encaminada en el éxito, DW1, Quilmes Broadcasting. Frente al micrófono doña Isolina Clavelli de Bernotti, don Ricardo Bernotti, que se iniciaba como broadcaster, y Ricardito Bernotti, con flamantes pantalones largos. Con ellos, un grupo de amigos.

DIÓ VIDA a lo

Que cada uno de los escuchas desea entrar en el clima de la emisora y sentirse un elemento más de su engranaje múltiple. Radio del Pueblo, polarizando a una enorme masa de radioyentes, dice que no fueron vanas nuestras esperanzas...

LOH: "LA ABUELITA BERNOTTI"

—En 1927 —prosigue Bernotti "junior"— mi padre, alentado por el éxito inicial, se decidió a comprar la onda de LOH y nos dedicamos íntegramente al broadcasting. Mi madre y yo fuimos quienes más hicimos por entusiasmarlo, hasta que tuvimos una estación de verdad. Instalada en calle Victoria al 1500, en el edificio del Hotel Español, LOH tomó el nombre de "La abuelita Bernotti", designación que decidió el público, popularizando enormemente las audiciones a cargo de mi madre. Yo fui el primer locutor y mi padre el administrador de la emisora. Como verán, la familia Bernotti trabajaba en pleno...

Trabajo intenso, agregaremos nosotros, hasta lograr el éxito presente. Las audiciones de LOH, con programas orgánicos, con artistas de verdad, costaban enormemente más que los comienzos de Quilmes. Ya no podían irradiarse programas de aficionados. Ya no podían actuar frente al micrófono los muchachos románticos y enamorados, que, asomándose a D W 1, decían versos de amor a sus novias. La nueva organización exigió esfuerzos superiores a cualquier voluntad que no estuviese escudada en



El actual director artístico de Radio del Pueblo, con motivo de una recepción ofrecida por la emisora, rodeado por gente conocida en el ambiente de radio. Entre ellos, J. J. de Soiza Reilly, Ciriaco Ortiz, Evita Lauri, Tita Vidal, Caggiano y otros.

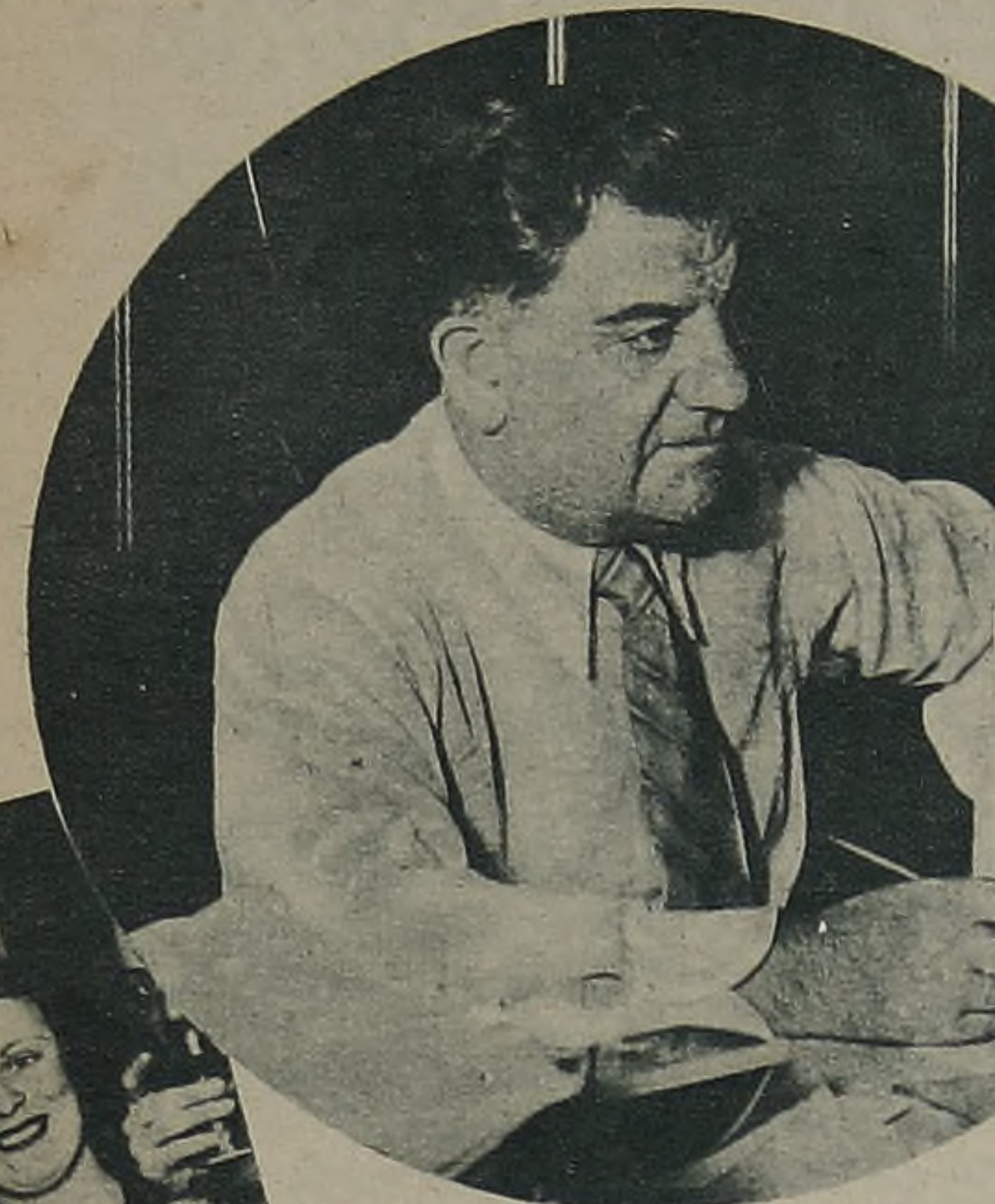
el nombre de Bernotti.

—Había días en que no podíamos salir ni a almorzar. Papá trabajaba las noches enteras. Mamá hizo sacrificios de todos sus gustos, de todos los halagos que podría haber merecido, y se dedicó totalmente a la obra. L O H pudo, así, progresar firmemente. Después, recogimos el fruto de tanta energía, de tanto esfuerzo por levantarla.

Y LLEGA L S 6: "RADIO DEL PUEBLO"

Hace cuatro años se operó en la vida de Radio del Pueblo un cambio decisivo al trasladar sus estudios al viejo edificio de Radio Nacional, en calle Estados Unidos 1816.

que es HOY RADIO del PUEBLO



Don Ricardo Bernotti, propietario de L S 6, y uno de los más grandes luchadores por el afianzamiento de nuestra radiotelefonía. A su esfuerzo permanente, que hubiera agotado cualquier voluntad que no fuese la suya, debe Radio del Pueblo su actual situación de privilegio en el sentir popular.

proyecciones inesperadas. Por eso el público sigue sus alternativas, vinculando al artista que actúa en el micrófono a quienes desde otros radios de acción cooperan decisivamente a la obtención del triunfo.

Así, lector, surgió de un esfuerzo infantil, de la inquietud de un muchacho de pantalones cortos, que se animó a emprender la tarea con un equipo trasmisor que no costaba 100 pesos, la hoy poderosa L S 6, Radio del Pueblo. Triunfo familiar y grato, que hicieron posible tres personas, cuya trayectoria puede ejemplificar, exactamente, el desenvolvimiento rápido y magnífico de la radiotelefonía nacional.



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

De todos los encantos femeninos ninguno posee la irresistible atracción que emana de un cutis bello, límpido y suave. La mujer que quiera ser admirada debe proteger este inapreciable tesoro evitando los puntos negros, manchas, poros dilatados, que aparecen cuando los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros, causa del feo "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee, pero mantenga su cutis siempre suave y fresco, siguiendo el sencillo método que usan y recomiendan las estrellas de cine - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse - lave su rostro con el exquisito Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma penetra en los poros y quita por completo todo rastro de polvo, crema o rouge usados, dejando el cutis perfectamente límpido, terso y juvenil.



ES FÁCIL LUCIR UN CUTIS SUAVE Y FRESCO - YO USO DIARIAMENTE JABÓN LUX DE TOCADOR. ASI EVITO EL "CUTIS COSMETIZADO".

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR
L R 3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
L R 1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

TRES NOMBRES, SINÓNIMO DE ÉXITO

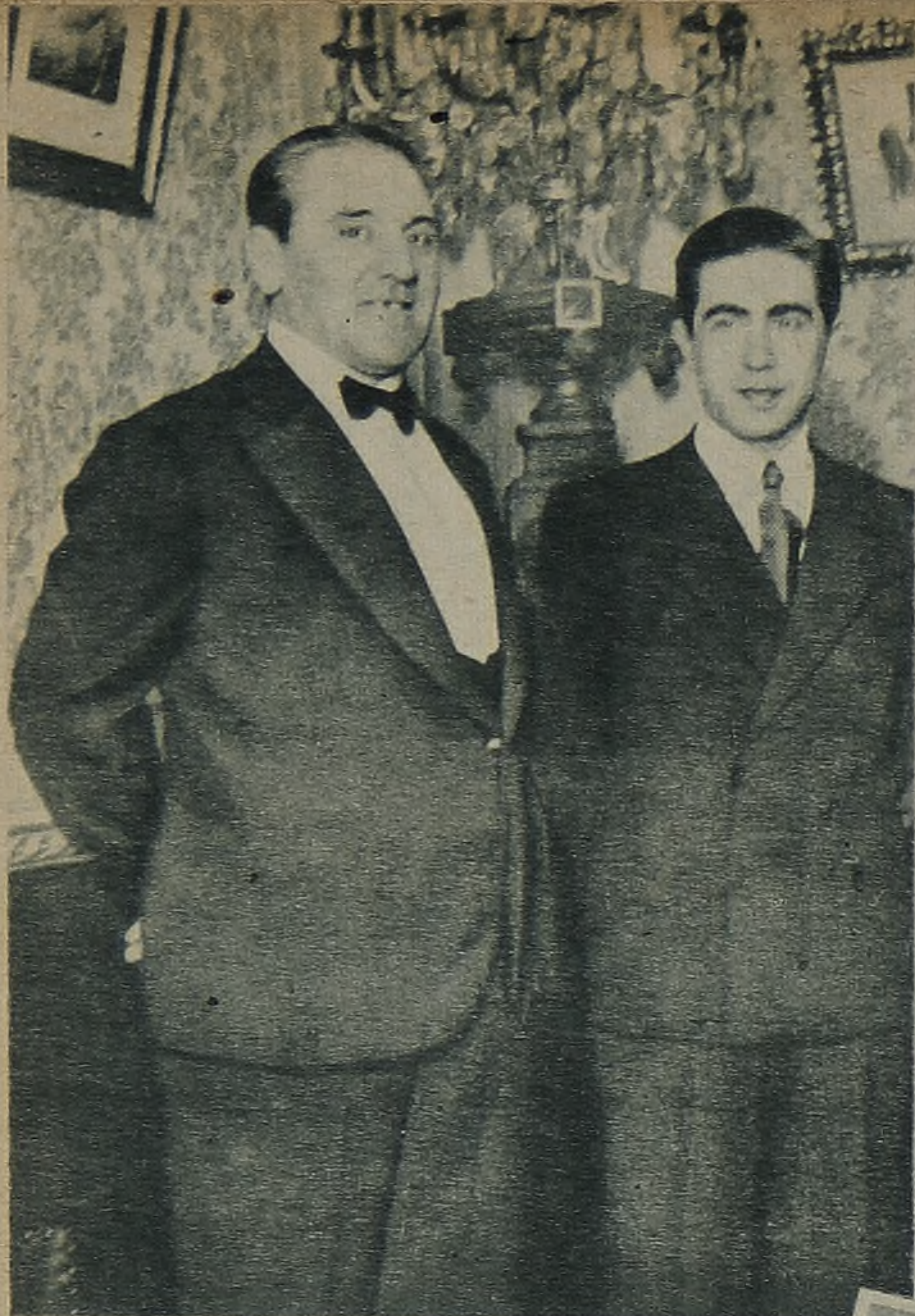
Hasta ahí ha hablado Ricardo Bernotti (hijo), como director artístico de Radio del Pueblo y como su infatigable animador. Ahora hablemos nosotros.

L S 6, lector, ha conseguido triunfar apuntalada por tres nombres, ya familiares entre los oyentes. Don Ricardo Bernotti, doña Josefina Clavelli de Bernotti y Ricardo Bernotti (hijo).

Así, los tres, en un común esfuerzo y con una sola inquietud. Desvincularlos, para discriminar méritos personales, sería romper una amalgama cordial, amable y simpática.

Los tres tuvieron la misma fe invariable en nuestra radiotelefonía. Los tres laboraron por igual desde el humilde comienzo de Quilmes. Los tres siguen en la brecha, animados, entusiastas, insatisfechos siempre de lo ya conseguido.

Por eso el éxito de Radio del Pueblo tomó



Director propietario de Radio Porteña es el señor Gregorio González Speroni, uno de los primeros luchadores de la radio. Lo acompaña el jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, en oportunidad de una transmisión extraordinaria de L S 4.

RADIO Porteña es una de las veteranas del dial. Nació bajo la característica de L P 4, para cambiar con el tiempo por la designación oficial de L S 4, manteniendo siempre el nombre de Radio Porteña.

En sus comienzos actuó en el febril hogar de la calle Estados Unidos 1816, conjuntamente con Radio Belgrano. Luego se trasladó a los estudios de la calle Maipú 454, desde donde se trasladó a los sótanos del teatro San Martín, donde, hermanada con La Voz del Aire, instaló salas de transmisión.

Pero estaba escrito que la vida de esta emisora tendría que estar llena de mutaciones, porque al poco tiempo volvió a la calle Estados Unidos para pasar, ya definitivamente ligada a la Belgrano, al Palacio de la Radio de la calle Belgrano 1841, donde actualmente tiene sus amplias instalaciones.

El concesionario de la onda de Radio Porteña fué y es el señor González Speroni, uno de los más viejos batalladores de la radiotelefonía nacional. Y bajo su dirección y control ha llegado la L S 4 a ocupar un lugar preponderante dentro del concierto de las broadcastings argentinas.

DIRECTORES ARTÍSTICOS

Varios fueron los hombres que tuvieron la difícil responsabilidad de la dirección artística y todos ellos ocu-

La dirección artística ha sido confiada a Tristán Bidegáin, inquieto y de exacta visión del panorama radiotelefónico actual.

El deporte ha tenido siempre en Radio Porteña espacio preferido. Sus principales relatores de ese tema son Ricardo Oliveira y Vicente D'Elia.

RADIO PORTEÑA

ES UNA EMISORA POPULAR Y DEPORTIVA

pan destacadas posiciones en el ambiente radiotelefónico. Siguiendo un orden cronológico mencionaremos a Vicente Scollatti Almeyda, a Ramón Miguere, a Pablo Osvaldo Valle, a Raúl H. Rosales, a Ernesto Frías, y por último, a Tristán Bidegáin. Este último es el director artístico en estos momentos, y ha llegado a este cargo después de una inteligente labor de siete años al servicio de la misma emisora.

ACIERTOS DE LA PORTEÑA

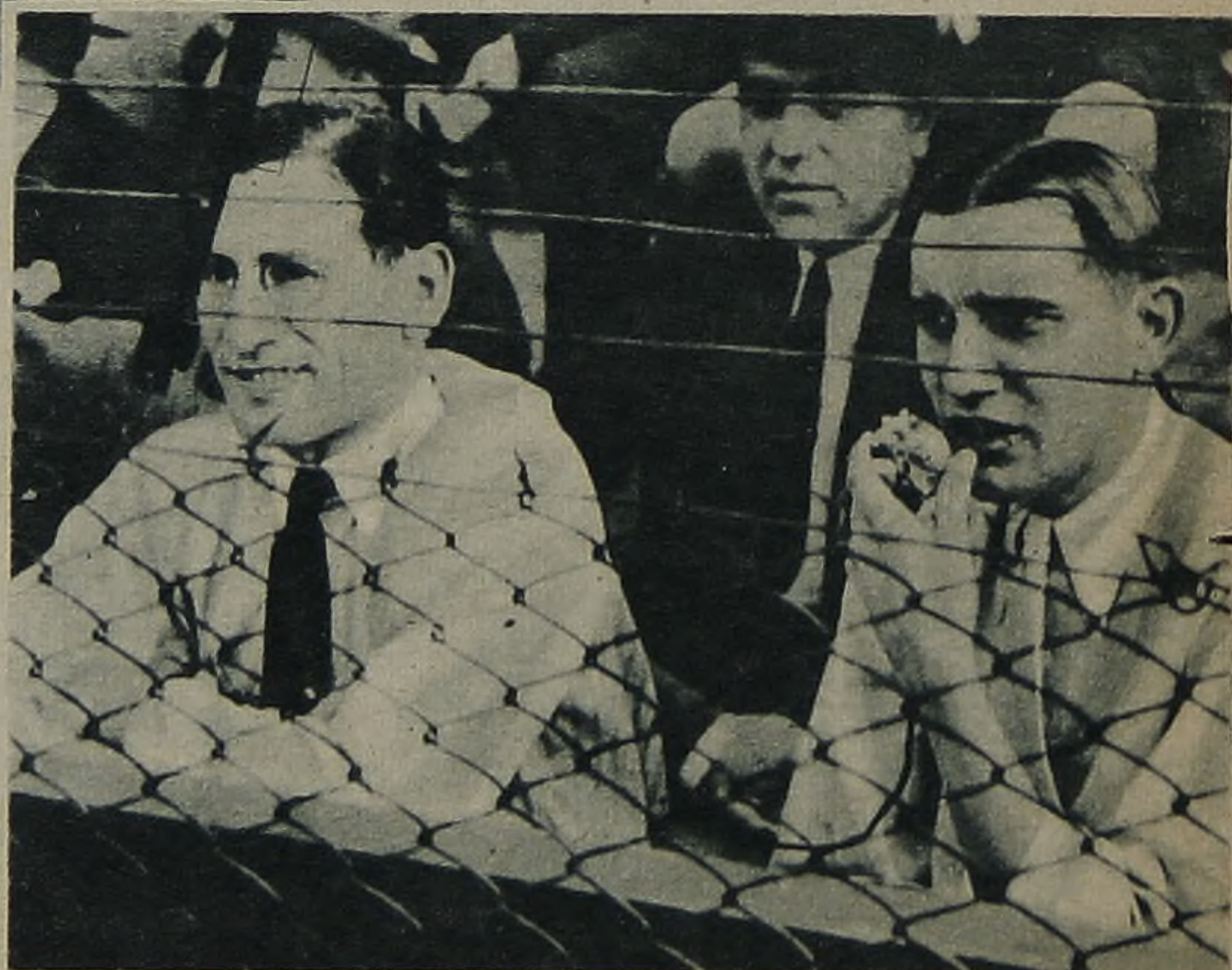
En Radio Porteña tuvieron su debut figuras que luego han llegado a culminar como grandes estrellas de la radiotelefonía. Entre ellas mencionaremos a Héctor P. Blomberg, que hizo su debut como autor de radioteatro en L S 4. Mecha Caus, Roberto Salinas, Herminia Velich, Lalo Harbín, Máximo Orsi. También dió sus primeras audiciones a través de esta onda Yola Yoli, lo mismo que Osvaldo Novarro —en ese entonces bandoneonista de Firpo— y Osvaldo Moreno. Inés de León, la destacada cancionista chilena, y Jenny Figueroa, deben a esta emisora sus primeros pasos.

Edgardo Donato presentó su primera orquesta en la radio por la Porteña. Y Oliveira, Tito del Box y D'Elia, comenzaron transmitiendo deportes en ella. Uno de los números que tuvieron más éxito ante los oyentes fueron los Hinchas, inventiva de Radio Porteña.

ORIENTACIONES PROPIAS

La orientación de Radio Porteña es clara y definida. Y ha logrado el éxito de plasmar las intenciones de sus conductores. L S 4 quiere ser una broadcasting popular y eminentemente deportiva. Y raro es el amante de la música popular o de los deportes comunes, que no tenga a Radio Porteña como a un viejo y querido amigo.

En el año actual el programa de esta emisora está enriquecido por los elementos más destacados del ambiente artístico de la radiotelefonía nacional.



LS 9, La Voz del Aire, se fundó hace más de ocho años, en el mes de octubre de 1928. Raffo, Tagliaferro y Cía., firma en la cual se ocultaba la personalidad movidiza de un viejo periodista, Vicente J. Reisse, fué la entidad que le dió vida. Su primer local estuvo situado en la calle Migueletes y Avenida Vértiz, en Belgrano, y no era por cierto una mansión elegante como la que ostenta hoy en la calle Maipú, sino una casa cómoda y humilde, como eran en aquellos tiempos las de las demás estaciones.

EL PRIMER ELENCO

Tuvo LS 9 una característica de ductilidad y de movimiento desde su balbuceo radiotelefónico. El aprecio por las cosas grandes pareció transformarse en norma de sus directores y así se vió un esfuerzo continuo por dar a sus audiciones una importancia extraordinaria. La formación del elenco fué la primera preocupación. Formaron en él artistas de prestigio, que continuán en la actualidad acaparando la predilección del público. Fueron ellos: Iris Marga, que no se había dedicado de lleno aun al teatro y cantaba tangos y canciones; Roberto Díaz, René Cospito, Augusto P. Berto y su orquesta típica; Adolfo Carabelli y su jazz, que era entonces la más cotizada. Otros muchos artistas integraban el elenco inicial, que, como todo lo improvisado, adoleció de algunas fallas, que en seguida fueron subsanadas hasta hacer de él una importantísima reunión de exponentes de nuestro arte.

LANDA, EL PRIMER LOCUTOR

Santos Landa fué el primer locutor de la emisora, y en ella se inició en el medio del cual hizo su vocación. La primera voz que salió por el micrófono fué la de Vicente J. Reisse, speaker improvisado aquel día, y luego la de Landa, que debía ser más tarde director artístico y "alma mater" de la estación. Junto con Landa, completó la labor de éste José Cánepa, figura que tenía ya algún relieve en la radiotelefonía.

FOLLETINES Y CUENTOS

Una de las primeras broadcastings que trató de dar a sus audiciones un aspecto más variado y trató de romper la monotonía de las transmisiones, hechas enteramente a base de música, fué precisamente LS 9, y así se transmitió el primer folletín. Desde

Señor Emilio B. Karstulovic, actual director-proprietario de LS 9, La Voz del Aire.



"LA VOZ DEL AIRE" SU ONDA ALEGRE Y AMIGA

luego éste distó de la perfección de otros que más tarde despertaron la atracción del público, pero tuvo ese mérito especial de las cosas que se anuncian escapando a lo acostumbrado. "La Toalla Envuelta" fué este primer folletín, obra de Landa, quien también se encargaba de su lectura. El éxito premió este esfuerzo, y esta innovación en la costumbre radial de hace ocho años y se difundió con tanta rapidez, que se le considera en La Voz del Aire, como el primer triunfo importante de la misma.

EL CUENTO CRIOLLO

Poco después un nuevo género volvió a poner de relieve el espíritu de superación que alentaba a los directores de la broadcasting. Fué éste el cuento criollo, iniciativa del señor Reisse, quien se encargó de transmitirlo por primera vez para dar a los locutores de la estación una idea exacta del sentido que debía imprimirse a estas audiciones. Nuevamente volvió a triunfar LS 9 con el cuento criollo, que rápidamente se generalizó, para aumentar el ambiente que venía conquistando la emisora. Desde entonces todas las noches se transmitía un cuento criollo, lo cual aumentó el valor publicitario de las audiciones nocturnas, y tuvo así consecuencias extraordinarias para el progreso de La Voz del Aire.

ESPECTÁCULOS RADIOTEATRALES

Y vino en esa forma la época en la cual debía la estación alcanzar su mayor auge, el cual fué una consecuencia de la adaptación con que tomaba las nuevas rutas y se adaptaba a los géneros nuevos con que se ampliaba el panorama radial. Los espectáculos radioteatrales fueron los que marcaron ese auge. En el teatro San Martín, LS 9 brindó al público de la capital, durante largo tiempo, espectáculos de este tipo. La bondad del programa, su colorido especial y la modestia de los precios, dieron gran popularidad a la estación y a la sala, que durante largos meses gozó del apoyo del público. Pasado el furor por el radioteatro, LS 9 continuó brindándolo, lo cual pone de manifiesto hasta dónde se había individualizado la broadcasting con este espectáculo.

LA VOZ DEL AIRE ACTUALMENTE

Hoy día La Voz del Aire pertenece al señor Emilio B. Karstulovic, y busca la amenidad con programas en los cuales el bailable ocupa un lugar preponderante. Audiciones de tipo deportivo y transmisiones de grandes pruebas completan el marco en el cual se desarrolla la labor radiotelefónica de la empresa, orientándose así su acción entre los gustos más generales y amplios de nuestros radioescuchas.

Pese a altibajos y a tropiezos, a los cuales ninguna estación ha podido escapar totalmente, LS 9 sigue su marcha de progreso, en la cual continúa manteniendo las costumbres que parecieron ser lemas de la entidad; movilidad y adaptación.

El recitador José Cánepa, que se inició en los programas de esta emisora y que se destaca actualmente como uno de los animadores y cuentistas criollos más festejados.



RADIO CALLAO

REALIZA UNA LABOR ENTUSIASTA

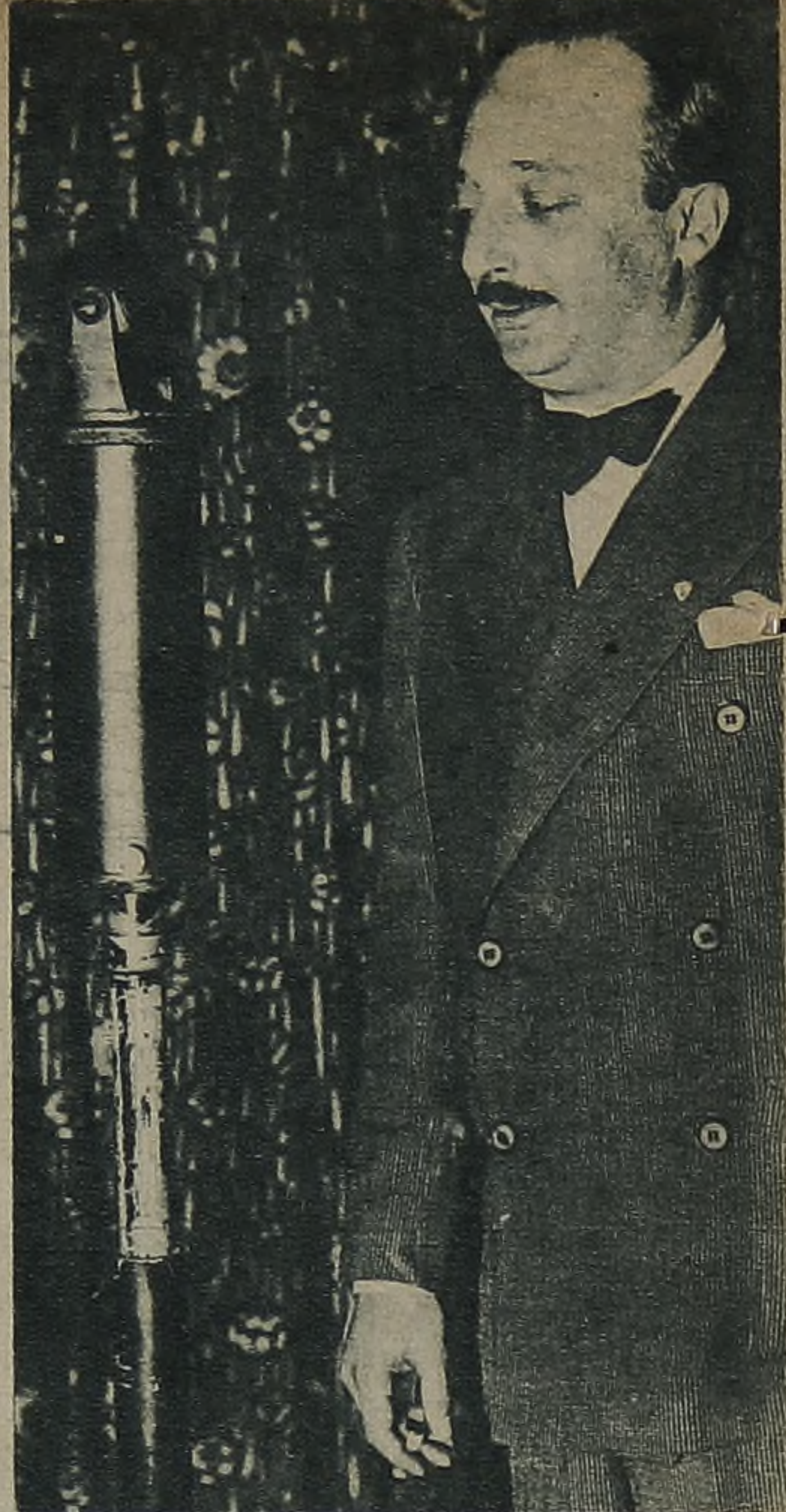
RADIO Callao es la transformación feliz de una audición que se propalaba por Radio Argentina y que se titulaba Matiné Callao. Esta audición logró gran aceptación en el público. Poseía artistas y estudios propios y era dirigida, comercialmente, por el señor Víctor Juan Ruano. Tal fué el éxito de esta matiné que su propietario, con motivo de la desaparición de Radio América, resolvió adquirir la onda vacante e instalar sobre su base lo que es hoy Radio Callao. Esto significó que esta emisora apareció al éter con la misma personalidad adquirida en sus actuaciones vespertinas. Los mismos artistas, la misma dirección, el mismo sentido popular.

INAUGURACIÓN OFICIAL

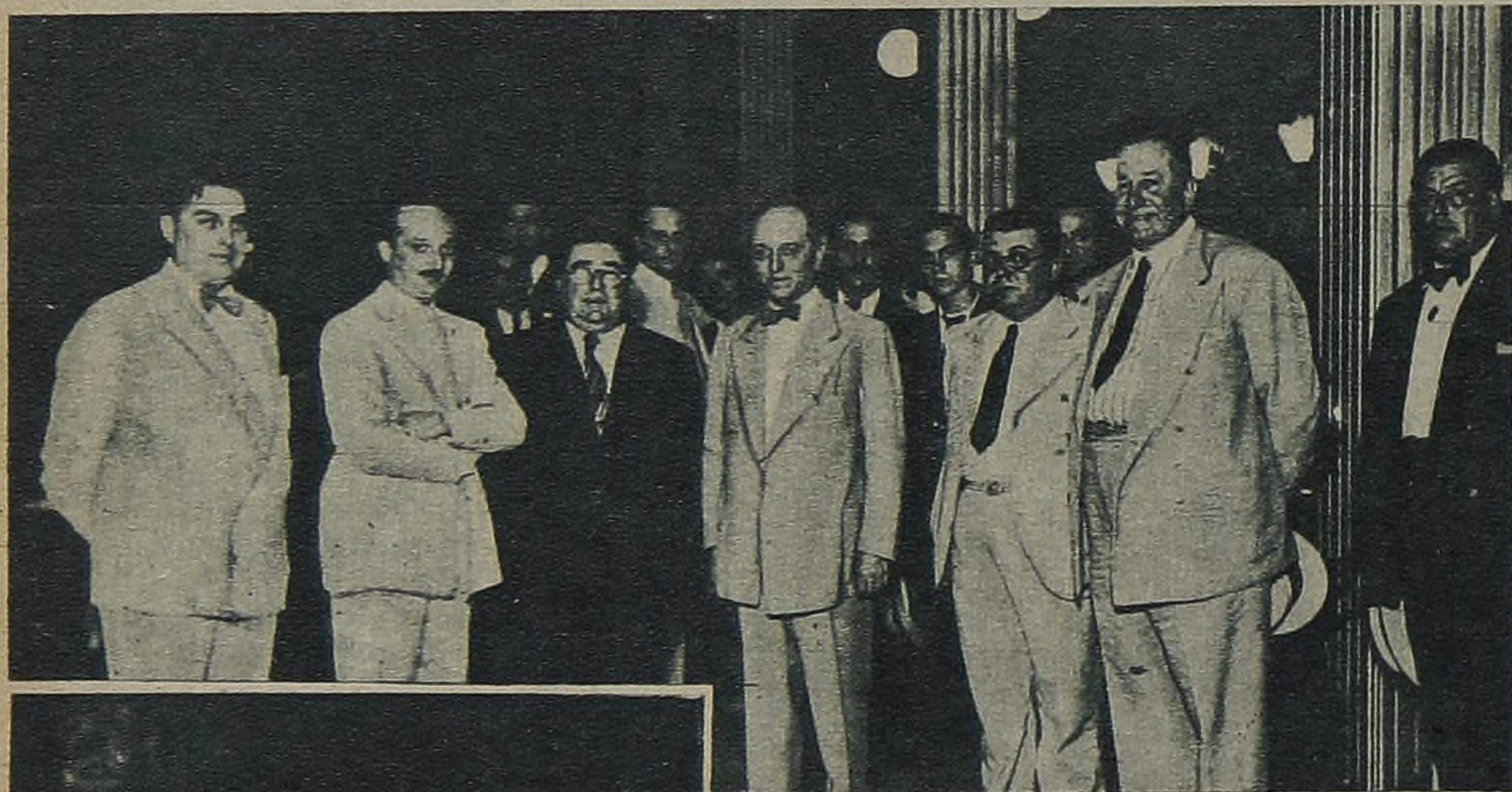
La inauguración oficial de Radio Callao se produjo el día 12 de Enero de 1935, acto que contó con el auspicio de destacadas personalidades entre las que señalamos al doctor Rodolfo Moreno, al ingeniero Martín Noel, y al teniente coronel Guglielmini.

Orestes Castronuevo y actuaban como locutores los señores Carlos Cechetti y Carlos Zol.

Su propietario, el señor Ruano, es una persona vinculada desde los primeros momentos a la radio-telefonía y en su calidad de integrante del directorio de Radio Cultura auspició la aparición de destacadas figuras del mundo etéreo, como Azucena Maizani, Ada Falcón, Tita Merello, Magaldi-



Sr. Victor Juan Ruano, director propietario de Radio Callao, desde su fundación.



Nota de la inauguración de Radio Callao, con la concurrencia de destacadas personalidades, entre otras, el ex diputado nacional, Dr. Rodolfo Moreno.

En el momento de la inauguración ejercía la dirección artística el señor Julio García, actualmente al frente de la radiofusora de la provincia de Buenos Aires. Oficiaba de asesor musical el señor

la actuación de Irineo Leguisamo, y aquella en la que se propaló desde los tribunales el juicio oral del pleito seguido por la sucesión Flores.

ACTUALES AUTORIDADES

Actualmente, después de dos años de vida, y siempre bajo el control de su director propietario, actúan en los puestos de mayor responsabilidad los señores Ernesto Norton, Ramón Costa Gea, Julio Jorge Nelson y Julio Mollo.

Ultimamente esta onda ha llegado a una feliz combinación con la Corporación Luis Elías Sojit, conforme a la cual la flamante entidad hará por medio de Radio Callao la propalación de alguno de los más importantes sucesos deportivos.



Jefe de prensa de L S 10, es el Sr. Julio Jorge Nelson, que ya ha actuado con idéntica misión en otras emisoras.

Noda. En sus famosas y ya mencionadas matinées debutaron artistas como Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Cobián, Delfino, Alberto Vila, Pelaia Italo, Parada - Gómez - Vila y muchos otros. Nos corresponde asimismo destacar que en esas mismas audiciones tuvieron gran resonancia Devin, el trío Sureda y Olguita Gómez, artistas de destacada figuración en estos momentos.

ANTECEDENTES ORIGINALES

Reinando, como reina en Radio Callao un espíritu juvenil y audaz, fácil es deducir que en ella se han cumplido y se cumplen innovaciones plenas de originalidad. Entre éstas destacamos a las audiciones que contaron con



REAPARECIO LA ORQUESTA GINZO

El público oyente de Radio Excelsior siente especial predilección por la orquesta típica Ginzo, exclusiva de ese programa. Y se justifica, si tenemos en cuenta que la personalidad musical de este conjunto, que interpreta también un repertorio folklórico, es digna de elogio y apoyo.

CANTA EN R. STENTOR



El tenor cubano Juan de Mirald es uno de los mejores intérpretes vocales de ese país que actúan en nuestro medio. Ha desarrollado una temporada muy estimable en Radio Prieto, y en estos momentos integra con exclusividad el programa de Radio Sténtor.

DEBUTARA EN R. BELGRANO



Con su jazz notablemente ampliada, hará su debut en Radio Belgrano el 19 de abril, el conjunto de ese género que dirige Sam Reznik.

RENOVO SUS EXITOS

La excelente cancionista Ada Falcón ha logrado, a poco de iniciar su actuación en Radio El Mundo, convertirse en la primera intérprete femenina del tango en el elenco de esa emisora. Puesto que indiscutiblemente le corresponde en relación a su calidad, en pleno florecimiento.



Taniol

el tónico de los niños



Fuertes

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



Paul D'Ams, director de "La Voiz de France", que se propala por Radio Municipal.



De la "Hora Inglesa", que se transmite por Radio Excelsior: la soprano J. A. Edgar, la pianista Leo Chester y los animadores Hines y Brown.



Dirige la "Hora Hebrea", que se irradia por Radio del Pueblo, el señor Tobías Berelejis.

La Radio, Crisol de Idiomas



En Radio Sténtor, dirige la "Hora Italiana" Piero Petranero.

"**A**RGENTINA, crisol de razas, abre sus puertas a todos los hombres de buena voluntad"; la tradicional hospitalidad de nuestra tierra, donde se ha convertido en un axioma: "América para la humanidad", se ve amplia y fielmente reflejada en la radiodifusión. A través de los micrófonos porteños, todos los idiomas del mundo ponen en contacto a los compatriotas que desde lejanas tierras vinieron en busca de nuevos horizontes, de trabajo y libertad. La radiotelefonía argentina, haciendo honor a la hidalguía de la Nación, ha dado las bida en su acción a programas de colectividades extranjeras. Cruzan el éter los cánticos y las poesías, en italiano, inglés, francés, hebreo, alemán, húngaro, catalán, árabe, etc. Aportan a los programas radiales otras culturas, otras sensibilidades y la siempre renovada emoción de la palabra que evoca el terruño. Es uno de los motivos fundamentales por el que puede enorgullecerse la legislación radiotelefónica, pues esta posibilidad sólo puede ponerse de manifiesto en un país como el nuestro, donde "el crisol de razas" se ve reflejado por "un crisol de idiomas".



María Luisa Santés, María Díez, Bebita Planas y Antulio Planas, participantes en "La voz de España", de Radio Cultura.

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

MOVIMIENTO SOCIAL. Hasta la fecha (marzo 20) han sido incorporados los siguientes nuevos socios:

El Pibe Suertudo, Nata Videla, María Candiles, Mario Sigfrido, Iggy, La Voladora, Luis J. Filosa, Sesostriis II, Mister Globis, Pancho Boletero, La del Soto sin Parral, Clementina Lionelli, Angel J. Macchi, Emilger, Anda Luz y Co., Un muerto vivo, Doctor X, A. Galli, Raúl, Un muerto entre tantos, Doctor Sincero Macana, Carlos J. Ferrando Bustamante, Rusi, Neco, Rosita Saslavsky, D'Artagnan, Por si pega, Chaska Rillo, Juan de la Presa, A-bi-si-nia, Menti-de-Rosa, Mario Isolami, Arnoldo Vidal, Facha Bruta, El Matrero, Carlos Le Vero, Alepio Bentrovato, Roberto Cazaux, Madame Pompadour, Grupín Grosso Forte, María Inés Rivas y Florina de Spaghetti.

SE COMUNICA A LOS INTERESADOS que de acuerdo con los estatutos (inexistentes) del Club de los Mentiroso, han quedado anulados los diplomas Nros.: 160 (Jimmy John Bagger), 307 (Bahia Castillo) y 346 (La Sra. del 197), por no haber sido rectificadas las respectivas direcciones. Estos diplomas se adjudicarán de nuevo a otros socios.

PUNTO Y APARTE. Hoy tenemos muchas contestaciones que dar. Elegimos las que tienen más interés y en especial aquellas que tocan temas generales. Y aquí van:

DOCTOR THEBUSSEN. El próximo sorteo del club —lo hemos dicho 787 veces— será el 28 de marzo. Todos los socios pueden concurrir con sus familias y participar en la reunión. Ya comunicaremos la hora por el micrófono de L R 4.

ROSINA TANCREDI. No podemos admitirla como socia porque no manda ninguna mentira. Hay que enviar una colaboración, por mala que parezca, para poder ingresar a la cofradía.

A LAS SOCIAS 152 - 403 - 371 y OTRAS REPLICANTES AL MARQUÉS SCHAPIRA: El Marqués concurrirá a la audición del domingo 28 para hacer frente a las réplicas del sexo débil. Será cosa de alquilar balcones. Habrá árnica para el Marqués.

ROSA MENTIL. En usted contestamos a todos los que hablan del asunto de los distintivos. Es cuestión de estudiarlo porque no deseamos que nadie gaste nada. Tenga paciencia que el asunto se resolverá dentro de poco.

CARLOS J. FERRANDO BUSTAMANTE. Habrá visto que lo aceptamos como socio. Pero si quiere nuestra opinión, su mentira no pasa de medianamente discreta. Por ahora no hay premio, amigo. Insista.

CAPITAN PLUMITA. Las audiciones no pueden ser adelantadas en su horario, al menos por el momento. Lo sentimos mucho.

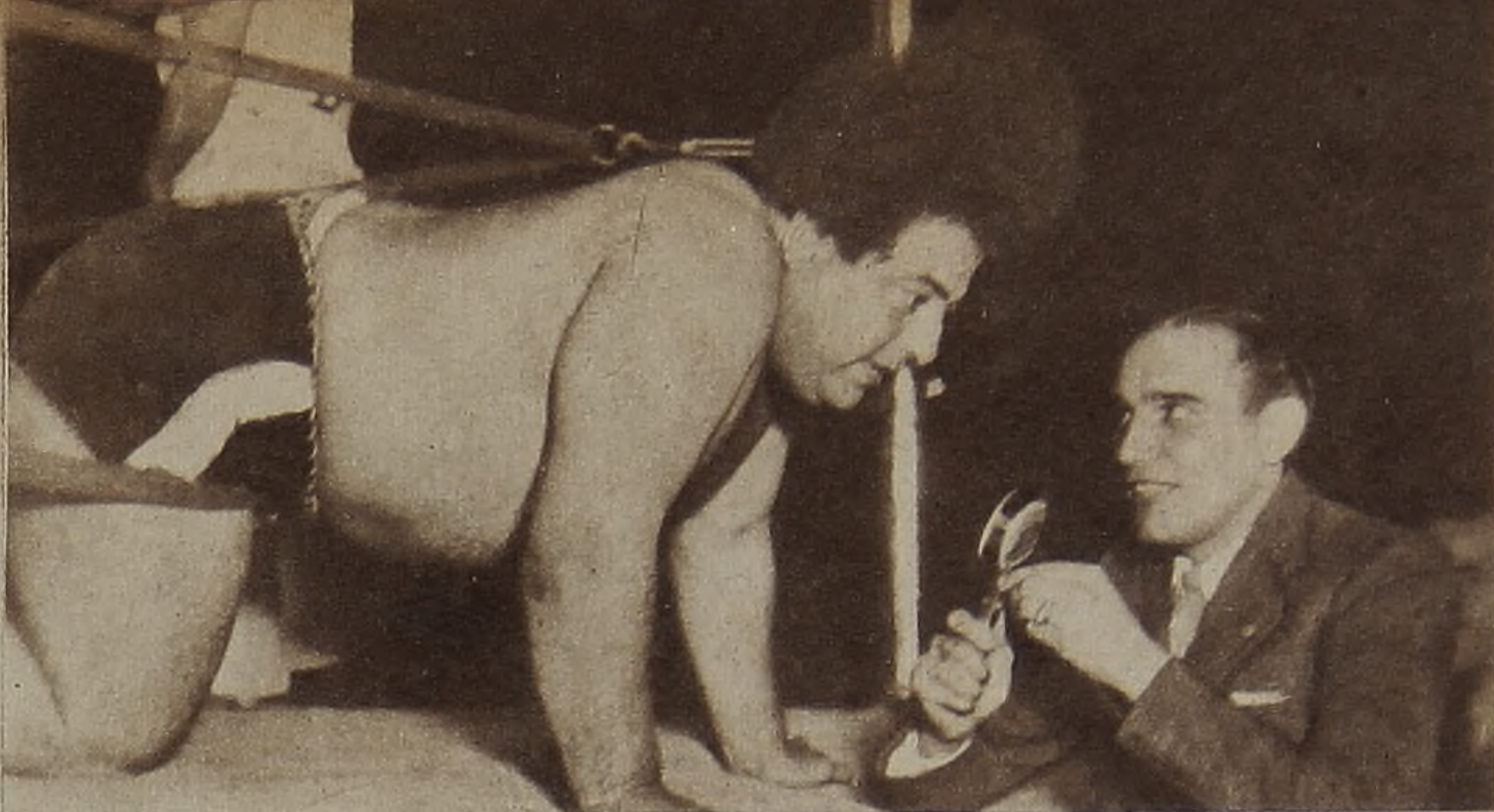
AZUCENITA. ¿Para qué quiere conocer la lista de todos los premiados?... No tenemos espacio suficiente. Escuche nuestras audiciones los martes, jueves y domingos a las 22.30 y sabrá quienes ganan el premio. Para eso transmitimos, para que nos escuchen los socios. ¿Y si no?

PITILINA. Las estampillas se están destiñendo. ¿Qué hacemos con ellas?

HELENA MIMICOPULO. Tenga la bondad de mandar una mentira corta. Hoy (20 de marzo), terminamos de leer su "regadera" que comenzamos el 7 de febrero. Y no es una mentira ni cosa que se le parezca.

CONDESA DE MENTIRINGORE. Interesantes sus ideas, así como las de otros socios y socias. Todas estas iniciativas decaríamos discutir en la audición del domingo 28. Quedan todos notificados.

PANCRACIO TORDESILLAS. Usted, señor, que no ha escrito ninguna carta y a quien nada tenemos que contestar, ¿por qué se mete en nuestro buzón?



HABLA UN CACIQUE CHARRUA

Este "Cacique Charrúa" entre comillas, que actúa en el campeonato de catch del Luna Park, pronunció un discurso por radio. Habló sobre los encantos de un paisaje florido, ante el temblor de Ricardo Oliveira, que le acerca el micrófono... prudentemente.



Todos los placeres

del aire libre, del sol y de la playa que le brinda el verano, puede Ud. gozarlos libremente, sin perjuicio para su piel, si se espolvorea con Polvo Lysoform para el Cuerpo, que evita y calma el ardor de las quemaduras de sol. Póngase también entre los dedos de los pies.

El Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama, refresca, suaviza y perfuma la piel, evitando y haciendo desaparecer sus grietas, irritaciones, inflamaciones, escaldaduras, etc.

Tarro mediano \$ 0.70

Tarro gigante \$ 1.-

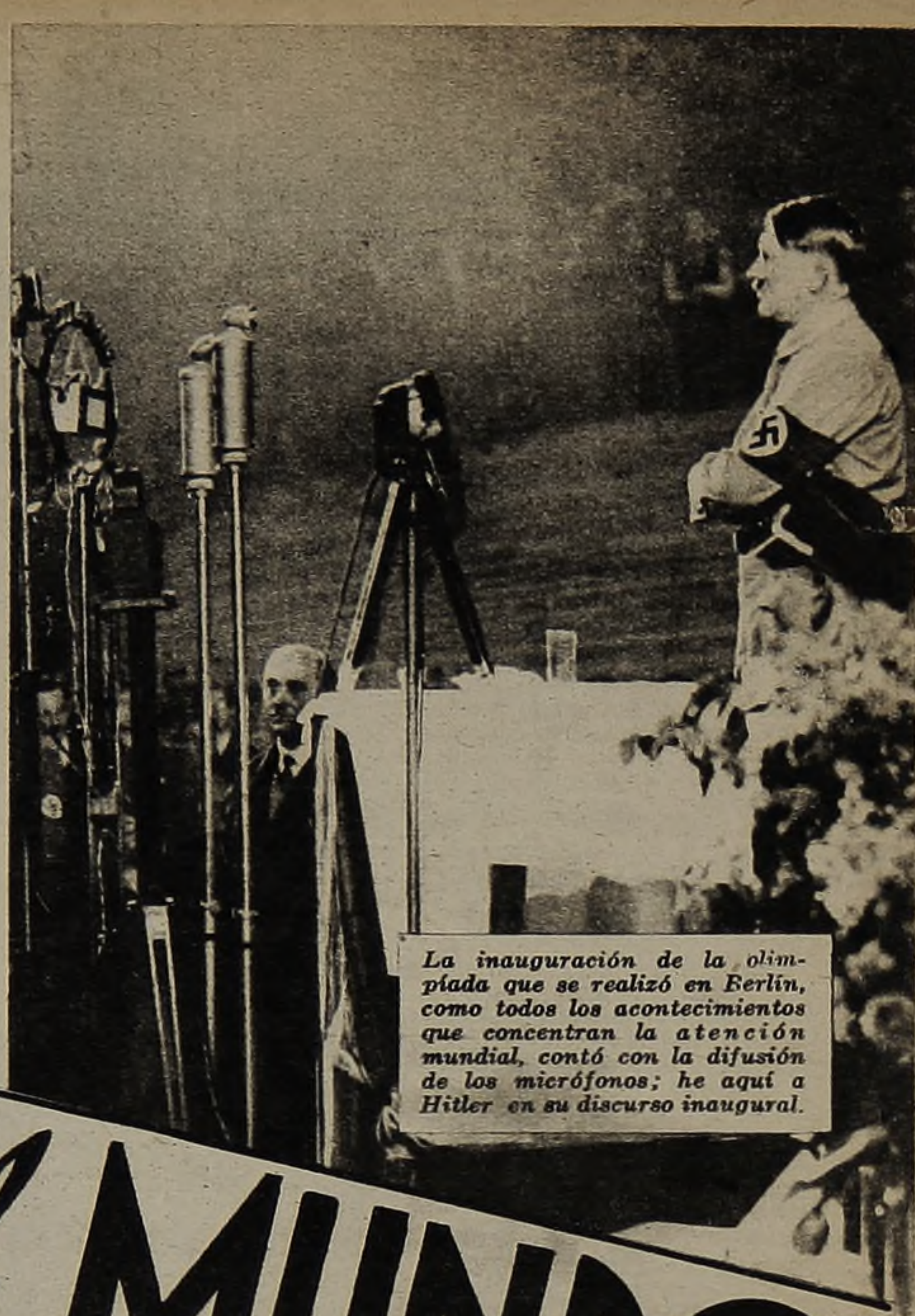
POLVO



LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

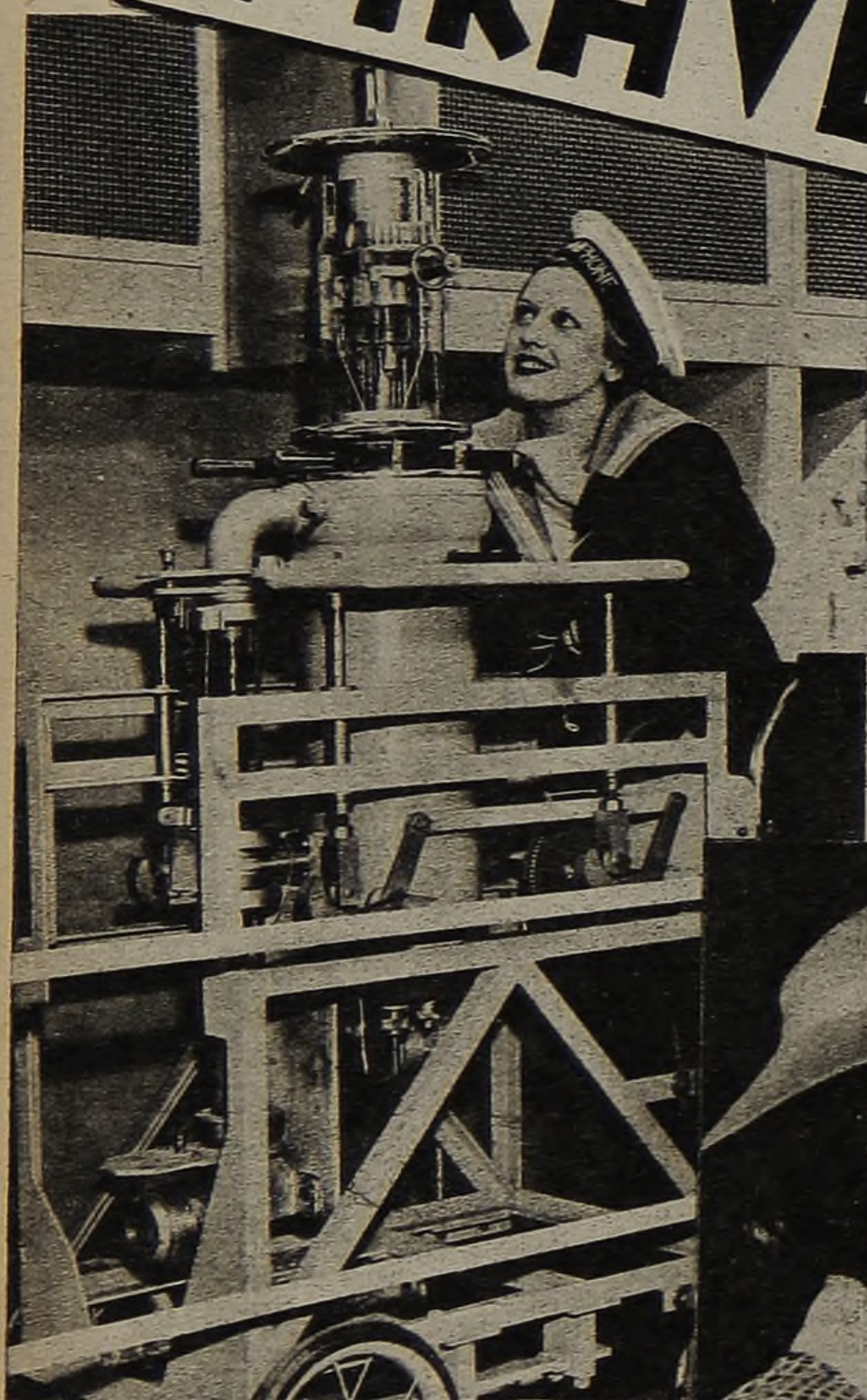


De la Turquía casi medioeval, que con tales características se señalaba en el panorama europeo, nada queda ya; y Mustafá Kemal Bajá, el gobernante que impuso a su país los métodos y los sistemas occidentales, señala esta notable transformación al dirigirse a su pueblo a través del más moderno conducto: la radio.



La inauguración de la olimpiada que se realizó en Berlín, como todos los acontecimientos que concentran la atención mundial, contó con la difusión de los micrófonos; he aquí a Hitler en su discurso inaugural.

A TRAVÉS del MUNDO



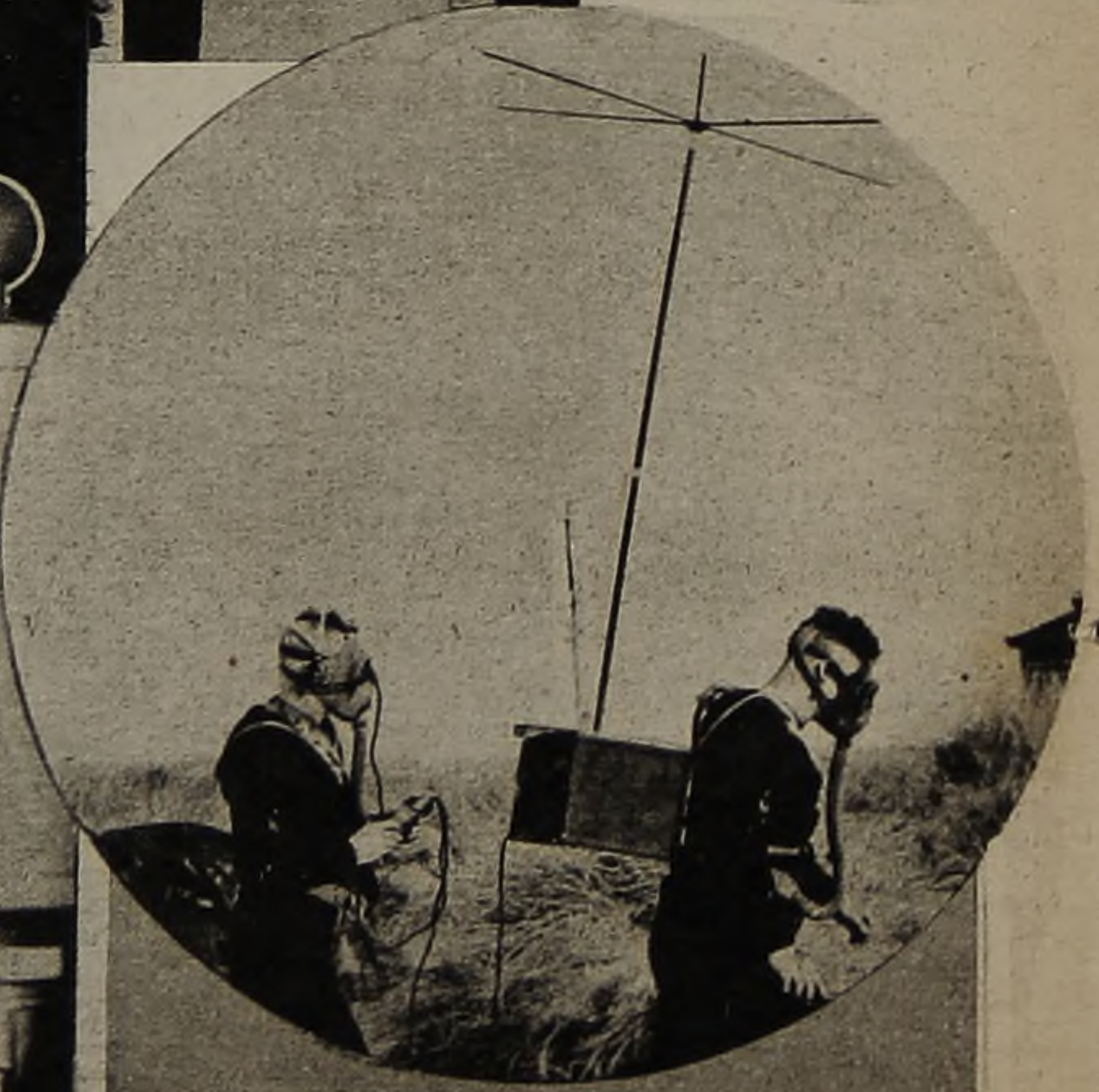
El plan de propaganda del actual gobierno alemán, incluye, con preferencia, las transmisiones radiales, en una extensa red, que abarca numerosos países. Durante una de ellas, aparece ante los micrófonos, el ministro Goebbels.



Junto con la aviación, la radiotelefonía es el factor hacia el que se orientan los comandos de todos los ejércitos, conscientes de la enorme importancia que en las futuras lides bélicas adquirirá como medio de información irremplazable. La marinería de desembarco inglesa ya ha adoptado estos equipos portátiles.

En una exposición recientemente realizada en Filadelfia, fué presentada la válvula más grande y costosa del mundo, que se usará para transmisiones de onda corta. Su valor está calculado en 1500 libras esterlinas, lo que justifica la forma cuidadosa en que se expuso.

Lady Wilkins, esposa del célebre explorador polar Hubert Wilkins, ha aceptado un contrato para actuar como animadora en un "Dancing Club", y en audiciones radiales, con el propósito de ayudar a costear la próxima expedición que está preparando su esposo.





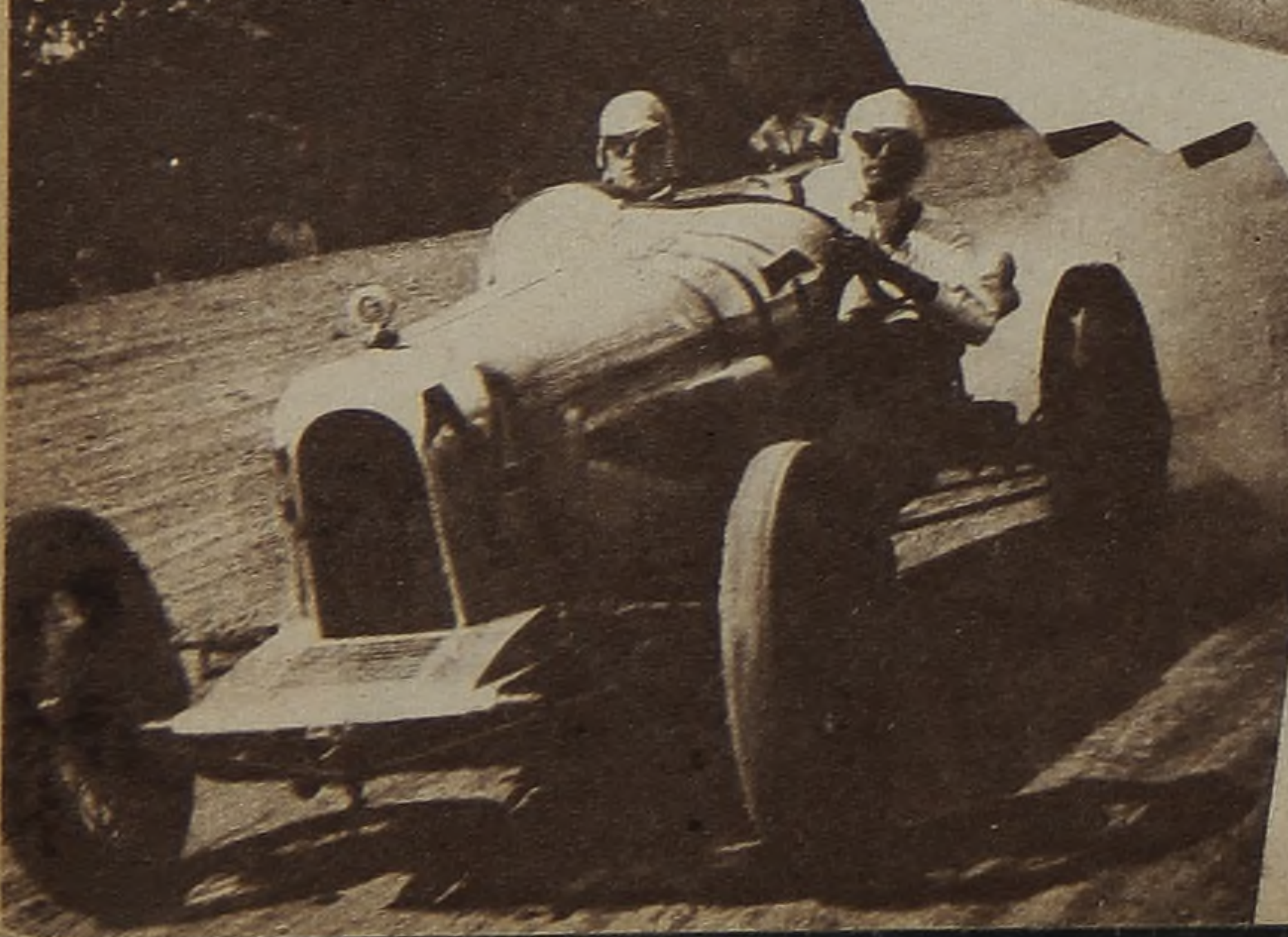
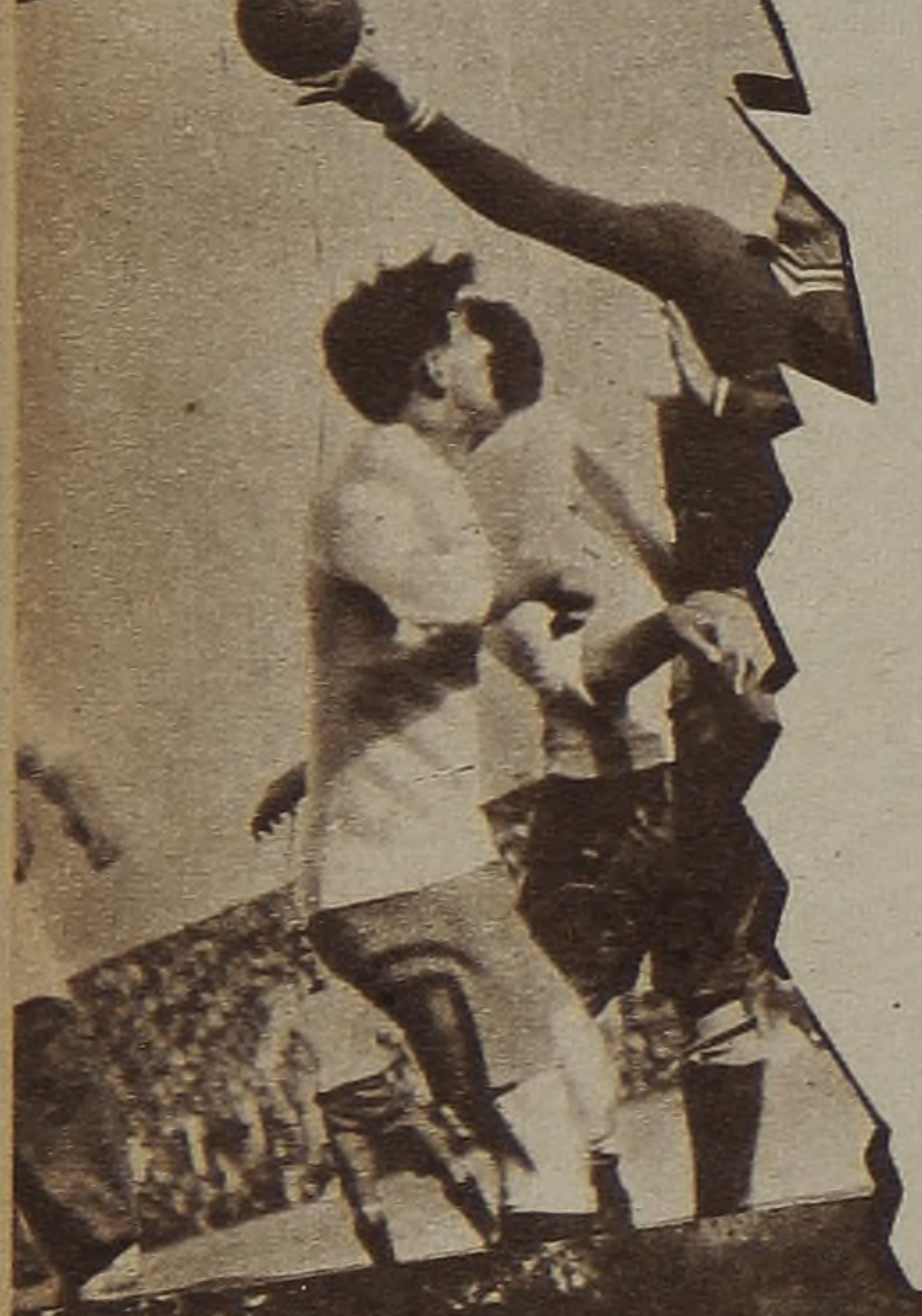
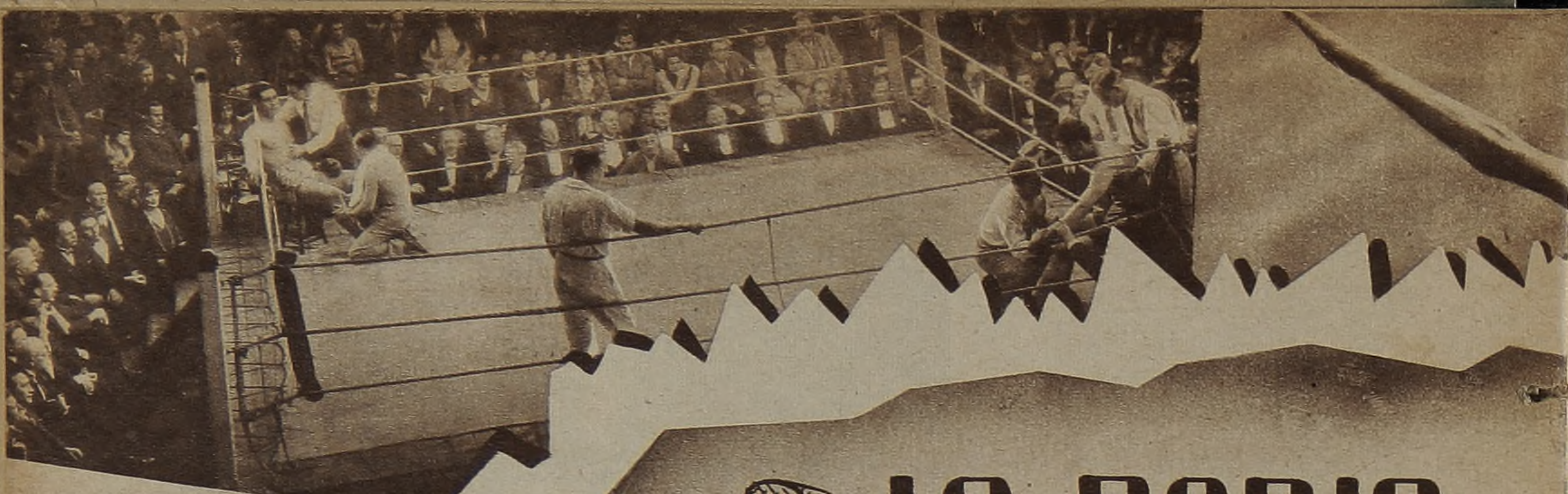
L.S.8.

RADIO
STENTOR

RADIO STÉNTOR está en el dial de su receptor, para distraerlo con dignidad, para alegrar sus veladas con un lenguaje juvenil y diáfano, para encender en su corazón la emoción del drama y la comedia, para acercar a su espíritu la vida de otros pueblos y otras razas, para establecer entre usted y el arte un diálogo sencillo y puro.

RADIO STÉNTOR es una voz argentina, culta y cordial, que atraviesa las leguas para llevar a los argentinos el rumor del mundo, la alegría del mundo!...





LA RADIO VINCULADA

DISTINTAS actividades se han impuesto en el mundo de la radiotelefonía, pero en nuestro medio una sola ha sido precisamente la que más sólida y rápida consagración ha adquirido en poco tiempo. Tal actividad, que no es otra que la deportiva, se incorporó al broadcasting argentino en momentos en que éste se hallaba en pleno florecimiento. Por aquel entonces, cuando don Jaime Yankelevich se decidió a realizar una de las primeras transmisiones deportivas en el país, hubo muchos sorprendidos, y no menos incrédulos. Ninguno podía concebir que con un simple teléfono se pudiera suministrar desde determinado escenario deportivo todos los pormenores de lo que en él ocurría. Lógicamente, los hechos demostraron palpablemente todo lo contrario. En cuanto al éxito de las primeras transmisiones, debemos manifestar en su favor que merced a ellas se descubrió un nuevo filón para explotar en el campo publicitario, y se conquistaron muchos miles de oyentes, amantes a esta clase de irradiaciones.

VERDADEROS PROPULSORES DEL RADIODEPORTE

Pecaríamos de injustos si dejáramos de reconocer que a don Jaime Yankelevich, Tito Martínez del Box y Roque Silliti se le debe en gran parte el arraigo que han alcanzado en nuestras esferas las transmisiones de los partidos de football. Desconociendo casi por completo el panorama deportivo, y llevados más que nada por la audacia y entusiasmo, lograron unificar en tal forma a la radio y el deporte, que, en los momentos actuales, complementándose en forma admirable, se llevan a cabo propalaciones que pueden considerarse de sensacionales.

SE ELABORARON GRANDES CRONISTAS DEPORTIVOS

Con el correr del tiempo, las transmisiones se han venido perfeccionando sucesivamente, y el radioescucha se tornó cada día más apasionado entusiasta por las mismas. Se descubrieron elementos ocultos hasta ese entonces, y es así como en los momentos actuales se cuenta con un plantel de capacitados cronistas y relatores, a quienes puede confiársele el más difícil problema dentro de la materia, en la seguridad de una rápida solución. El de Luis Elías Sojít, Vicente D'Elia, Ernesto Veltri, Alfredo Arostegui, Horacio Bessio, Lalo Pellicciari, Miguel



ARTISTAS DE BROADCASTINGS

ELENCO DE



Orquesta Lirica
Director Joaquín Clemente



Ernesto Vilches
Eminente actor español

Joaquín Clemente



Los Aguilar
Cuarteto de Laúdes



Juan García
Tenor

Manuelita Gutiérrez (Lita Calvo) y Jaime Rampullet (Segundo Pomar) - LR2 Radio Argentina a las 21



"Desventuras del Matrero Pancho Piraña" - L S 2 a las 19.15 horas



Fanny Loy
Cancionista nacional



Celia Louzán
Cancionista Criolla

Becha Caus - Primera actriz de la compañía que dirige - L R 2 a las 20.30 horas y L S 2 a las 22 horas

María Teresa Greco
Cancionista nacional



Joaquín Pibernat - Director y primer actor de comedias y zarzuelas españolas



Cía. de Arte Español - Novelas episódicas, comedias y zarzuelas españolas - LS2 a las 15 y a las 18 hs.

En cualquier parte del país puede elegirir uno de nuestros receptores mediante la módica suma de 33 centavos diarios.

Pida informes a S.A. RADIO PRIETO Bolívar 1356 o en nuestra exposición y ventas en la capital Suipacha 569



Antonio Mesa
Cantor nacional

Amanday, primera actriz de la Compañía de Arte Español



Luis Barreira
cantor brasileño



Enrique Ruiz
Tenor



Oscar Alonso
Cantor nacional



Rondalla Cauvilla Prim

Compañía de Comedias musicales Herminia Velich - LR2 a las 18.15 hrs

Conjunto Venecia



Alfredo Rojas
Cantor nacional

Para que el alimento le produzca ENERGÍA

Note, en usted mismo, lo siguiente: que mientras hay días en que el desayuno normal le sostiene perfectamente hasta el almuerzo, otras veces, con un desayuno igual, usted se cansa antes de tiempo, siente pesadez o desgano. El alimento, siendo el mismo, ¿por qué no ha producido la misma energía? La respuesta es siempre igual, en la mayoría de los casos: no se ha asimilado porque ha hallado entorpecidos los intestinos. Para que los intestinos estén libres y absorban así los elementos productivos de nutrición, hay un medio sencillísimo: tomar, cada noche, una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida" porque realmente ejercen una acción vital. Mientras usted duerme, ayudan a su cuerpo; van activando suavemente la acción intestinal. ¡Con razón usted nota pronto que los alimentos le aprovechan más! Lo nota en su buen color, en su buena disposición para el trabajo y para los goces de la vida. Haga pronto un ensayo con las verdaderas Píldoras de Vida del Dr. Ross. No admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.

ANNE MARIE HENRICH

CÓRDOBA 728
U. T. 31, RETIRO 3470



LOS TRABAJOS FOTOGRAFICOS, ARTISTICOS O COMERCIALES, DEBEN SER CONFIADOS A MANOS EXPERTAS

80 DE CADA 100 ARTISTAS RADIOTELEFÓNICOS ENCARGAN SUS FOTOS A ANNE MARIE

El cien de Postales, \$ 30

LAS PECAS DESAPARECEN SI USA LA FAMOSA POMADA TROCADERO 70 ctvs.

Un nuevo autor

SE INCORPORA A RADIO STENTOR

EL próximo estreno de "Soy un miserable", por la compañía que encabeza el primer actor Roberto Salinas, tiene el particular incentivo de llamar la atención acerca de su autor, nuevo en radiotelefonía, pero prestigioso y veterano del teatro. Nos referimos a César Burel, que ha dado a la escena argentina obras de positiva calidad, algunas de las cuales alcanzaron elevada cifra de representaciones.

Hemos creído oportuno reportarlo en vísperas de su primera obra radioteatral, convencidos de que ella marcará la iniciación de un nuevo valor, cosa muy comprensible si tenemos en cuenta que su nombre y su labor son lanzados al éter por la prestigiosa dirección de Radio Stentor, que ha revelado autores e intérpretes noveles, que el público consagró en breve término.

Hechos aquí frente a frente con el autor de "Soy un miserable". Comienza el reportaje:

—Tenemos entendido que es usted novel en la radio.

—Efectivamente. Aunque la palabra novel hace muchos años que ha dejado de tener para mí el atractivo mágico de los sueños poco menos que irrealizables.

—¿Mucha labor teatral, entonces?

—Eso sí. Creo ser el autor que más piezas ha estrenado en los teatros de Buenos Aires y si, como en Norteamérica, estuvieran de moda los records, yo sería en cierto modo el campeón de los estrenos.

—¿Muchas obras?

—Imagínese. He perdido la cuenta. Pero no diría todas si afirmara que pasan de doscientas.

—¿Todas revistas?

—No. He estrenado también buena cantidad de sainetes y grotescos. Algunos, como "Maestro Ciruela", "El guarda N° 13" o "Un estornudo, dos tres...", que a diez años de su estreno, aun se siguen representando.

—¿Su mejor obra?

—Algunos dicen que "Carlitos Chaplin", pero yo creo que es "La noche de los recuerdos", una pieza en tres actos con la que obtuve la mejor satisfacción de mi vida, esto es, que mis propios colegas, constituidos en jurado, le confirieran un primer premio, premio que lleva el nombre de un dilecto amigo e ilustre comediógrafo, de inolvidable recuerdo. Me refiero a Roberto Cayol.

—¿Qué perspectivas ve usted en la radio?

—Incalculables para el autor profesional. Hasta no hace mucho los autores teatrales veíamos con mal disimulado recelo las actividades del micrófono. Y hasta debo confesarles que fui uno de sus más enconados enemigos, llegando a tomar parte activísima en la lucha que terminó con la limitación de las transmisiones radiales directamente desde los escenarios.

—¿Hoy?

—Debo confesar mi error y entiendo que hasta debe abolirse esa reglamentación. Piezas como "La Virgencita de Madera", "Boite Rusa" o "Siete mujeres" no habrían llegado a su enorme número de representaciones si no hubiera sido por la radio.

—¿Qué opina usted de nuestra prensa radiotelefónica?

—Que es tan admirable como generosa. Sí. Me sorprende —porque no estoy acostumbrado a ello— la amabilidad, el constante estímulo, ese aliento tan amplio y tan cordial con que acogen ustedes las diversas expresiones del micrófono. Nosotros en el teatro, por desgracia, y a pesar de los millones que en él se barajan, no tenemos una prensa especializada. No contamos, si se exceptúa el boletín de "Argentores", inteligentemente dirigido por González Castillo, con una prensa gremial. Ustedes, las revistas de radio, ahora que el teatro se ha vinculado tanto a esta actividad, ¿por qué no nos conceden unas páginas? En mi gremio, que es mucho más numeroso de lo que la generalidad sospecha, esa iniciativa encontraría un eco francamente auspicioso.

—Para terminar, hablemos de su intérprete y de su obra.

—Les hablaré del intérprete. A mi juicio, Roberto Salinas es en la radio lo que no tenemos nosotros en el teatro desde que desapareció Dussasse: el galán brillante, que por momentos toma el plano de un primerísimo actor de comedia. Lo que, por ejemplo —para evitar citas molestas—, fué Brulé en el teatro francés. Tiene Salinas voz microfónica —¿dicen ustedes así?—, admirable juventud y un extraordinario don de simpatía. Simpatía, sobre todo. Y sino, a esas cartas —que yo tanto envidio—, y que por millares recibe de sus admiradoras, me remito como prueba.

—En fin, ¿"Soy un miserable"...

—A ustedes y al radioyente toca aplaudir o protestar. Yo, por mi parte, debo agradecer a los directores de Radio Stentor, doctores Pérez y Odena —que conjuntamente con Salinas han tenido la virtud de reconciliarme con una actividad que ya empiezo a admirar—, la consideración y cordialidad con que se me ha acogido en su casa.





SE INICIO "SPORTS"

Uno de los mayores esfuerzos realizados en nuestro medio en materia de transmisiones deportivas, es el que tiene como fruto la iniciación de la audición "Sports" frente al micrófono de "La Voz del Aire" y que reúne a un núcleo de comentaristas calificados.



La inauguración de "Sports" contó con el amplio apoyo de periodistas deportivos y público. Audición animada por los señores Rodríguez Dellapiane, Pérez Turner, Fioravanti y Don Juan del Pitorreo, ha de lograr en breve término destacarse como una de las que mejor reflejen el deporte ante el micrófono.

REAPARECIO LUCRECIA VELEZ

Recientemente ha reaparecido por Radio Fénix la cancionista Lucrecia Vélez, quien después de varios meses de consecutiva actuación por esa emisora, se tomará unas breves vacaciones.

DEBUTA EL 1º

Juan Carlos Titto es el nuevo cantor de la típica Germino, que el 1º de abril hará su debut en Radio Porteña, reemplazando al cantor Cricerá, que actuará acompañado por guitarristas.



ACTUA EN R. ULTRA

Daniel Álvarez, el conocido compositor de varios tangos de éxito, que al frente de su conjunto típico actúa en el programa de R. Ultra.



y qué maravilla!... por sólo 15 ctvs.!

15
CTVS.



La sensación del momento - de valor estupendo, esto es el nuevo jabón Sunlight de Tocador! En sí, desafía toda comparación. Su suavidad, su frescura, su perfume delicado, su precio de 15 centavos, hacen de jabón Sunlight de Tocador un jabón sin igual. Adquiera hoy una pastilla - un verdadero lujo por sólo 15 cts.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT *de* **Tocador**

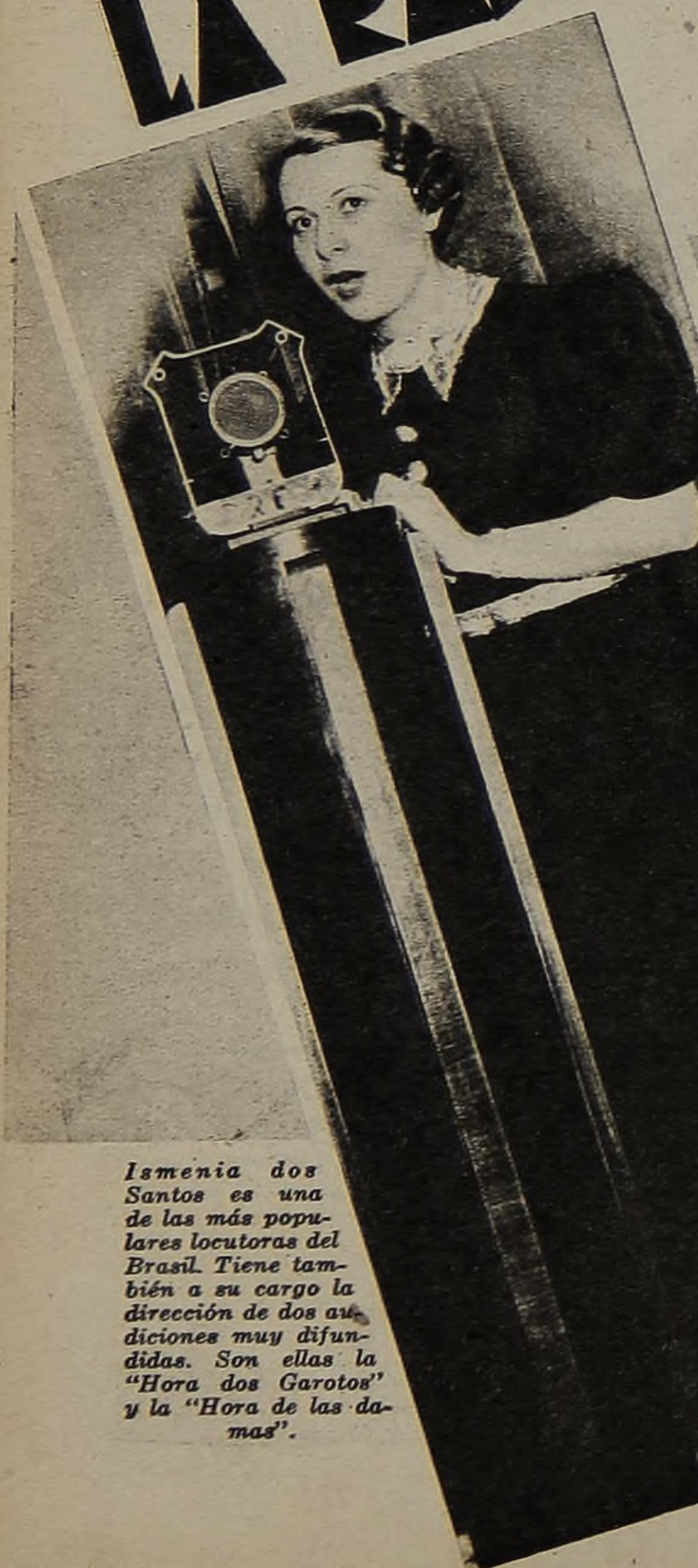
Las audiciones matinales se inician, en P R E 8, Radio Nacional de Río Janeiro, con clases de gimnasia a cargo del profesor Osvaldo Diniz Magalhaes, a quien acompaña, en el piano, el maestro Jorge Paiva. Es una audición muy sintonizada.

Vista de uno de los estudios de la P R E 8, Radio Nacional, que permite apreciar, no solamente su amplitud y detalles modernos de construcción, sino también la suntuosidad de sus líneas y la buena disposición de los micrófonos y controles.



LA RADIODIFUSION en BRASIL

Brasil es uno de los países sudamericanos que más intensamente trabajan en materia de radiodifusión. Río de Janeiro y San Pablo, especialmente, dedican un esfuerzo considerable y una permanente preocupación al constante mejoramiento de la calidad que difunden ante sus respectivos micrófonos. El público ha demostrado en forma inequívoca su apasionamiento por los programas radiotelefónicos, y un núcleo de figuras prestigiosas puede ser presentado ya como uno de los frutos más visibles del esfuerzo cumplido. Emisoras que hacen honor a la capacidad de sus directores técnicos y artísticos, con estudios equipados con los últimos adelantos del momento, dejan el convencimiento de que Brasil ha de lograr, en muy breve término, un puesto de privilegio en el panorama radiotelefónico mundial.



Ismenia dos Santos es una de las más populares locutoras del Brasil. Tiene también a su cargo la dirección de dos audiciones muy difundidas. Son ellas la "Hora dos Garotos" y la "Hora de las damas".



Una eximia intérprete del folklore brasileño es Silvinha Melo, que no solamente triunfa en los programas radiotelefónicos, sino que actúa con éxito ante la cámara cinematográfica.



Jorge Paiva, pianista brasileño que ha integrado casi todos los elencos radiotelefónicos de Brasil, y que, a justo título, está considerado como uno de los mejores fantasistas del piano, en diversos géneros.

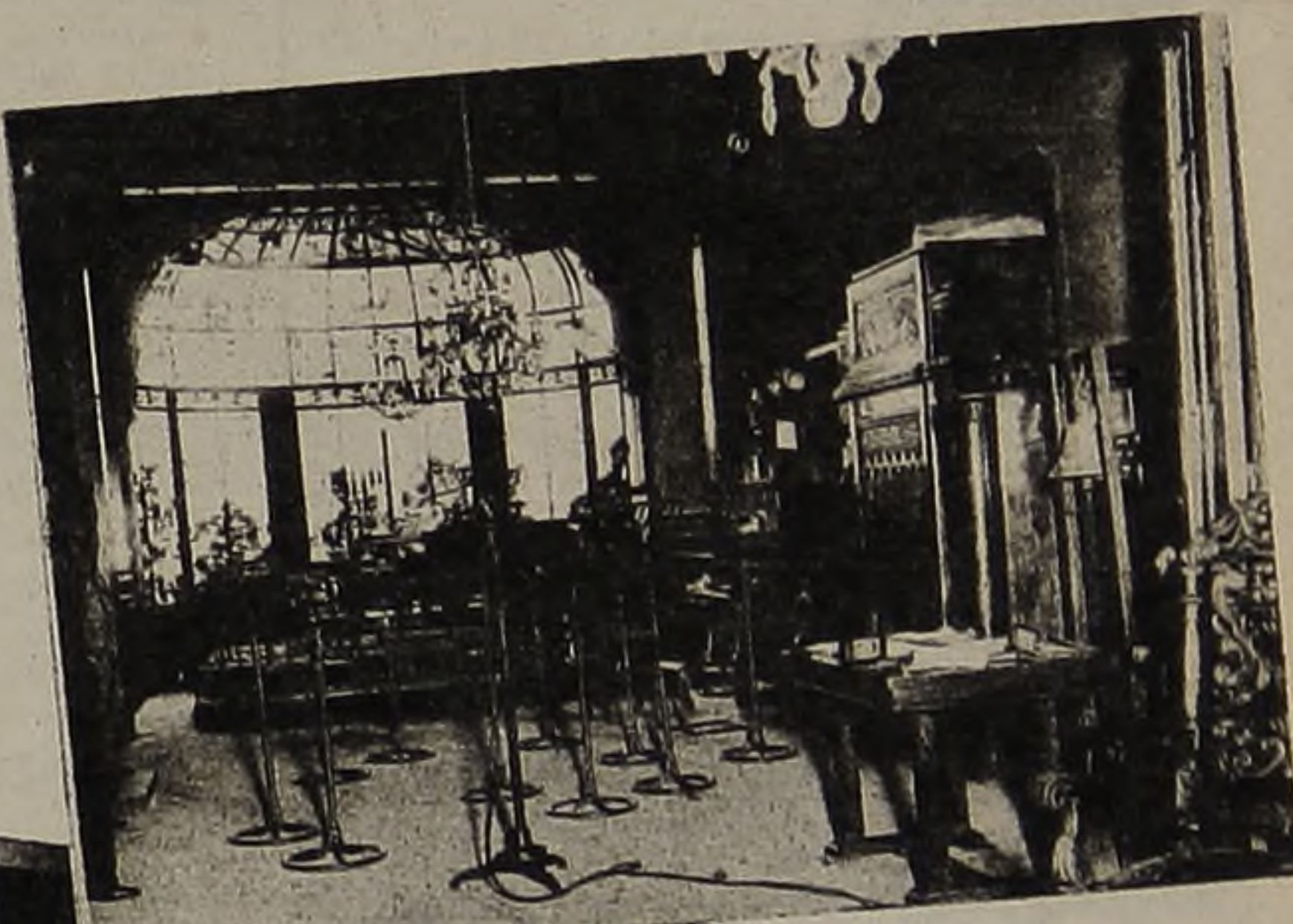
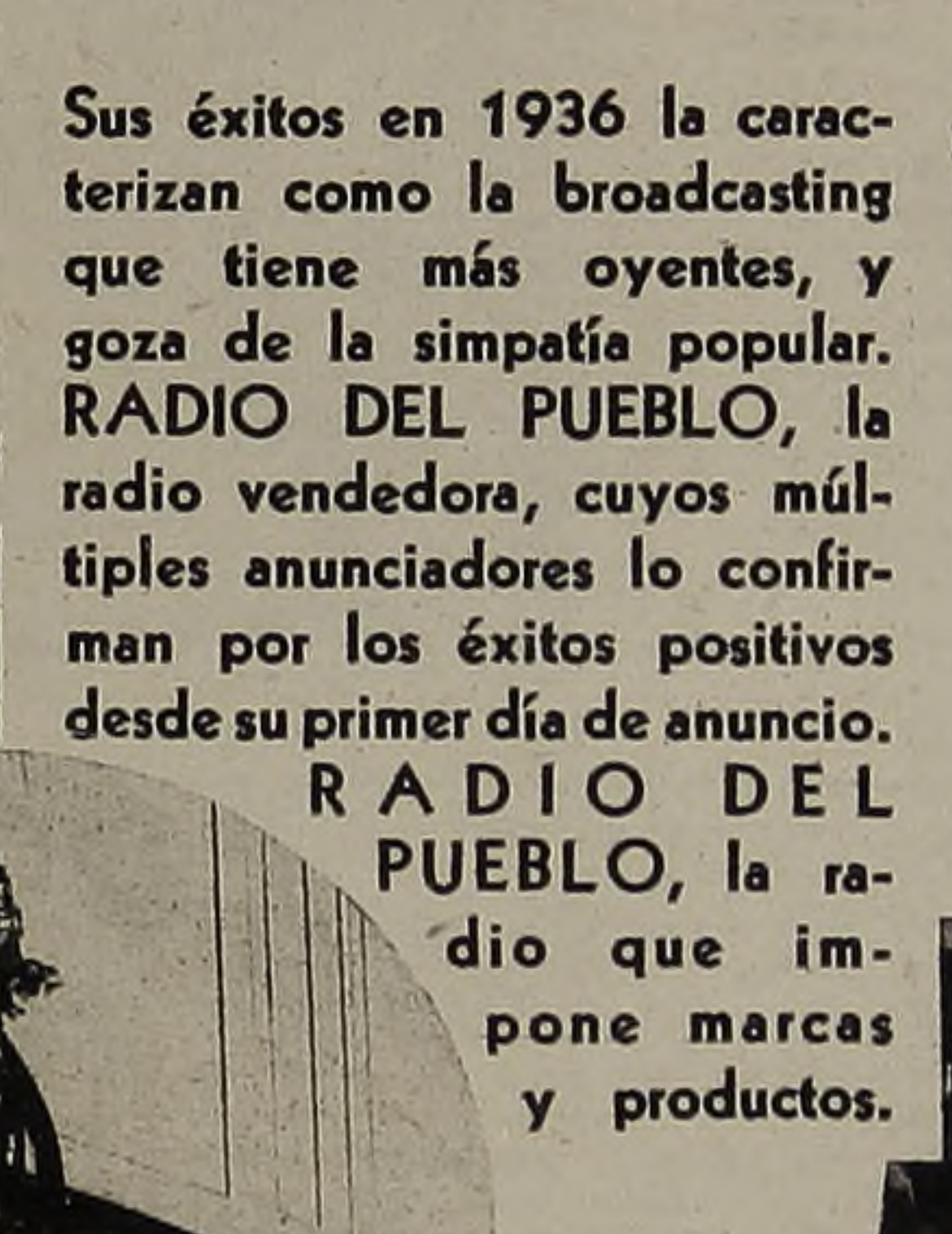
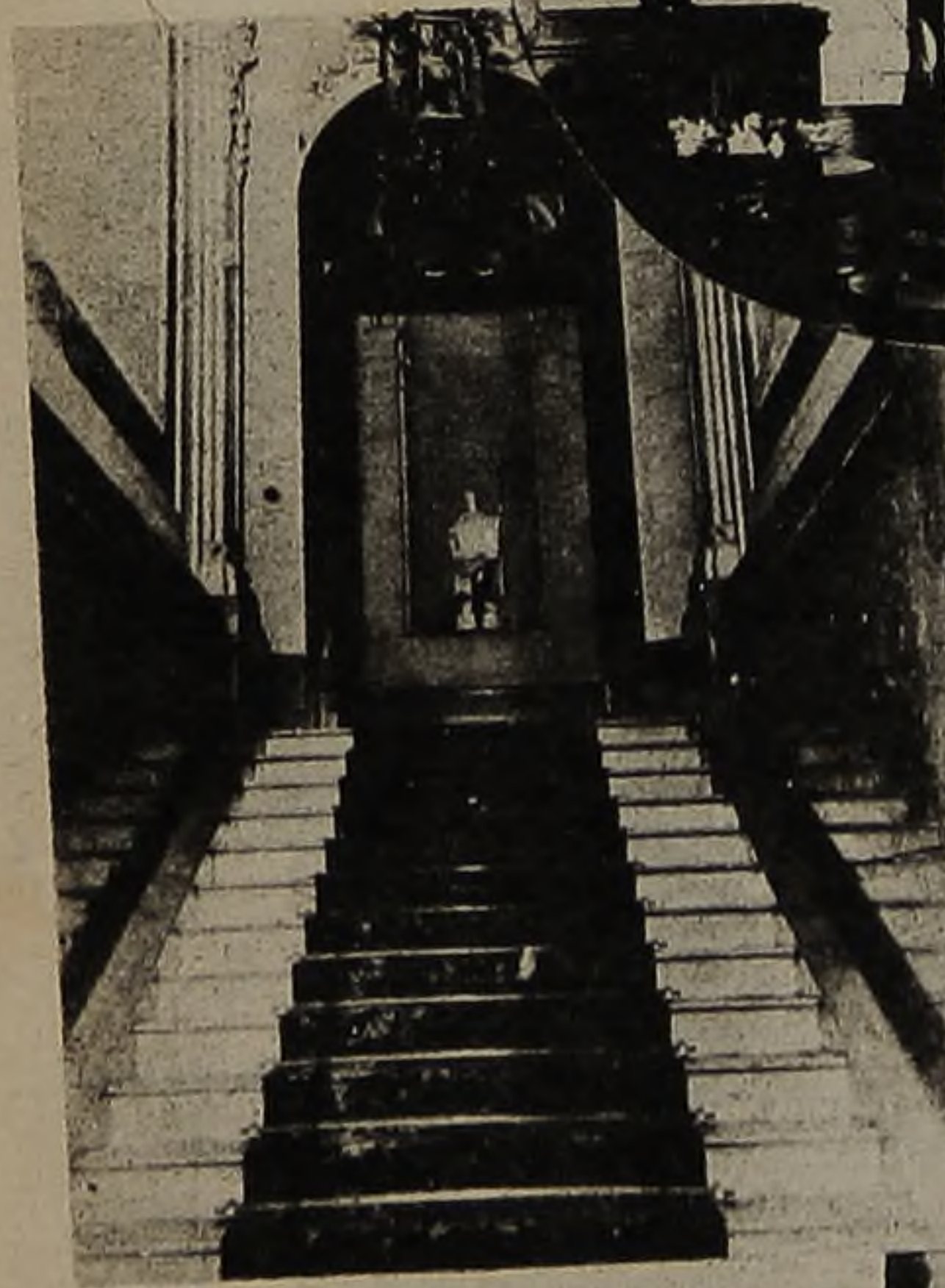
LS 6

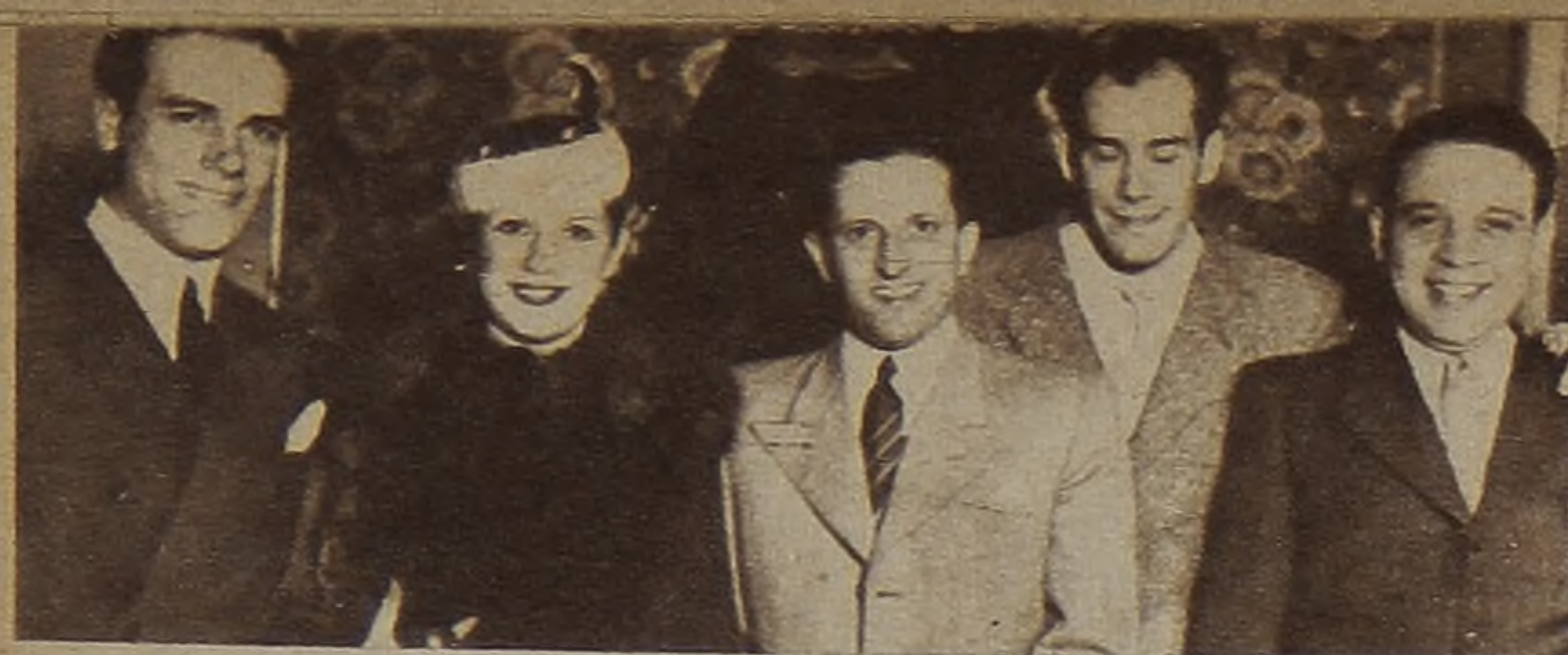
RADIO DEL PUEBLO

● CORDOBA 1580 ●

¡SIEMPRE ADELANTE!

Sus éxitos en 1936 la caracterizan como la broadcasting que tiene más oyentes, y goza de la simpatía popular. RADIO DEL PUEBLO, la radio vendedora, cuyos múltiples anunciadores lo confirman por los éxitos positivos desde su primer día de anuncio. RADIO DEL PUEBLO, la radio que impone marcas y productos.





FIESTA EN RADIO PARIS

Con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la iniciación de su "nueva era", Radio París realizó una audición extraordinaria, tomando participación las figuras más destacadas de su elenco. Intervinieron, entre otros, el cuarteto "Melodía" y la cancionista nacional Aída Denis.



Otro conjunto participante en el programa extraordinario de Radio París, fué la orquesta típica Gentile, que cuenta con marcada simpatía entre los oyentes de esa emisora. Numerosas personas vinculadas al ambiente concurrieron a LR8, formulando cordiales augurios a sus directores.

LAS OBRAS QUE ESTRENARA MECHA CAUS

El 1º de abril próximo, la prestigiosa actriz Mecha Caus renovará el programa de su labor en Radio Prieto y Argentina. En la primera de estas emisiones estrenará, a las 22 horas, "El secreto de la solterona", adaptada por María del Carmen Martínez Paiva, y en R. Argentina, a las 20.30, "Sublime obsesión", adaptada de la novela del mismo nombre, por Horacio Varela.

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162

PIRELLI-SATURNO

Langosta - Hudson - Ciga

Casa ORFILA - Sports

1070-San Juan-1074

U.T. 23-5222-Bs. As.

El éxito que en los últimos meses obtienen "Los Bohemios", de lo que es prueba elocuente la reciente temporada realizada en el teatro Smart, ha movido el interés de empresarios de nuestro país y de otros límites. Es así como acaba de firmar contrato para actuar próximamente en Río de Janeiro, para lo que prepararán un espectáculo novedoso.

LOS "BOHEMIOS" IRAN AL BRASIL



EL PERFUME PREFERIDO

ES LA LOCION CUERO de RUSIA

TROCADERO

desde 70 ctvs.

¡EXIJALA!

PERMANENTE \$ 3.50

TINTURAS..... \$ 4.—

Decoloraciones ... „ 3.—

Manicura „ 0.50

Depilación cejas... „ 0.50

Presentando este aviso en

CUCURULLO Hnos. - Suipacha 356

Unión Telef. 35 - 1674

RAD.

CANTE Y EJECUTE MUSICA

PERO HAGALO CON ARTE

Si usted posee condiciones, perfecciónelas en el prestigioso

Conservatorio de Música "LA NACION"

SUCURSAL 15

Prepara y presenta para radio.

Pruebas gratis ante micrófono.

SANTA FE 3770 - U. T. 72 - 0335

BUENOS AIRES

RENE COSPITO

DEBUTA EL 1º

Para el 1º de abril se anuncia, en Radio Belgrano, el debut del gran conjunto de jazz que dirige René Cospito. Sabido es que el joven director acaba de realizar, frente a su orquesta, una exitosa temporada en el balneario de Mar del Plata, transmitiendo diariamente para Radio Splendid. Vuelve al micrófono de Radio Belgrano, donde obtuviera ya éxitos consagratorios.

CAMBIO de HORARIO

Una de las audiciones turfistas de mayor arraigo es la que dirige en Radio Stentor, el señor Ives Quaglino. Desde el 1º de abril serán ofrecidas con un cambio de horario, que comunicamos a los numerosos oyentes del popular hombre de turf. En vez de ser propaladas a las 12, se adelantarán, siempre en los días de carrera, a las 11 de la mañana.

"EL TEATRO IMAGINARIO DEL ETER"

Con este nombre se ha iniciado, en Radio Argentina, una audición que difunde grabaciones de los conjuntos musicales más conocidos. Está dirigida por Roberto Sánchez, que ya ha presentado audiciones de mérito, y participan en su animación Adolfo Fuentes y Enrique Díaz.



DEPILACION

MARIA J. MONTES

Especialista extirpación del vello. Últimos adelantos. No marca ni duele. Éxito garantido. Consultas y pruebas gratis.

Bdo. de IRIGOYEN 710, 1.er piso A



ARRUGAS, PECAS, MANCHAS

Desaparecen en 5 días; tratamiento seguro. — Consulta GRATIS, personalmente o por carta a la profesora M. KLEIN, diplomada en PARIS y VIENA, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Depilación con Diatermia aplicada por Doctora especialista. RAYOS ULTRAVIOLETAS y tratamiento para la nariz colorada. — Pidan folletos GRATIS, de las famosas cremas para rejuvenecer. — Demostraciones GRATIS, masajes, \$ 3, 5 y 10. — Enseñanza y diploma desde \$ 30. Libro de belleza con recetas, a \$ 3.50 y \$ 5. escrito por la profesora M. KLEIN. — Los productos y libro los mandamos a domicilio.

Instituto y Laboratorio KLEIN, Cabildo 1954, U. T. 73 - 3101, Buenos Aires



VISITA EN RADIO EL MUNDO

El señor Carlos Buela Diana, director de la Radiodifusora Oficial del Uruguay, visitó los estudios de Radio El Mundo. Fue atendido por el director artístico, señor Pablo Osvaldo Valle, y por el jefe de prensa, señor Néstor. Tuvo frases elogiosas para la organización imperante en esa casa, y se refirió también, al desenvolvimiento radiotelefónico de su país.

REAPARECIO EN RADIO FENIX

Una excelente cancionista melódica que se está perfilando como un nuevo valor digno de estímulo es Susana Vargas. Durante el año anterior integró el programa de Radio Fénix, y en la temporada actual ha reaparecido en esa misma emisora, renovando el éxito de sus presentaciones anteriores. Su horario de actuación figura en nuestro programa.



EL HOMENAJE AL DR. SANCHEZ SORONDO



Con motivo de su próximo viaje a Europa fue objeto de un homenaje el doctor Sánchez Sorondo. Con ese motivo, Argentores delegó en el doctor Mario Benard la representación de los autores, y el prestigioso dirigente de la entidad de autores hizo uso de la palabra, expresando el sentir de reconocimiento que ha promovido en el gremio la actuación del doctor Sánchez Sorondo, en el Senado, que culminó con la aprobación de la Ley de Propiedad Intelectual.



LS3, RADIO ULTRA

UNA VOZ AL SERVICIO DE LA VERDAD
CORDOBA 653 BUENOS AIRES

SU ELENCO ARTISTICO

La dirección de LS3, RADIO ULTRA de BUENOS AIRES, ha contratado nuevos y calificados números artísticos que elevarán singularmente el valor de sus programas, por tratarse de elementos artísticos de reconocido mérito.

ORQUESTAS:

Conjunto de la guardia vieja
SABORIDO

Típica DANIEL ALVAREZ
ORQ. IBERIA, dirigida por
ROQUE GORRIZ
ORQUESTA ULTRA

CUARTETOS:

LOS ANDES (Típico)
LOS POETAS DEL TANGO,
dirigido por DANIEL ALVAREZ

AUDICIONES SELECTAS:

"MAESTROS Y NIÑOS", a
cargo del R. P. Luis Co-
rrea Llanos

"HORA ESPIRITUAL", diri-
gida por Mons. Dr. Zaca-
rías de Vizcarra

"TRIBUNA INFANTIL", a
cargo del R. P. Mariano
Núñez Mendoza

"BOLETÍN OFICIAL DE LA
ACCIÓN CATÓLICA AR-
GENTINA"

"EDITORIAL ATLANTIDA",
desde sus estudios

"MEDIA HORA VICEN-
TINA"

"DE MUJER A MUJER", por
María Dupuy de Lôme,
conocida por "CAPERU-
CITA ROJA"

"GLOSAS DEL DÍA", a car-
go del conocido escritor y
periodista Last Reason
"ESPAÑA EN AMÉRICA"

CANCIONISTAS:

ALICIA CAMPOS
MARIA DEL PILAR
TITA GALATRO
MENCIA LUCERO
SILVIA LARA
SUSSY MOLINA
DORITA ROSSI
ETHEL VARAL

CANTANTES MELÓDICAS:

CORA CARRIÇO
HELENA VALDEZ

SOPRANO:

GABRIELA MONER

FOLKLORISTA:

IRENE MARZAL
CANTANTE DE JAZZ;
LOIS BLUE

CONCERTISTAS:

Piano: ENRIQUE VILLA
REYBAUD
Guitarra: MARÍA ANGÉLI-
CA FUNES

CANTORES:

ALBERTO ACUÑA
ROBERTO BENGIOA
HORACIO BERRO
NÉSTOR DEL CAMPO
OSVALDO MORENO
Dúo: CALVO-RODRÍGUEZ
Trío: MORA-ACHAVAL-
PODESTA

CONJUNTO:

COMPANÍA DE TEATRO
SELECTO "CRISOL"

GUITARRISTAS:

CANATARO Y PEDRETTI
PIANISTA Acompañante:
YOLE ORSATI

COMENTARISTAS:

JUAN Y JORGE (Deporti-
vos)
JUAN SEBAS (Jazz)
E. VILLA REYBAUD (Clá-
sicos)

NOTICIOSOS:

"EL PUEBLO", desde sus
oficinas: de 8 a 9 horas

A las 11 horas

A las 15 horas

A las 19 horas

De 23 a 23.15 horas

"IL MATTINO D'ITALIA",
desde sus oficinas: de
20.45 a 21 horas

MUSICALERIAS

Nos vemos obligados a insistir, aunque esta vez en un tono optimista, sobre las instrumentaciones: nuestros conjuntos típicos están "en-trando", es la expresión gráfica que más refleja la realidad. Un ejemplo elocuente es el de Pedro Maffia: quienes asisten personalmente a sus audiciones pueden comprobar que en los atriles de los músicos no se ve ni una edición para piano, sino que todas las composiciones han

sido instrumentadas previamente. Escuchando a esta orquesta, nos ha llamado enormemente la atención la versión del tango de Roberto Firpo "Alma de Bohemio", en un arreglo de Maffia. Dicha versión se hace acreedora a todos los elogios; constituye un ejemplo irrefutable de como se puede "vestir" con brillantez musical al tango, sin desvirtuar su melodía, su ritmo y su sentido porteño.

La introducción es un modelo de buen gusto y delicade-

Pedro Maffia.

Rudy Ayala



za; el desarrollo de la melodía ofrece alternativamente aciertos de expresión, en la forma acertada en que se combinan violines y bandoneones, en el uso moderado del pistón, sin clarinadas estridentes, por el contrario, fraseando elegantemente. El acompañamiento al canto es otro detalle que señala una innovación adecuada, pues la orquesta "teje" un comentario rítmico que realza la labor del cantor. También a Pedro Maffia le escuchamos una ranchera "Los Leñadores", en la que pueden señalarse dos detalles sobresalientes: en primer término, el ritmo vivaz; porque últimamente nuestros músicos olvidaban que la ranchera es un baile alegre por excelencia, y lo convertían, por la tristeza que le imprimían, en "una tragedia en tres por cuatro". En "Los Leñadores", Maffia presentó un cuarteto coral integrado por su cantor Martín Podestá y tres músicos de su orquesta, lo que supone un esfuerzo meritorio, que realizan airoosamente, y que merece el más entusiasta estímulo.

A propósito de cuartetos vocales se está notando últimamente una tendencia acentuada por matizar las interpretaciones en la forma más variada: ya no es exclusivamente el cantor solista. Descontemos las orquestas que cuentan con dúos vocales, desde hace tiempo, como las de Zerrillo, Pettorossi, etc. Canaro, en su reciente reaparición, ha presentado un trío que alterna con Maida; Ferri, y su flamante conjunto, cuenta con dos cancionistas y un cantor; ¿cómo recibe el público estas novedades? Creemos que favorablemente, aunque no en todos los casos estas combinaciones de voces resulten muy acertadas, pues el canto a varias voces presenta una dificultad muy grande: la necesidad de numerosos ensayos, y la identificación de estilo de los componentes, que deben despojarse de su personalidad; esto último es lo más difícil, ya que no sólo abarca un aspecto meramente técnico, sino humano.

Buenos Aires está sufriendo una epidemia de "swing": es decir, desde hace unos meses, este término anda de boca en boca, y parece decidido a sacar patente de ciudadanía criolla. En un principio fueron los "comentaristas de jazz", luego los "hinchas" de la música sincopada, y finalmente los oyentes, hasta los que no son adeptos a los foxs, a fuerza de oír repetir la palabrita, se preguntan: pero, ¿qué quiere decir "swing"? Y la pregunta queda sin respuesta, o, lo que es peor, se ofrecen tantas y tan distintas respuestas, que todos quedan en ayunas. Hace unos días, en una audición, un "comentarista de jazz" (y que nos perdone las comillas), se vió en un callejón sin salida, cuando, inesperadamente, le solicitaron, ante el micrófono, que aclarara ese misterio. Algunos lo presentan como "la última novedad de los Estados Unidos"; otros como "música sofisticada", en fin, el caos se hace cada vez más pronunciado.

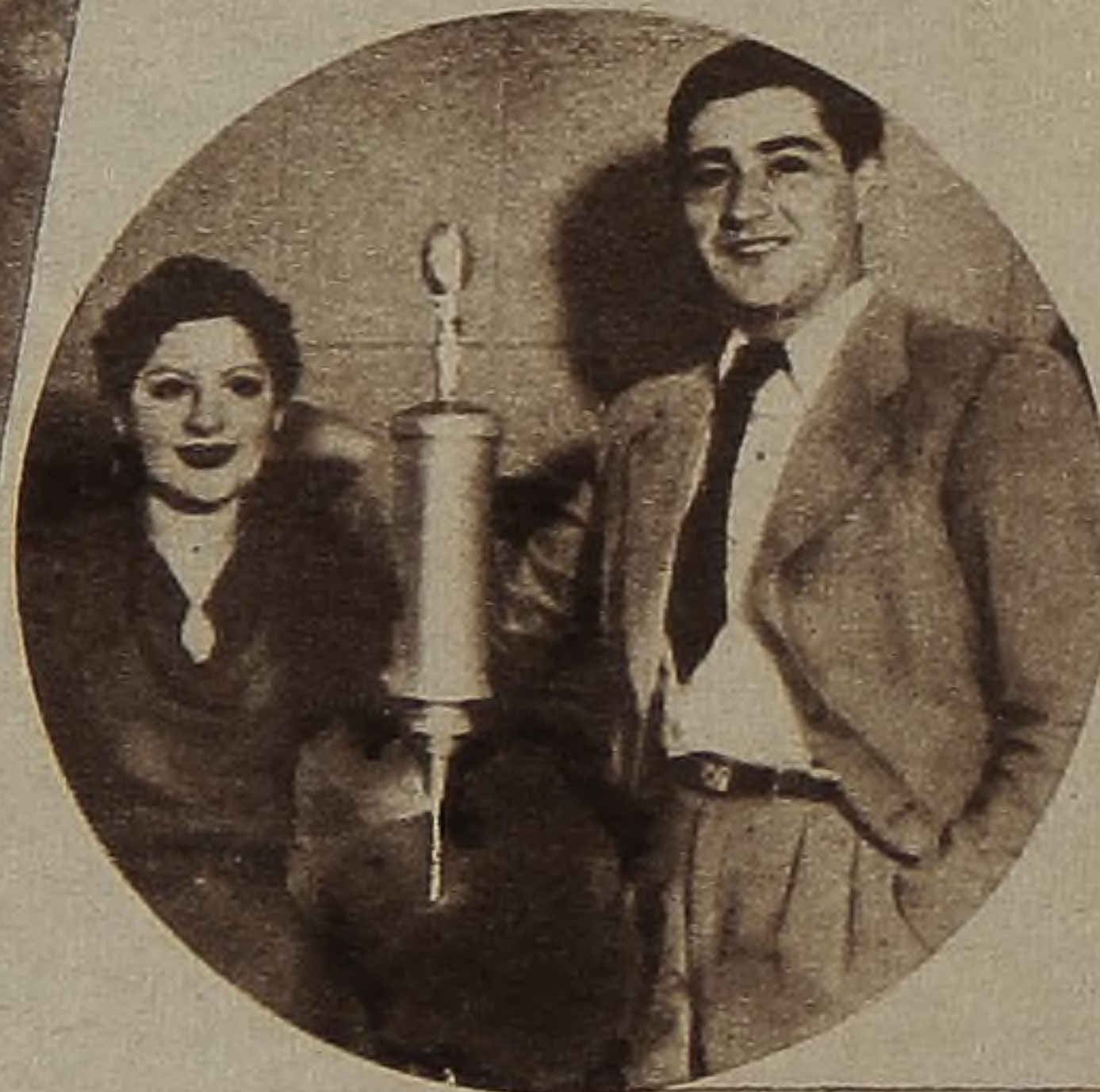
A este intrincado laberinto agregaremos nosotros algunas observa-

ciones, que, tenemos la pretensión, contribuyan a dar una idea aproximada de lo que el "swing" significa. La traducción literal de la palabra "swing" es balanceo; cuando una orquesta o un instrumentista de jazz ejecuta con ritmo preciso, instintivamente, la música incita al balanceo a los que la interpretan y a los que la escuchan. De manera, que, pese a lo que muchos han afirmado, la relación más directa que tiene es con el ritmo, y no con la melodía o la velocidad que se imprima a una ejecución. No es ninguna "última novedad", ya que, hace ocho años, Duke Ellington grabó una composición, cuyo título era más o menos: "Si no tiene "swing" no vale nada", es decir consagrando ese término como cualidad esencial de este género musical. Que actualmente está muy de moda en Estados Unidos es muy cierto; y ha reemplazado, en lo que se refiere a predilección, a los fox trots melosos, menos sincopados, y menos complicados en su instrumentación. No esperemos con estas breves líneas dejar sentada una definición categórica y dar término a todas las dudas existentes, pero estamos seguros de que servirán para dar a los lectores una idea aproximada, mucho más accesible que todos los artículos pseudoliterarios que no consiguen más que complicar. Terminemos afirmando, que, antes de su viaje a Estados Unidos, ya sabía Rudy Ayala perfectamente lo que es "swing"; que fué esa la característica que impuso rápidamente a los Dixy Pal's, y que, en cambio, otros conjuntos que reúnen todas las demás condiciones exigibles, no consiguen dar la sensación de un "swing" exacto.

Pasemos revista, ahora, a los éxitos del momento: "Milonga Triste", de Piana y Manzi, se afianza día a día: su principal mérito es la originalidad, y la identificación de la melodía con el título.

"Desencanto", otro tango de Discépolo, que si bien no se supera en esta nueva producción, se mantiene en su "línea", especialmente en lo que se refiere a la letra. Rubinstein, que ya está familiarizado con el éxito, vuelve a estar de actualidad con su tango "Milagro", que, como todos los de este autor, se caracteriza por su melodía sencilla y pegadiza. "Esclavo", cuyos autores son Mora y Contursi, es ya menos vulgar, y "Cariño Gaucho", de Canaro y Lucio Demare con letra de Martínez Paiva, conjuntamente con "Caricias", de Bigeschi y Marti, apuntan como "pegadas", y ambas producciones, especialmente "Cariño Gaucho", se lo merecen.

Pero es indudable que entre todos los nombrados no está el "tango del año", como lo fué "Nostalgias", por ejemplo. Día a día se hace más difícil el afianzamiento de un tango, como un suceso de popularidad. ¿Ha observado el lector que ya no es tan común escuchar, como hace años, una melodía popular en labios de todo el mundo por las calles de todos los barrios en forma de silbido?



Elsa Medina y Jorge Cardoso, cantores del conjunto que dirige Roberto Zerrillo.

Enrique S. Discépolo, después de algunos años de silencio, ha compuesto para la película "El pobre Pérez" el tango "Desencanto", que en esa producción canta Tania y que en breve término se ha popularizado.

Todavía llegan a nuestra mesa de redacción algunos comentarios relacionados con la encuesta que últimamente auspiciamos acerca de la evolución del tango. Como esas respuestas no agregan nada a las que ya publicamos, y algunas trasuntan una posición evidentemente interesada, no hemos creído oportuna su publicación.





Numerosos artistas se dieron cita en los estudios locales de L T 1, de Rosario, para actuar en su audición inaugural. Los informes recibidos permiten afirmar que la transmisión fué sintonizada admirablemente en el interior del país. Gómez Bao y Maffia centralizan el interés de este grupo.

INAUGURÓ *sus* ESTUDIOS LOCALES L.T. 1. de ROSARIO



Un nuevo éxito obtuvo en esta audición la cancionista nacional Carmen Duval, que cuenta en Rosario con una legión de admiradores. Interpretó varias canciones de su repertorio.

También Pedro Maffia cosechó aplausos en esta audición para Rosario. Factor de ese suceso fué su cantor Martín Podestá, un complemento de mérito en el conjunto típico.

Las emisoras del interior tratan de vincular sus programas con los elencos metropolitanos, a fin de acrecentar el interés de sus audiciones. Es así como al difundido sistema de "cadenas" debe agregarse ahora la inauguración de estudios transmisores en nuestra capital, en un elegante edificio de la Avenida de Mayo, que acaba de realizar L T 1 de Rosario, con la participación de destacadas figuras de Radio Belgrano.



Grupos de artistas formaron animados apartes en este programa. En esta foto hace el gesto del buen humor el primer actor Miguel Gómez Bao, que interpretó un diálogo con la actriz Angeles Martínez. Los rodean Pedro Maffia y un representante de la dirección de L T 1.



LS 4 RADIO PORTEÑA

MAYOR POTENCIA...

MEJOR CALIDAD...

Excelentes
programas
Hora para el
ferroviario
Transmisiones
deportivas
Servicio informativo
Boletín de hacienda
Hora alemana
Audición infantil
Boletín avícola
Ronda policial

Constituyen estas audiciones, parte del extraordinario programa que ofrecemos diariamente, como recompensa a las atenciones de nuestros escuchas

SINTONIZAR LS 4, RADIO PORTEÑA
ES APROVECHAR BIEN EL TIEMPO
¡ANUNCIANDO EN RADIO PORTEÑA
UD. SABE MULTIPLICAR SUS PESOS!

DIRECCIÓN y ESTUDIOS
BELGRANO 1841

EQUIPO TRANSMISOR
CIUDELA-F.C.O.

CORPORACION DEPORTIVA DABRA

La agrupación que en
menos tiempo con-
quistó el más amplio
apoyo del
PUBLICO DEPORTIVO

Los mejores locutores y los más
capacitados Comentaristas.

No busca el éxito fácil, quitando ca-
lidad y elevación a su labor.

Irradia las más excepcionales pruebas
del

DEPORTE

4 estaciones

al servicio
del Deportista

M. A. dos Reis
Ing. Boiso
E. Veltri
Aramburu
"Crack"
"Wing"
V. D'Elia
Olveira
Ardigo
"Raúl"

Radio
BELGRANO
Radio
MITRE
Radio
PORTENA
Radio
CULTURA

EL INFORMATIVO MÁS SINTONI-
ZADO POR SU EXACTITUD Y
SU REAL INTERÉS DEPORTIVO
(A las 19 hs., por Radio Mitre)

"AUTOMOVILISMO Y VIALIDAD"
(A las 13 hs., por Radio Mitre)

SANTA FE 2043

U. T. 41 - Plaza 4348
BUENOS AIRES

ANDANZAS DE UN RELATOR RADIOTELEFONICO

El

PETER Biggman asestó con fuerza su puño sobre la mesa. La habitación tembló, pero Jack Hale que se encontraba sentado enfrente, jugando distraídamente con la cadena de su reloj, pareció no haberse percatado. Indolentemente, sus ojos continuaron persiguiendo las volutas de humo que escapando de su cigarrillo iban a perderse en el espacio.

Peter —el director de la broadcasting— prosiguió:
—Por última vez te lo digo, Jack: no es cosa de broma. Hace como un mes que no le ofrecemos a nuestro público novedades sensacionales. Nuestra competidora L X R, nos está ganando de mano todos los días. ¿Qué esperamos? ¿Qué nos quite todos los oyentes, acaso?

Silencio absoluto. Era esa calma lo que más exasperaba al director. En los momentos más apremiantes, cuando a todos se los llevaba el diablo, Jack permanecía tan tranquilo como Job en el paraíso. Aunque hay que reconocer que, precisamente, debido a su sangre fría había sacado a flote más de una transmisión cuando los otros sólo atinaban a arrancarse los pelos. Pero ahora, Peter Biggman, no se acordaba de eso. Reclamaba imperiosamente una contestación categórica. Su puño volvió a posarse con no menor violencia.

—¿Me has oído, Jack? ¡Necesitamos novedades!... Enténdelo: ¡NOVEDADES!...

Por fin pareció que su interlocutor iba a salir de su mutismo. Dio la última chupada al cigarrillo, luego expulsó el humo despacio, más tarde guardó el reloj y la cadena, y por fin sus labios se despegaron.

—Pues bien: tendremos novedades.

—¡Ajá! Con que las tendremos, ¿no es así? Y dime, ¿sería demasiada pretensión aspirar a saber de qué novedades se trata?

—De ninguna manera. Me refiero a Barton, el "Enemigo Público N° 1".

El director abrió la boca asombrado.

—¿Y qué tenemos que ver nosotros con Barton?

—Ahora vas a verlo. ¿Tú sabes dónde está Barton?

—No. Ni yo lo sé ni creo que lo sepa nadie. Es decir... ¿lo sabes tú, acaso?

—No, pero lo voy a saber pronto.

—Bien, supongamos que logres localizarlo. ¿Y con eso?

—¡Calma, calma!... Vamos por partes. ¿Por qué no puede la justicia condenar a Barton?

—Que yo sepa, por dos causas: porque está respaldado por gente de influencia, y además, porque no se ha podido comprobarle ni la mitad de los crímenes que se le atribuyen.

—Un tipo hábil, ¿no es eso? Pues bien, yo me propongo hacerle confesar. Y lo que es

más...

Jack se levantó dirigiéndose a la puerta.

—¡por nuestro micrófono!

Al director casi le sobreviene un síncope. Cuando logró reaccionar se precipitó hacia la puerta llamando a gritos a su subordinado. Pero no lo encontró por ninguna parte: había desaparecido. Y tuvo que resignarse a permanecer en la duda, preguntándose pasmado qué era lo que se proponía Jack.

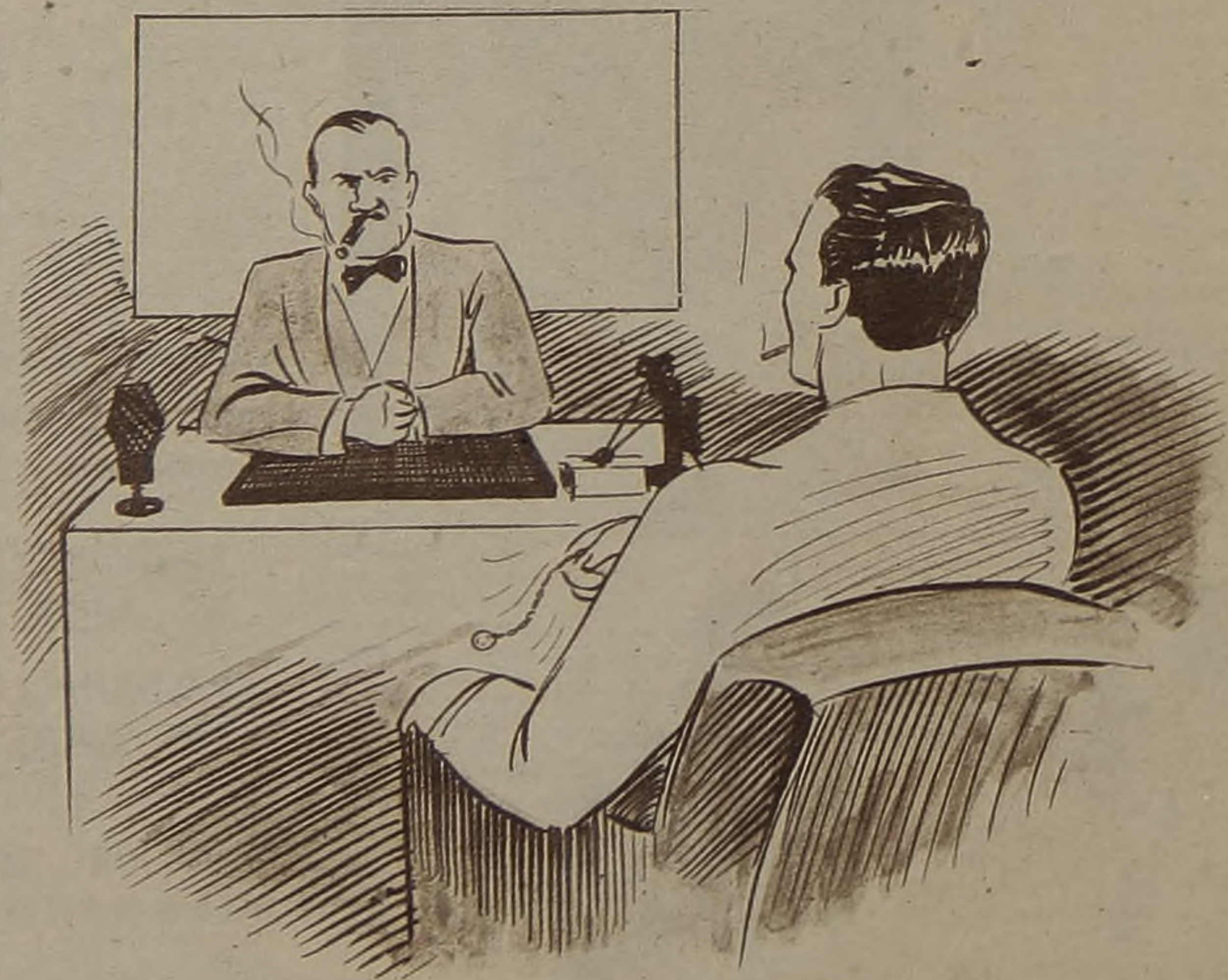
Cualquiera que hubiese visto a aquel hombre paseándose de arriba abajo, por la vereda con un ramo de flores en la mano, hubiera creído que se trataba de un enamorado en desgracia. Más de un comentario irónico llegó hasta sus oídos; porque también... ¡no menos de dos horas había que se paseaba por el mismo sitio! Pero él no hacía caso. Toda su atención estaba concentrada en la puerta del hotel de enfrente.

Lujosos automóviles se detenían en la puerta. Damas y caballeros descendían, y todos desaparecían por el amplio portal, como si unas inmensas fauces se los engulliese. Por fin pareció que algo muy importante ocurría. Un auto de alquiler se detuvo, y un reverendo descendió del mismo. Llevaba una valija, como si se encontrara de viaje. El presunto enamorado tomó entonces una actitud extraña. Un anciano señor que venía en sentido contrario recibió en sus manos el gran ramo, junto con un gran saludo. Y, en tanto que se quedaba detenido estupefacto, Jack Hale —porque han de saber nuestros lectores que se trataba de él— cruzó ágilmente la calle para entrar también él en el hotel.

El reverendo firmaba en ese momento el libro. A su lado, como quien espera turno para hacer lo mismo, Jack observaba distraídamente los rasgos que se dibujaban. "Reverendo Jones, de Chicago", leyó. Habitación N° 122. No necesitaba saber más. Con el gesto de quien ha olvidado algo sumamente importante rechazó la lapicera que el empleado le tendía, y se dirigió a la cabina del teléfono.

—¡Hola!... ¿Peter?... Jack, habla. Prepárate para las grandes novedades que esperabas.

Peter Biggman asestó con fuerza su puño sobre la mesa. La habitación tembló, pero Jack Hale que se encontraba sentado enfrente, jugando distraídamente con la cadena de su reloj, pareció no haberse percatado.



ENEMIGO PÚBLICO N°1

Oye bien lo que te voy a decir. Acabo de localizar en un hotel, a Barton. Ha llegado disfrazado de pastor, y con bigotes, pero de cualquier manera lo he reconocido... ¿Eh... cómo?... ¿qué te diga de qué hotel se trata?... no... de ninguna manera. No es necesario que te explique cómo me enteré, pero has de saber que mañana a la noche se va a reunir la banda, y lo que conversen... ¡nosotros lo vamos a transmitir!

Y cortó súbitamente, dejando otra vez al director con la boca llena de maldiciones que pugnaban por escapar.

Al día siguiente, cualquiera que hubiese podido contemplar al limpiador de vidrios que ejercía su oficio en las ventanas de la habitación 122 del "Astor Hotel", hubiera notado algo extraño. En primer lugar, el limpiador parecía no saber bien su oficio. Más de una vez vaciló, y estuvo a punto de precipitarse a la calle, que a una distancia vertiginosa mostraba los viandantes del tamaño de hormigas.

Además, no se preocupaba mucho por la limpieza, a pesar de tener un trapo y un balde a su disposición. Más bien estaba ocupado en instalar del lado de adentro del marco, disimulado entre las molduras, un pequeño aparato parecido a un micrófono en miniatura, y que cualquier entendido hubiese individualizado como un dictáfono.

Por fin, después de mucho maniobrar, el aparato quedó colocado. La operación estaba bien terminada, que sólo expresamente buscándolo podría habérselo encontrado. Entonces el limpiador de vidrios pasó el trapo a los vidrios por última vez, y se retiró de la ventana. El hilo que pendía del dictáfono también estaba disimulado en la cañería: la instalación podía calificarse de perfecta.

Momentos después, en la ventana de abajo, apareció nuevamente el limpiador. Tomó el hilo que pendía, lo introdujo, y se entretejió unos momentos en efectuar complicadas conexiones. Por fin, cuando hubo terminado, lanzó un suspiro de satisfacción. Se despojó de su indumentaria de trabajo, la reemplazó por un correcto traje de calle, tomó su sombrero y salió. Ahora sí podemos reconocerlo: se trataba nada menos que de Jack Hale. Media hora después penetraba triunfante en el despacho del director de la broadcasting.

—¡Por fin!... ¿Vas a decirme de una vez de qué demonios se trata?

—En breves palabras. Como te dije, mañana a la noche se reunirá la banda en pleno...

—¿Pero, cómo te enteraste?

—¡Otra vez!... ¿Vas a dejarme hablar a mí o no te cuento nada?

—Resignación... Continúa.

—Bueno. Acabo de instalar un micrófono en la habitación, sin que nadie me viera. Cuando la banda se reúna conectamos. ¿Te das cuenta lo que eso significa?... Querías novedades, ¿no es así? ¿Qué te parece ésta?

El director pudo por fin salir de su asombro.

—¡Estupendo! ¿Y a qué hora se van a reunir?

—Creo que a las 10 de la noche, pero no me será difícil averiguarlo con certeza. Todo lo que conversen será irradiado, y, además, podremos obtener discos. ¿Quieres mejor confesión? En seguida cae la policía, los atrapa, y matamos dos pájaros de un tiro: apresados y confesados. ¿Y todo por obra de quien? De L V Z, la mejor broadcasting del mundo. No... si aquí no valemos nada.

Y con una risita sarcástica abandonó el despacho. El director estuvo a punto de asestar un formidable puñetazo, capaz de partir el escritorio en dos, pero se contuvo. En cambio, se restregó las manos satisfecho, y una amplia sonrisa se dibujó en sus labios. En seguida tomó el teléfono para dictar órdenes.

—Bien, puedes retirarte.

El mozo dejó la bandeja con las copas sobre la mesa, extendió el brazo para recibir la propina, saludó y se fué. Pero no bien hubo cerrado la puerta detrás de sí, se dirigió apresuradamente al piso inferior, introduciéndose en la habitación situada exactamente debajo de la que había dejado. Se quitó el uniforme, e inmediatamente sintonizó un recep-

tor que había sobre la mesa. A continuación tomó el teléfono.

—¡Hola!... ¿Peter?... ¡Listos!... Conecta y... ¡ah!... no te olvides de registrarlo todo en discos.

El programa musical que irradiaba el receptor al lado suyo se interrumpió de pronto. En su lugar un confuso rumor de voces comenzó a escucharse, que fué aclarándose poco a poco hasta permitir oír claramente lo que decían. Hablaban varias voces. Los oyentes quedaron sorprendidos. Las voces se referían a un atraco que debía realizarse esa misma noche. A menudo se distinguía el nombre de Barton, mezclado con otros que el público conocía de sobra a través de las crónicas periodísticas.

"Debe tratarse de un 'sketch' aprovechando la notoriedad de los bandidos", pensaron muchos, y prosiguieron escuchando interesados. Se hablaba de fechorías, de muertes, de asaltos, todo ello mezclado con abundantes interjecciones y carcajadas. Uno, sobre todo, parecía vanagloriarse más que los otros: era el que los demás llamaban Barton.

Mientras tanto, en la habitación 122, los bandidos continuaban ultimando los detalles del asalto. Por más de 10 minutos la conversación continuó. Y en tanto, los discos proseguían registrándolo todo. Y una dotación de policías, avisados por Jack oportunamente, se dirigía a todo sonar de sirenas hacia el "Astor Hotel".

De pronto ocurrió algo raro. Finalizados los preparativos, uno de los bandidos se dirigió hacia el receptor. Sintonizó y...

—¿Pero qué es esto?

—¿Pero qué es esto?" transmitió fielmente el receptor. Los bandidos se que-

daron helados. Cuán-

tas palabras pronun-

ciaban, el endemoniado aparato las reproducía.

—¡Esto es una pesadilla!...

—¡Esto es una pesadilla!... brotó del aparato.

Una confusión sin límites cundió de golpe entre todos. Como movidos por el mismo resorte se precipitaron hacia la puerta. Pero una nueva sorpresa los esperaba. Una legión de policías se precipitó al interior, y un breve tiroteo se estableció entre ambos bandos, varias veces magnificado por el receptor.

Pero la resistencia fué breve. Abrumados por la superioridad numérica de sus atacantes, los bandidos fueron reducidos a la impotencia, y pocos momentos después se desfilaban de uno y esposados hacia el carro celular.

Una voz —nueva brotó del receptor:

—Señores oyentes, esta transmisión inesperada que acaban de oír, ha sido nada menos que la captura de Barton, el "Enemigo Público N° 1". Y ha sido un programa especial irradiado por L V Z y preparado por Jack Hale... un servidor.

Momentos después sonaba el teléfono del despacho de Peter Biggman, director de L V Z. La voz de Jack

Hale se escuchó del otro lado de la línea:

—¡Hola!... ¿Peter?... Discúlpame si te molesto, ¿no? Era para decirte una sola cosa: ¡NO-VEADES!...

Una confusa serie de interjecciones fué la respuesta. Pero Hale no escuchaba. Se había desplomado en un sillón, muerto de risa...



Además, no se preocupaba mucho por la limpieza, a pesar de tener un trapo y un balde a su disposición.

L.S.I. RADIO MUNICIPAL Presenta algunos de sus números más destacados:



TANIA y DISCEPOLO

Después de una exitosa gira por los principales escenarios europeos, se han incorporado, con carácter exclusivo, a esta emisora al frente de su gran orquesta típica.



ROSITA RODRIGO

Notable soprano, cuyas interpretaciones en el teatro lírico y en la radiotelefonía le han valido celebridad.



EDDIE KAY

Famoso director de la Alabama Jazz.



BENIAMINO RICCIO

Baritone de la National Broadcasting de New York y de la British Broadcasting Corporation de Londres, que ha sido contratado con carácter exclusivo por esta emisora.

SEMPBLANZA del trío MATAMOROS

SON tres voces, una guitarra, clave y maracas: en ellas se encierra toda la riqueza y emotividad del cancionero cubano. Hace ya más de diez años que Ciro, Cueto y Miguel Matamoros formaron el trío que lleva el nombre de este último, director y guitarrista del conjunto. Los tres son de Santiago de Cuba, es decir, de la parte oriental del país, de donde proviene el rico folklore que se ha adueñado de la popularidad en el mundo entero.

Son tres personalidades fundidas en una: su repertorio comprende numerosas composiciones de las cuales son autores, y abarca canciones sentimentales, cómicas, picarescas, descriptivas, etc. Su primer éxito, fué "La mujer de Antonio", que los incorporó a los grandes compositores cubanos, y poco tiempo tardaron en consagrarse como intérpretes, siendo calificados como la máxima expresión de la música popular de su patria. Una de las características más salientes, como autores, es su senti-

do de la oportunidad: toman el suceso del día, la noticia que apasiona, e inspirándose en la misma inmediatamente escriben palabras, llenas de intención y picardía, a las que adaptan una música inspirada. Así, durante la presidencia de Machado, en los momentos álgidos de la lucha política, cuando se sucedían, sin interrupción, los atentados, crearon un son que adquirió inusitada difusión; se titulaba: "¿Quién tiró la bomba?". En la Argentina los precede un éxito, que dieran a conocer aquí Irusta-Fugazot-Demare: "Lágrimas Negras".

Trío Matamoros

De los tres, indudablemente, la figura destacada es Miguel Matamoros; poseedor de una magnífica voz, y que llama la atención como ejecutante de guitarra. En algunas ocasiones, los tres integrantes se presentan como guitarristas; pese a la fama y los triunfos obtenidos, en su país, y en su gira por los Estados Unidos, quienes los conocen aseguran que se trata de tres muchachos sencillos y cordiales, que saben ganarse la simpatía de todos los públicos.

CONVERSACIONES PRIVADAS DE LA MUJER

Cuántos sufrimientos podemos evitarnos durante los días molestos de cada mes, recurriendo a las Píldoras JAQUEQUINA, Producto Ross, que nos librará de jaqueca, neuralgia, mal humor y decaimiento en esos días! En las Farmacias, a sólo un peso el Tubo PARA VARIOS MESES.



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales.

Clases diurnas y nocturnas.

SARMIENTO 2000-U. T. 47-6005-Bs. As.



UÑAS HERMOSAS

CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

¿QUIEN ES AGUSTIN LARA?

ES el compositor mejicano más famoso; sus canciones se conocen mundialmente y han sido incluidas en el repertorio de los más grandes cantantes.

Como intérprete se destaca por ser esencialmente temperamental: no es poseedor de una voz potente, de riqueza de timbre, o gran extensión. Pero sabe "manejarla", extrayéndole infinidad de matices de expresión y colorido. En el piano, instrumento en el que se acompaña y en otras ocasiones interpreta como solista, es donde más se muestra su talento y versatilidad. Es muy difícil escucharle

dos veces una misma versión de un motivo. Ya sea en ensayos previos, o dejándose llevar por sus condiciones de improvisador, varían fundamentalmente sus ejecuciones. Su arte es, pues, más bien íntimo; en ciertas ocasiones "dice" sus canciones, dejando al piano expresar la melodía; pero sabe llegar al patetismo con sus inflexiones de voz.

Tony Kemp, el actual vocalista de los Dixy Pal's, nos ha narrado una anécdota que pinta en Lara el espíritu bohemio y de exquisita sensibilidad:

"En un café de La Habana, una orquesta interpretaba una canción suya. Al finalizar la misma, Tony Kemp, no pudo reprimir una exclamación en voz alta: —¡Qué compositor magnífico! ¡Qué inspiración tiene la música de Lara!

De la mesa de al lado, partió una respuesta:

—¡No es para tanto! ¡Yo creo que exagera!

Tony Kemp se volvió: su interlocutor era un desconocido, y le molestó lo que consideraba una impertinencia:

—¡No exagero nada! Lara es un compositor maravilloso.

Y así entablóse una discusión, que, en lo más álgido, fué cortada por el desconocido:

—Permítame invitarlo a mi mesa. ¡Quiero obsequiar al admirador más sincero que tengo!

Y se presentó: era Agustín Lara.



Agustín Lara

CONSERVATORIO MUSICAL "ROSSINI-DE PAULA"

Directores Fundadores: FRANCISCO DE PAULA y JUANA B. DE PAULA

Única sede central: Bmé. Mitre 1237, Buenos Aires — U. T. 38-9218

APERTURA DE CLASES, para los cursos de toda clase de instrumentos musicales, declamación, canto clásico y popular.

MATRÍCULA GRATIS. Durante el mes de Marzo, rebaja de tarifas. Enseñanza rápida y progresiva.



REAPARECIO JUAN CARLOS THORRY EN L R 1

El mérito radiotelefónico de Juan Carlos Thorry es múltiple. A sus virtudes de excelente locutor y animador une la de ser un agradable cantor de temas americanos. En esa modalidad lo conoce, especialmente, el público cinematográfico y teatral, que ha podido apreciar su mérito y su simpatía. Para su reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo formó un excelente quinteto rítmico, interpretando una serie de hermosas canciones americanas. La foto que ilustra esta nota ha sido obtenida momentos después de su presentación.

EL PROGRAMA DEL VIERNES SANTO EN RADIO ULTRA

Entre los programas preparados por las distintas emisoras para la celebración de la Semana Santa, merece destacarse el que ha confeccionado la dirección de Radio Ultra. Vamos a consignar los aspectos salientes del que será difundido el viernes santo, ya que los anteriores coinciden con la impresión de esta edición. A las 8 horas se irradiará una plática a cargo del R. P. Jaime Puigsech, quien volverá a hablar a las 11 horas. A las 12 se transmitirá una audición especial directamente desde la Editorial Atlántida. A las 14.15 se instalará el micrófono en la iglesia de San Nicolás de Bari, con el sermón a cargo del doctor Andrés Calcagno, vicario general del ejército. De 15 a 17.15 se transmitirá "La Pasión según San Mateo", de J. S. Bach. A las 18 volverá a ubicarse el micrófono de Radio Ultra en la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad, con el Sermón de Soledad, a cargo de monseñor Franceschi. A las 20, como de costumbre, la audición patrocinada por la Liga de Cristo Rey, y a las 22.30, la compañía de teatro selecto "Crisol" interpretará la obra del poeta francés contemporáneo Paul Claudel titulada "Camino de la cruz".

GRABARA DISCOS " VICTOR "

Miguel Padula, que al frente de su orquesta típica ha desarrollado valiosas temporadas radiotelefónicas, acaba de suscribir contrato con la dirección de R. C. A. Victor, para grabar numerosas composiciones de carácter popular. Esa tarea de Miguel Padula tendrá comienzo el 1º de abril próximo y ha de constituir, sin lugar a dudas, un nuevo éxito en su carrera artística.

Untisal



Garganta

**Moje una franela con
UNTISAL, aplíquela al-
rededor del cuello y
se le irá el dolor de
garganta junto con la
inflamación.**



ES AS DE 1937



RIVAS.
 El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. POR ALGO SERA
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA SITE EST. CHACARITA) FUNDADO EN 1921
 CONCURRIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA LACAR 5481 (V. DE VOT.)

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
 Sra. GIMÉNEZ
 PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

TRIUNFE COMO ELLOS...

Aprenda
 con los
 maestros



FASANO

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
 Fundado en 1897 por el profesor Miguel Fasano
 Anexado a la MERCURFILM

Enseñan de 12 a 22 horas: Canto, Impostación, Bailes teatrales, piano, violín, guitarra, acordeón y bandoneón.

CLASES A NIÑOS Y ADULTOS
 Pruebas Gratis

TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828
 BUENOS AIRES

Suc. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)
 Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG

RADIO STENTOR

REORGANIZA SUS SERVICIOS INFORMATIVOS



La oficina de prensa de Radio Stentor, con el cuerpo de redactores de la Agencia I. P. A., en plena actividad.

Luis Elías Sojít, el famoso radiocronista deportivo, que actuará durante 1937 en Radio Stentor.



Fernando Cáceres Zelaya, veterano periodista y jefe de los servicios informativos de Radio Stentor.

La Dirección de Radio Stentor ha adoptado importantes medidas tendientes a proporcionar a los radioescuchas un servicio informativo extraordinario; desde el 1º de abril, L S 8 propalará informaciones de acuerdo al siguiente plan:

1º NOTICIOSOS FIJOS: de 8 a 9, de 19 a 19.15 y de 22.30 a 23 horas.

2º NOTICIAS AL MINUTO: suministradas por la Agencia I. P. A. (Información Periodística Argentina), que dispone de un numeroso cuerpo de cronistas y corresponsales en todo el país.

Los noticiosos generales, irradiados de acuerdo al horario precedente, serán redactados íntegramente por un cuerpo de redacción en el que figuran conocidos periodistas y técnicos en las diversas secciones del diario oral. Varios locutores tendrán a su cargo la lectura de estos boletines, para darles mayor animación y agilidad.

El noticioso de las 22.30 horas será un completo resumen de la actividad diaria en el mundo, y constará de todas las secciones de un diario moderno, desde la información de exterior e interior, hasta el editorial, la glosa, el reportaje y una "Última página" humorística y anecdótica.

Aparte de este servicio de noticias generales, Radio Stentor será la broadcasting predilecta del ambiente deportivo, pues la Corporación Deportiva Sojít tendrá a su cargo la más completa y fidedigna información de todos los deportes y la transmisión directa de los grandes matches de football, box y carreras de automóvil.



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, biseladas, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUINOL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA • SARMIENTO 1516 • U. T. 35-3886

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUEVO MÉTODO RODRÍGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.



CAMBIO DE EMISORA

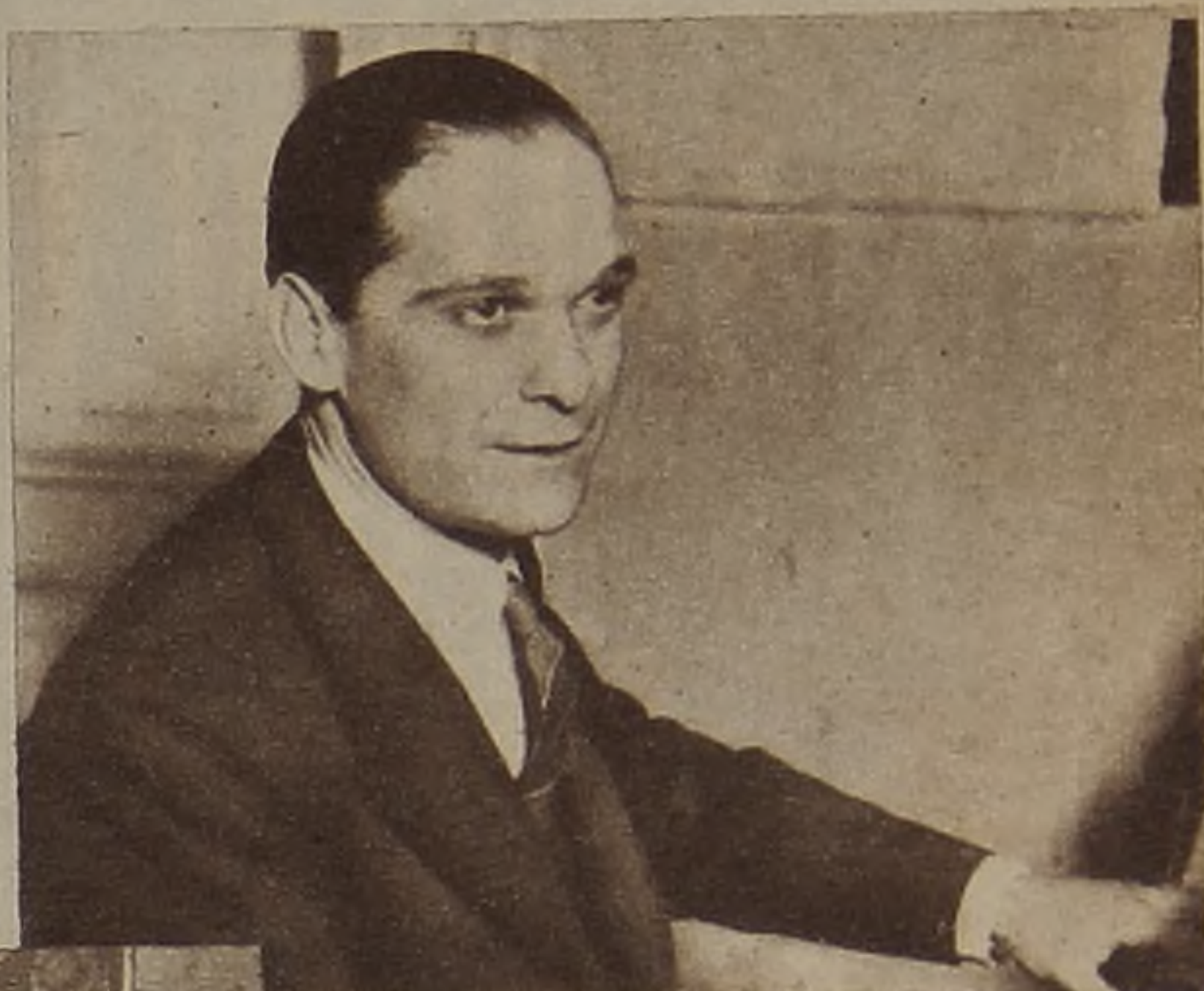
La audición "Rueda de Amigos", que se difundía diariamente por Radio Argentina, ha comenzado a irradiarse, desde el 15 del actual, por intermedio de la broadcasting Municipal a las 15.30 horas. En su presentación intervinieron la directora del "Hogar para Ciegos" señorita María Marchi, la soprano Estela Nilson, el barítono Miguel Salomón y el pianista Halperin.

EL BOXEADOR SUAREZ EN LR 8

Durante la semana anterior, visitó la audición "Salpicón Deportivo", que se difunde por Radio París, el boxeador Francisco Suárez, que en estos momentos constituye la atracción máxima de las veladas deportivas en el Luna Park.

VUELVE A R. PORTENA

Como figura exclusiva de su elenco, retornará el 1º de abril al programa de Radio Porteña la orquesta típica que dirige el maestro Federico Germino, presentando a su nuevo cantor Titto.



DEBUTA UNA ORQUESTA

Los amantes a la buena música estarán de parabienes con la noticia de la presentación en Radio Prieto y Argentina, de la orquesta lírica que bajo la dirección del maestro Joaquín Clemente, se hará escuchar en un extraordinario programa musical, a partir del 1º de abril. Esta orquesta es otro valor artístico, de los numerosos que habrán de debutar a lo largo del próximo mes en las populares broadcastings de la calle Bolívar.



REAPARICIONES

En la programación de elementos que la dirección de Radio Ultra viene preparando para el transcurso de todo el mes de abril, advertimos los nombres de Silvia Lara y Horacio Berro, dos buenos cultores del género popular, que hacen su reaparición en esa radiodifusora, luego de haberse tomado un beneficioso descanso. En el repertorio de ambos números se han incluido los últimos éxitos del momento, que han sido debidamente ensayados para tal oportunidad.



Horacio D. Besio
Relator Comentarista



Alfredo Aróstegui
Relator Comentarista



José A. Camurati
Comentarista



"Bachiller"
Comentarista



Luis Aróstegui
Relator Comentarista



Costa Bertani
Relator



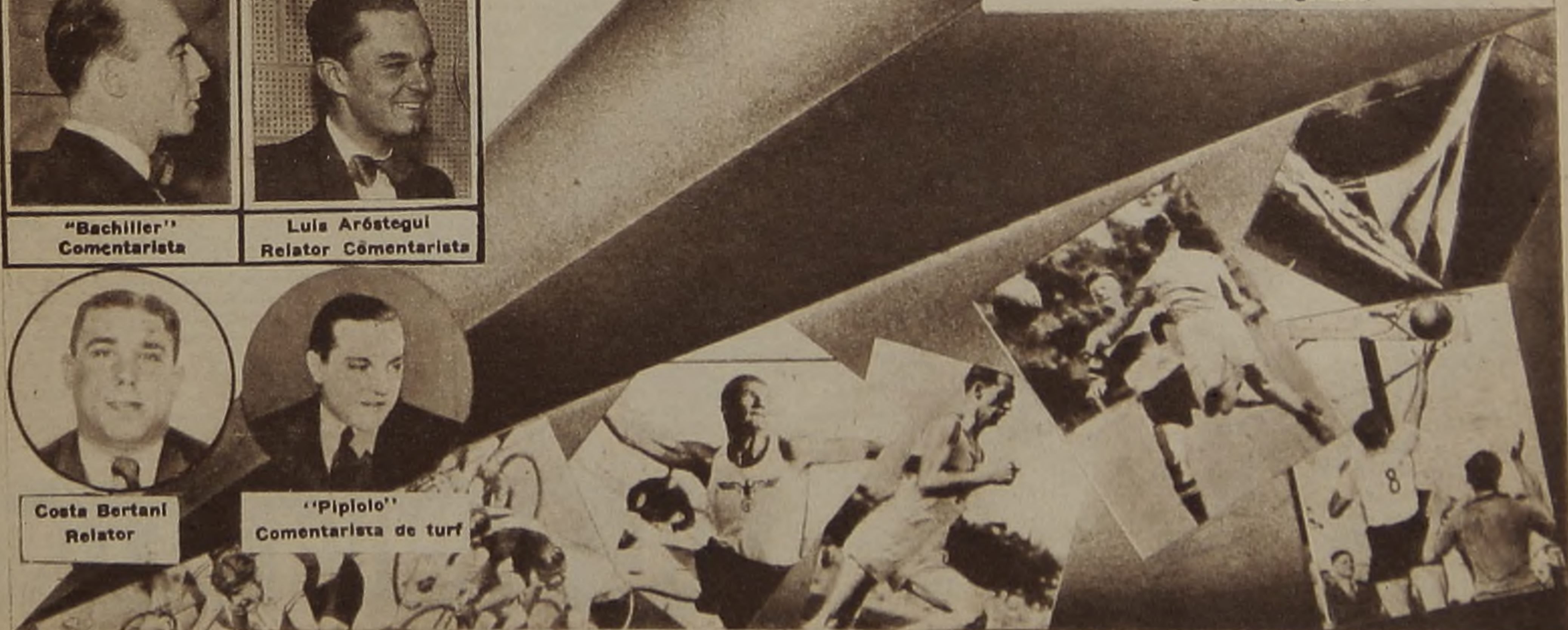
"Pipilo"
Comentarista de turf

alca

La Voz del Gigante

Transmite por
L. R. 2 RADIO ARGENTINA
y L. S. 2 RADIO PRIETO

los principales partidos de Fútbol, Basket Ball, Box y deportes en general.



HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

NOVEDADES DE ABRIL

Las intensas actividades artísticas de esta broadcasting aumentan considerablemente con motivo del acrecentamiento del elenco con figuras de tanta importancia como el trío Matamoras, conocido y apreciado en toda América, y otras figuras. Al redactar estas líneas estaban ya en programa Yura Kramer, con su gran orquesta vienesa, Libertad Lamarque, Julio Venancio Montiel con su conjunto "Horizontes" y el estreno de su producción "La Maleza", Tomás Simari en los múltiples personajes de Chinchirnela, domador de fieras, como espectáculo de las 13 horas, Agustín Magaldi, Ernesto Famá en calidad de debutante, lo mismo que Zam Resnik y su jazz. Además oímos rumor de la vuelta de Dorita Zárate, Fernando Díaz, orquesta característica Brunelli, del fecundo autor Manuel A. Meaños con varias obras, Buono Striano, Germán Zichis, dirigiendo una compañía cómica encabezada por Mutarelli y Ruggero, René Cospito y su jazz, típica Sassone, conjunto Hawaiano California, Roberto Caló y varios números más. La premura del tiempo nos impide confirmar debidamente esta información.

Es inminente la llegada del famoso trío "Matamoras", célebre por sus canciones populares cubanas. Definen su actuación con dos guitarras, tres voces, dos maracas y un par de claves. Forman el trío, como ya lo hemos dicho oportunamente, Siro Rodríguez Funeau, Rafael Cueto Echevarría y Miguel Matamoras.

Poco después de haber firmado contrato para actuar en Radio Belgrano, Ernesto Famá posa en compañía del jefe de prensa de la emisora, Sr. Natalio Smejoff, y Carlos Zol, a quienes informa sobre los detalles de su repertorio.

Entre los comentarios que hemos recogido, se destaca la posibilidad de que tengamos en abril al cantante Fernando Cortés, joven galán cinematográfico. Fernando Cortés, de formalizarse las gestiones que se realizan, se presentaría acompañado por la jazz Marengo.

Se nos anuncia que Julio Venancio Montiel figura en la lista de los autores que estrenarán en abril. Su obra "La Maleza", inspirada en un ambiente original, traza personajes vigorosamente realizados. "La Maleza", de Julio Venancio Montiel, será representada por el conjunto "Horizontes", que dirige el autor, y es casi seguro que se irradiará diariamente a las 13.30 horas.

LA BROADCASTING



Marylin presenta todos los lunes, a las 16.30 horas, ocho de los niños que más se han destacado en su escuela de canto. Estos son en la actual temporada, Aida Arnabal, Clarita Narvaez, Elsa Cano, Héctor Ciencia, Luis Vidal, Coco Sciamarella y Antonio Payani. Todos ellos constituyen una notable revelación.

El nuevo acompañamiento comunica a las interpretaciones de Ricardo Ruiz un nuevo aspecto, con lo cual se afirma el concepto con que acogíamos su reaparición, diciendo que iba a tener las características de un debut.

DE RADIO BELGRANO

Susy Lafuente y Armando Vicente, en una escena de "El callejón del diablo", de Arsenio Márquez, comentada por el locutor Luque. La obra aludida reúne las condiciones inherentes a los grandes sucesos radio-teatrales.



Olga Casares Pearson y Ángel Walk debutarán el primero de abril próximo con "Una estrella en el mar", obra de emoción e intriga que escriben los conocidos escritores Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi.



Yura Kramer, directora de la celebrada orquesta vienesa que lleva su nombre. Este conjunto se ha destacado por el acierto de sus ejecuciones. Para su vuelta han reservado grandes primicias.



La noticia de que Libertad Lamarque volverá a hacerse escuchar en el mes de abril ha de ser, sin duda alguna, gratamente recibida por la legión de admiradores que la esperan siempre con el mismo interés. Durante su breve alejamiento ha trabajado mucho, según se nos ha informado, de manera que el enorme público que la sigue con entusiasmo podrá deleitarse con las grandes sorpresas que ha preparado esta cancionista.

QUE MARCA RUMBO

SINTONICE HOY:

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

SABADO: Marzo 27
MAÑANA

• **TRANS. DE OFICIOS RELIGIOSOS**
Desde la Catedral Metropolitana, por LR5 a las 10 hs.

• **HORA DE LOS GRANDES MAESTROS**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.

• **COMENT. TURF**
Por LR2 a las 11 hs., por LR8 a las 10.30 hs., por LR10 a las 10.45 hs., por LR9 a las 10.15 hs., por LR10 a las 11.45 hs.

• **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11 hs.

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Tip. Taverna
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR8 Selec. grabac.

10
LR1 H. de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 Transm. desde Catedral Metropolitana
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR6 J. Ferri - O. Gómez - S. Splinter

10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 A. Daniel - Jazz

Marengo
LR6 "Junto al Fogón": Juanebo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Estét. Femenina
LR4 Ch. Martínez

10.45
LR10 Coment. Turf
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 "Nuestro Alma-naque"
LR2 Turf: Pipiolo
LR3 Ch. Martínez

Jazz Marengo - A. Daniel
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 F. Ocampo - Grab. - Z. Ucelli
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 A. Daniel - Grab.
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15
LR2 Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 R. Tabany

11.30
LR1 Orq. Caract. - D. Dumas
LR6 A. Daniel - H. Vidal
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Grabac. - M. Swanson
LR3 Grab. - A. Acuña
LR4 Ch. Martínez - Jazz Marengo
LR6 O. Gómez - Tip. Taverna
LR8 A. Luz - D. del Valle
LR10 "La Voz del Deporte"

11.45
LR4 Bol. Policial
LR2 Bol. Turf
LR10 "Cronista Popular": Turf

TARDE

12
LR1 O. Ugarte
LR2 T. Ibáñez - Crón. Policial - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Grab. - Orq. Filiberto - Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Ambassador - P. Garzón - Grab.
LR6 M. Cuzcatlán - Cant. A. Daniel
LR8 Goyita Quiroz - "Kalisay"
LR10 F. Ocampo - Grab. - Z. Ucelli
LR1 Informativo - Orq. Palace - S. Isonzo
LR2 Tip. Rossano - P. C. Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - O. Gómez - Tip. Taverna
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Cant. Chanel - I. Mora - T. Lavalle
LR10 J. Morales - E. Sáenz - Tip. Zorros Grises

12.15
LR3 Jazz Marengo - H. Vidal
LR10 Coment. Turf
LR8 Tip. Tinelli - D. del Valle - A. Luz

12.30
LR1 Orq. Caract. - Dely Dumas
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 Jazz Marengo - C. Martínez
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Swanson - LR3 Tip. Alvarez - I.

Marzal - A. Acuña
LR4 Informat. - H. Vidal
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo - P. Díaz
LR8 Corp. Sojit: Vial

13
LR1 Bol. Sint. - Trío N° 1 - Hnas. Desmond - O. Ugarte - Dinty Moore
LR2 Conj. Capri - T. Ibáñez - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Orq. S. Aguayo
LR6 Automovilismo
LR8 G. Quiroz - Inform. - "Kalisay"
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR2 "Avent. de Mari-Pepiña"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas: "Teléfonos indise."
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. Célebres

13.15
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 M. Swanson - LR1 Coment. D'Elia

13.30
LR3 Jazz Marengo - M. Cuzcatlán - P. Díaz
LR6 "Una mujer peligrosa"
LR1 Orq. Palace - Sop. S. Isonzo - Grab.
LR8 Bohard. Sténtor
LR10 Tip. Z. Grises - J. Morales - E. Sáenz

13.45
LR6 M. Cuzcatlán
LR6 G. Casali - J. Devoto - De los Santos

14
LR1 Bohem. Vieneses - Hnas. Desmond - Trío N° 1
LR3 C. de Cruz. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Sorteo desde el L. Park
LR6 Acuar. de antaño
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - Grab.
LR4 P. Díaz - Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos
LR9 Coment. cine

14.15
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club

14.30
LR3 P. Díaz - M. Cuzcatlán - Dante-Noda
LR6 "Y llegó la hora del cine"
LR8 Desf. val. nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linterna Mágica
LR10 Transm. foot-ball

14.45
LR9 Cine - Teatro

15
LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - Cto. Bohem. Vieneses
LR3 Inform. - M. Cuzcatlán
LR4 "La media hora del vals"
LR5 Matinée "Alca"
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas sociales
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Hora italiana

15.15
LR3 Ronda Policial
LR3 Transm. ópera

15.30
LR3 M. Pacheco Huergo - Orq. M. Caló - Dante-Noda
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Dante-Noda - M. Pacheco Huergo - Tip. Caló
LR6 J. Devoto

15.45
LR6 De los Santos - G. Casali

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Luciérnagas en la noche"
LR6 Orq. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Canc. Lucy - E. Sombra - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La Voz de Francee
LR8 L. Cardoso - Grab.
LR9 "Perlas music."

16.15
LR9 "El enemigo público N° 1"

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Tip. M. Caló - M. Pacheco Huergo
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR3 Informativo
LR2 Capercuta Roja
LR4 Tip. R. Firpo

17
LR1 R. Molina - Orq. Caract. - E. Carbel - M. Carné
LR2 La Voz Hebrea
LR3 Tip. M. Caló

M. Pacheco Huergo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. infantil

17.15
LR1 El rincón de los niños

17.30
LR5 Orq. Staricow - B. Sisters - Bol. Bolsa
LR6 E. Ocampo - Grab.
LR3 Tribuna infantil
LR4 F. Pacheco Huergo - Cant. Valleta
LR6 A. Daniel - Orq. Pocholo
LR9 "La mujer de los ojos transp."

17.45
LR3 Aventura de Yakar
LR3 C. Carrizo - Grab.

18
LR1 M. Carné
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Tip. R. Firpo - V. Vera - Cant. Calleta - Grab.
LR8 Canc. Etherson
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. Deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Staricow - The Brighton Sisters
LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Informativo
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LR6 C. y Zorzales

18.45
LR9 Tenor G. Granati - S. Olmos
LR8 Canc. Etherson

19
LR1 Tip. Donato - H. Serenaders - Bohem. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Tip. R. Firpo
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR2 Bol. M. de Agric.
LR3 Inform. - C. Carrizo - Tip. Saborido - M. Lucero
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - P. Mora - Orq. Pocholo
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres

19.15
LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pomar
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30
LR3 I. Corsini - Tip. R. Firpo
LR4 Noticioso
LR9 G. Granati - S. Olmos
LR10 Coment. Turf
LR4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia
LR6 Los Caballeros de la Risa - S. Devin
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latino-am.
LR10 Hora Judicial

19.45
LR6 Bol. Turf
LR2 Informativo
LR10 Cto. "Los Ases"

• **MUSICA AMENA**
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12.15 hs.
M. Cuzcatlán, por LR6, a las 13 hs.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Traviata", por LR3, a las 15 hs.

• **AUD. FEMENINAS**
"Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 14 hs.
"Je Sais Tout y Cía.", por LR10, a las 14
"Notas Sociales", por LR1, a las 15 hs.

• **"LA MEDIA HORA DEL VALS"**
Coment. a cargo de B. de Sala, por LR4, a las 15 hs.

• **RADIOTEATRO**
"Luciérnagas en la noche", por LR3, a las 16 hs.
Cía. J. de Alba, por LR1, a las 16.30 hs.
"El Enemigo Público N° 1", por LR9, a las 16.15 hs.

• **CONJ. ORAL "LA ORTIGA"**
Por LR10, a las 18 hs.

• **HORAS JUDICIALES**
Jurisc. Incógnito, por LR6, a las 18.30 hs.
Dr. Barrera Aguirre, por LR10, a las 19.30 hs.

• **AUD. "BOURJOIS"**
Tip. R. Firpo-Inform., por LR3, a las 18.45 hs.

• **"OTTO REVISTA"**
LR6, a las 19 hs.

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Orq. Astoria - Sopr. J. A. Edgar-Tenor M. Montgomery, por LR5, a las 20 hs.
Trío Vaccaro-G. Dore-Willy M. Jazz, por LR8, a las 20 hs.
Orq. Musette-Barit. F. Fiore, por LR1, a las 21.15 hs.

• **AUD. "Y. GARDEL"**
A. Ledesma-Tip. Firpo-Charlo, por LR3, a las 20 hs.

• **RADIOTEATRO**
"La F. de P. Rolón", por LR9, a las 20.
Cía. M. Amaya, por LR6, a las 20.30 hs.

• **TRANSM. COMEDIAS LIRICAS**
Por LR2, a las 21.30.

• **TRANSM. DESDE MAR DEL PLATA**
Jazz R. Cospito - Coment. por LR4, a las 22.30 hs.

20
LR1 Tip. Donato - A. Falcón - H. Palacios - H. Serenaders
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano
LR3 A. Ledesma - Orq. Firpo-Cant. Charlo.
LR4 O. Moreno - Contr. N. Juárez - Orq. clás. Almirall
LR5 Orq. Astoria - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Jazz Marengo - A. Ledesma
LR8 G. Dore - Trío Vaccaro - Cant. Chanel - Willy Melody Jazz
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 R. Ruiz - R. Sullivan - Troy. de

Cuyo
LR1 Comed. Music.
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano - A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cant. Charlo - Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Pocholo - Devin - P. Mora
LR8 J. Giliberti - Hnas. Omar - Tip. Laurens
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tipica Rossano
LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Tip. Maffia - Torres-Alperi

LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. American Player's - J. A. Edgar
LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Fera
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR3 Los Poetas del Tango - Not.
LR4 Torres-Alperi - A. Ledesma
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - J. Giliberti - Hnas. Omar - Tipica Laurens
LR9 B. Ocampo - R. Plastani
LR10 Cto. "Los Ases"

21
LR3 Tip. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma
LR4 "En el país de las estrellas"

LR9 Tenor G. Granati
LR1 Tip. E. S. Discepolo - Tania - Barit. F. Fiore - Orq. Musette
LR3 Tip. Saborido - M. Lucero - Los Poetas del Tango
LR4 "La quinta silenciosa"
LR6 Los Caballeros de la Risa
LR10 Cronista Pop.

21.15
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Transm. comedia lírica
LR4 Orq. clás. - Contrato N. Juárez
LR10 La V. de España
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia
LR10 Cto. "Los Ases"

21.45
LR6 Orlando - Balbis

- Qto. Canaro - N. Fera - Grab.
LR10 H. Sirio-Liban.

22
LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Grab.
LR3 Bail. Geniol: Tip. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR4 Grab. - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.
LR9 Folk. S. Olmos
LR1 Informat. - Baritone F. Fiore - Orq. Musette - Tip. Discepolo
LR4 Cant. C. Delgar - Grab. - Inform.
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Not. Bco. H. Nac.

LR6 C. Romeu - "La Sevilla" - De los Santos
LR10 "Voz Hebrea"

22.30
LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cospito
LR9 Mús. clásica
LR9 Bailables

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR2 Desde el L. Park
LR4 Desde un teatro
LR5 Bailables
LR6 Transm. Deport. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Bail.
LR8 Noticioso
LR10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Marzo 28

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Noticiero - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR6 Informativo
8.45
LR4 Noticiero. Grab.
LS10 Informativo
9
LR6 Gimnasia. Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticiero. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Selec. grabac.
9.15
LR5 Inform. Grab.
LS10 Aud. U. Arabe
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR5 Desde la Catedr.
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena

10
LR1 Melod. del Mundo
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR6 Hora Cultura Musical: M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. B. Lucero
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
10.30
LR3 Hnas. Mores
LR5 "Gran Fiesta de Dios en Sevilla", conc. de Albéniz
LR8 Aud. "Derby"
LR4 Ch. Sampayo P. del Tango. Hnas. Mores. A. del Campo

10.45
LR3 Hipód. Radial
LR10 Coment. Turf
11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Turf: Pipiolo
LR4 Momento Music.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 I. Vélez. G. Granatí. Aud. Carreras
LS1 La Voz de France
LS8 Grab. selectas

LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Banco Hipotecario Nacional
11.15
LR2 Conj. Venecia. L. Barreira. A. Rojas. Orq. Prim. Tip. Rossano. O. Alonso
LR3 Poetas del Tango. Hnas. Mores
LS2 Bol. Turf
11.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR6 Tip. J. Canaro - Orlando - Balbis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 F. Ocampo - Trov. de Cuyo
LS2 Hora Catalana
LS6 "La Sevillita" - G. Casali
LS10 "La Voz del Deporte"

● **SELECCION DE GRABACIONES**
A cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.
● **TRANSM. DE CONCIERTOS SINFONICOS**
"Gran Fiesta de Dios en Sevilla", de Albéniz, por la Orq. Sinf. de Filadelfia, por LR5, a las 10.30
● **AUD. INFANTILES**
"El Abuelito", por LR6, a las 11 hs.
● **COFRE DE LOS TES. MUSICALES**
Selec. de Grab., por LR1, a las 11.30 hs.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. E. Orozco, por LR8, a las 12.15 hs.
Trov. de Cuyo, por LR10, a las 12.15 hs.
Conj. Venecia, por LR2 a las 12.20 hs.
● **TEMAS SAGRADOS**
Mons. G. Franceschi, por LR4, a las 12.15 hs.
R. P. Dr. V. Filipo, por LR8, a las 13.
● **TRANSMISION DE OPERAS**
Por LR10, a las 14.
Por LR4, a las 13 hs.
● **TRANSMISION DE FOOTBALL**
Corpor. "Dabrá", por LR10, a las 15.30 hs. y por LR6, a las 17 hs.
Corpor. "Sojít", por LR10, a las 14.30.
● **CONCIERTO MUSICA CLASICA**
Orq. Sinf. Mto. Pellenella, solistas y coro, por LR1, a las 14.30 hs.
● **BAILLABLES**
Tip. M. Buzón - Mandits Jazz, por LR4, a las 17 hs.
Orq. O. Fresedo - Jazz R. Marengo - Tip. Pettorossi-M. Cuzcatán por LR3, a las 17.30 hs.
Tip. D'Arienzo - Qto. J. C. Thorry, por LR1, a las 18 hs.
● **AUD. "IRUPE"**
Jazz R. Marengo, por LR3, a las 17.30 hs.
● **RADIOTEATRO**
Cía. de Zarzuelas de J. Pibernat, por LR2, a las 18 hs.

12
LR1 Bohem. Vieneses - H. Palacios - Coro Kubic
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Con. Venecia - L. Barreira - L. de Mar - E. Casali
LR3 Informativo
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - LR6 Tip. J. Canaro - H. Gelay
LR8 Grab. - S. Román
LR10 F. Ocampo - Grabac. - Trov. de Cuyo
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna - C. Mir - G. Casali
LS8 Turf: I. Quaglino
LS9 E. Moreno - A. Arri - Cant. Florangel
LS10 Cto. "Los Ases" - L. Trigueros - R. Alvarez
12.15
LR1 "Avent. de Timoteo Carquejilla"
LR3 Poetas del Tango - Torres Alperi
LR4 Orq. Intern. G. Andreani
LS1 Orq. Majestic - Soprano Kato Keri - C. Arias Blanco
LS8 Orq. E. Orozco - H. Sour - M. Cardal
12.30
LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila - B. Ballester
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"

LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Barit. D. Biernie
LR6 Tip. J. Canaro - Dño Orlando-Balbis
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Canc. Ida Vélez - Tenor G. Granatí
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira-Lourdes de Mar - A. Rojas-Orq. Prim. Tip. Rossano - E. Casali
LS4 Informativo
12.45
LR1 Bohem. Vieneses - H. Palacios
LS4 Torres - Alperi
LS6 Aud. Ibero-Amér.
LS8 Corp. Dep. "Sojít": Vialidad
13
LR1 Bol. Sintético - Coro Kubic
LR2 L. Barreira - L. de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Venecia
LR3 Poetas del Tango - M. Simone
LR4 Transm. ópera
LR5 Orq. Kumok - F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filipo
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS2 "Las Aventuras de Mari-Pepiña": M. Caus
LS3 Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi - Grab.
LS4 Tip. F. Canaro
LS8 H. Sour - Orq. Orozco - M. Cardal
LS9 Hora del Cairo

13.15
LR6 Tip. J. Canaro
LS4 Trio Cúccaro
13.30
LR1 Orq. Fantasías - Tenor Ballester - M. Capdevila
LR3 Dño Torres-Alperi - Tipica Maffia - Trio Cúccaro
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR8 Informativo
LS4 Poetas del Tango - Torres - Alperi
13.45
LR6 Cant. H. Gelay
LR8 Hans y Grete
LR9 Baillables
LS6 Conj. Calabrés
14
LR1 H. Palacios - Bohem. Vieneses - R. Molina
LR2 Hora Armenia
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Prog. Selecto Dom.: Sol. - Cant. - Orq. Sinf.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR10 Transm. operetas
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Trio Cúccaro - Tip. Pettorossi
LS8 Grabac.
14.15
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
14.30
LR1 Orq. Mto. M. Pellenella: Solist. y coro
LR2 Grabac.
LR3 Trio Cúccaro - Tip. Maffia-R. Ruiz
LR6 Aud. "Brochazos"

LS1 Cae Síntesis
LS4 R. Ruiz - Grab.
LS9 Aud. Jazz - Trans-football
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - J. Larrauri - R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LS1 Grabac.
LS4 Baillables
LS9 Baillables
15.15
LS3 Hora Húngara
15.30
LR1 Ada Falcón - H. Serenaders - E. Carbel
LR3 Tip. Maffia-Trio Cúccaro - Senra-Alsina
LR8 Canc. Mús. clás.
LR10 Transm. football
LS4 J. Larrauri - R. Ruiz
LS6 J. Ferri - C. Romeu
16
LR3 Tip. Caló - J. Larrauri - Senra-Alsina
LR6 R. Ruiz-Trio Cúccaro
LR8 Canc. L. Marquetti - J. Serrano
LS4 Trio Cúccaro-Tip. M. Caló
LS6 P. Mora - J. Ferri
16.15
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
16.30
LR1 D. Dumas - H. Serenaders - A. Falcón - E. Carbel

LR3 Tip. Caló
LR6 J. Larrauri - Tip. M. Caló
LR9 Baillables
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
16.45
LR3 Informativo
LS4 Senra - Alsina
17
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Dño Senra-Alsina - Tip. M. Caló
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Trans. Football
LR8 L. Marquetti - J. Serrano
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Tip. M. Caló - Senra - Alsina
LS10 Baillables
17.15
LS1 El Rincón de los Niños
17.30
LR1 Ada Falcón - E. Carbel - D. Dumas
LR3 Baillables: Orq. O. Fresedo-Tip. Pettorossi - Jazz R. Marengo-Marimba Cuzcatlán
LR4 Baillables: Tip. M. Buzón - Mandits Jazz
LR5 Orq. Weisbauss - LR8 S. Fuentes - Grab.
LR10 Grabac.
LS4 Canc. Esther Ortiz - Tip. M. Caló
LS6 C. Romeu - Canc. P. Mora - C. di Nápoli - Cant. J. Ferri
17.45
LR2 Grabac.
LS1 Grab. Selectas

18
LR1 Tip. D'Arienzo - Qto. J. C. Thorry
LR5 Baillables
LR8 Copetín "París"
LS2 Cía. de Zarzuelas: J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. E. Ortiz - Grabac.-G. Figueroa
LS10 Hora C. Gardel
18.15
LS8 Corp. Dep. "Sojít": Coment. dep.
18.30
LR5 Orq. Weisbauss - LR8 Informativo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LS8 Baillables
19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 V. Toso - D. Norby - Cto. Arlon
LS2 Grabac.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S. Devín
19.15
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Z. Carbo
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Buono-Striano
LS8 Corp. Deportiva "Sojít"
19.30
LR1 Noticiero
LS3 Dño Calvo-Rodríguez - Ethel Varal
LS4 G. Figueroa-Grabac.
LS8 Baillables
19.45
LR6 Tip. Arcieri
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Grab. - Inform.
LS6 C. di Nápoli - Cant. S. Devín

NOCHE

20
LR1 Mundo Deport.
LR2 M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán - Conj. Capri-P. Chans - Moreno-Tip. Rossano
LR3 Baillables
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Inform. - I. Bottero - N. Rubens
LR6 A. Maida - Tip. Arcieri-M. Swanson
LR8 Tip. D'Alessandro - Cto. R. Rossi
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula - Taraffo y Capello
LR10 V. Toso - Cto. Arlon - D. Norby
LS1 Comed. music.
LS2 Conj. Capri-P. C. Moreno - Tip. Rossano - M. T. Grecco

co - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 Coment. Deport.: LS4 G. Figueroa-Cto. Filipo
LS6 S. Devín - C. di Nápoli - B. Striano
LS8 M. de los Ríos - Canadian Capers - Tip. Tinelli
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp.-Arg.
20.30
LR1 Tip. Donato - M. Carné - Orq. Caracat.
LR2 Cía. M. Caus:
LR3 Gómez-Vila - Cto. Filipo - Adh. Falcón
LR5 V. Bacciatto-Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Tip. Arcieri - A. Maida
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Not.
LS4 Adh. Falcón-Dño Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya

LS8 Orq. Staricow-M. de los Ríos - C. Capers-Tip. Tinelli
LS9 T. Orsini - T. Campanini
21
LR2 P. Chans Moreno-Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Operetas: Orq. E. Buccini
LS1 Tip. Discépolo - Tania - Orq. Schaff
Canc. am. Dinah - Informativo
LS3 Varal - Calvo - Rodríguez - Orq. Iberia
LS4 "La Quinta Silenciosa"
LS6 S. Devín
LS9 Aud. Universit.
21.15
LR3 D. Conte - Cto. Filipo - Adh. Falcón
LR9 "Habla España"

LS6 Caggiano - Amaya - S. Devín - C. di Nápoli
21.30
LR1 Qto. J. C. Thorry - M. Wayne
LR4 Club Nocturno: Jazz H. Mickey
LR6 Selec. Romanz.
LR10 La V. de España
LS4 Tip. Maffia-Adh. Falcón
LS6 Aud. Ibero-amér.
LS8 Cía. N. Castillo: "Mi Maestría"
21.45
LR3 Gómez - Vila - Tip. Pettorossi
LS10 H. Sirio-Liban.
22
LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Jazz H. Mickey
LR6 Tip. Arcieri - M. Swanson - A. Maida
LR8 Aud. Jazz
LR9 Taraffo y Capello

LS2 Cía. M. Caus:
LS3 Sext. Ultra - E. Varal - Orq. Iberia
LS4 Tip. Filipo - Canc. Ethel Varal
LS8 M. de los Ríos - C. Capers-Orq. Staricow - Grab.
LS9 Aud. Vlen-Berlín
22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Bohem. Portenos - G. Casali
LS10 "Voz Hebrea"
22.30
LR1 Tip. Donato - M. Carné
LR4 Desde un teatro
LS2 P. C. Moreno-Tip. Rossano-M. T. Grecco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 "El Misterio de los Ojos Azules"

LS4 Cant. A Urquiza - Informativo
LS9 Baillables
22.45
LR1 Qto. J. C. Thorry - M. Wayne
LR3 D. Conte - Tip. Filipo
LR8 Informativo
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. R. Filipo - Panor. del día
LR5 Baillables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Baillables
LR10 Baillables
LS1 Baillables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Baillables
LS8 Noticiero
LS10 Baillables
23.30
LR1 Notic. - Bail.
LR3 Tip. Filipo-Grab.

● **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto-E. Lauri, por LR4, a las 20 hs.
Orq. Sinf. J. M. Castro, por LR5, a las 20 hs.
V. Toso-Cto. Arlon-D. Norby, por LR10, a las 20 hs.
● **AUDICIONES DEPORTIVAS**
"Mundo Deportivo", por LR1, a las 20
"Juan y Jorge", por LR3 a las 20 hs.
"Sports", por LR9, a las 20 hs.
● **OPERETAS**
A cargo de la orq. del Mto. Buccini, por LR4, a las 21 hs.
● **AUD. "DUBARRY"**
Tip. E. Donato - M. Carné, por LR1, a las 22.30 hs.
● **BAILLABLES**
Jazz Armani - Tip. D'Arienzo, por LR1, a las 23.45 hs.

SINTONICE HOY:

● **GIMNASIA**
A cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.
A cargo del Dr. Arean, por LR8, a las 9 hs.
● **BOL. AVICOLAS**
"Hora Avícola", por LR4, a las 9 hs.
"Charlas Avícolas" por LR10, a las 10 hs.
● **"HORA MUSICA SELECTA"**
Dedicada a intérpretes famosos, por LR5, a las 10 hs.
● **COMENTARISTA**
Sra. E. C. de Gutiérrez, por LR1, a las 10.45 hs.
● **DESF. ASES CANTO GRIOLLO**
Por LR9, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 29 MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Noticioso-Grab.
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo
9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 M. Calvo
9.45
LR6 Trío de los Santos - J. Devoto - G. Casali
10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Ba-

rrios
LR3 G. Figueroa - Tip. Pettorossi
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Oficial-Inglés
LR10 Charl. Avícolas
LR2 Hora Alemana
10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 La Cenicienta
LR1 Grab. Selectas
LR4 Cant. G. Arbos
10.45
LR1 E. C. de Gutiérrez
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Nuestro Almanaq.

LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 G. Arbos - Tip. Pettorossi-Ch. Martínez
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cane. Popular
LR10 Z. Ucelli - Tip. Sorrentino
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ch. Martínez - Cant. San Miguel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto criollo
LR10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
LR4 Folk. R. L. Godoy
LR6 G. Arbós - Ch. Martínez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
LR10 Z. Ucelli - Tip. Sorrentino
LR4 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
LR6 De los Santos-G. Casali - Trío A B C
LR8 Orq. Mulerba - E. Morel
LR10 Cant. C. Guido - La Voz del Dep.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 M. Lanatti
LR3 Tip. Alvarez

TARDE

12
LR1 B. Ballester
LR2 A. Mena - Crón. Policial - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán - E. Casadi
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Spósito - R. López Godoy - Orq. clás.
LR5 Selec. Grab.-Pian. M. Stewart
LR6 Tip. M. Caló-J. Larrauri - B. Ruiz
LR8 Cant. Chanel-Trío Vaccaro
LR10 Z. Ucelli - Grabac. - Tip. Sorrentino
LR1 Inform. - Grab.
LR2 J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán - Tip. Rossano - A. Mena - E. Casadi
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Devoto - De los Santos - Trío A B C
LR8 Orq. Mulerba - E. Morel
LR9 B. Ocampo - Elsa Moreno
LR10 N. Wilson - Rosas-Paz-Fitipaldi
12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 R. Ruiz
12.30
LR1 Trío N° 1 - G. Gelot - Orq. Caract.
LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Matrimonios"
LR8 Salp. Deport.
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR3 Tip. Alvarez-Trío Mora - Achával - Podestá - Lois Blue
LR4 Informativo

LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR3 Tip. Pettorossi
LR4 Tip. Pettorossi
LR8 Corp. Sojlt: Vial
13
LR1 Bol. Sint. - Tip. D'Arienzo - O. Ugarte
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
LR3 Tip. Firpo - R. Ruiz - J. Larrauri
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. Chanel-Inform. - Trío Vaccaro
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Banda Municipal
LR2 "Avent. M. Peña"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Procesos Célebres
13.15
LR6 J. Larrauri
LR1 M. A. D'Elia
13.30
LR1 Orq. Caract. B. Ballester - J. Gelot
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR9 Orq. G. Keclach
LR1 Banda Municipal
LR8 Bohard. Sténtor
13.45
LR6 Tip. Pettorossi
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
LR6 V. Doris - Cant. J. Ferri
14
LR1 Tip. D'Arienzo - O. Ugarte
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Orq. S. Aguayo - Tip. Firpo - Hnas Mores.

LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. mus. selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LR3 Lois Blue-Grab.
LR9 Coment. cine
LR10 C. Dix - A. Surda - C. Guido
14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR2 Rev. Oral de Ciencias Médicas
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club
14.30
LR1 I. de León - Cto. Bohem. Vieneses
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR4 S. Aguayo - Dúo Dante - Noda
LR8 Linterna Mágica
14.45
LR9 Bailables
LR10 Cine-Teatro
15
LR1 Bohem. Vieneses
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Dante-Noda - Tip. Firpo
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Informat. - Conc. mús. clásica
LR9 Aud. "Cantos y cuentos"
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Tip. Caló - Orq. S. Aguayo
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. M. Ortega
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 Audic. Mesa Revuelta
LR4 Dante-Noda - R. Gallardo
LR6 V. Doris

15.45
LR6 J. Ferri - Bohem. Portenos
LR10 Tip. Tarantini - C. Dix - C. del Pilar
16
LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Luciernagas en la noche"
LR6 Dante-Noda - Orq. S. Aguayo
LR8 M. Ortega-Grab.
LR1 La V. de France
LR2 "Mama Dinah"
LR4 Tipica Maffia - Hnas. Mores
16.15
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Conc. Aut.
16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Tip. Caló-Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 R. Gallardo - Tip. Maffia
LR10 Aud. de jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 R. Benegas-Grab.
16.45
LR9 Sopr. Etherson
LR2 Caperucita Roja
LR4 S. Aguayo
17
LR1 M. Carné
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Tip. Caló - Dante-Noda
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las 5 en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público N° 1"
LR10 "Los sobrinos del Capitán"
LR2 Aud. "Savoir faire" - Grab.
LR4 Conj. Marilyn
LR8 L. Cardoso-Grab.

17.15
LR1 Orq. B. de Nieve
LR6 L. Dantes - Grab.
LR9 Sopr. Etherson
LR1 El Rincón de los Niños
LR3 Maestros y Niños
17.30
LR3 "La dama chic" - Tip. Maffia
LR5 Nina D'Argento - Grab. - Boletín de Bolsa
LR10 Aud. J. de los Hoyos
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Dante-Noda - E. Varal
LR6 C. Mir
LR9 Cía. "Cervantes": "La mujer de los ojos transparentes"
LR10 "Corazón", nov.
17.45
LR1 M. Carné
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Aud. "Fomento Urbano"
LR4 Tip. Firpo - E. Varal
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Aud. C. Gardel
18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR1 Aud. "Nuestro ejército"
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Corp. Dep. Sojlt
18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - Inform.
LR5 N. D'Argento - LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Inform. - Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR3 Aud. "De mujer a mujer"
LR4 Tip. Z. Grises - E. Varal
LR6 C. y Zorales
LR8 El Guarda N° 13
18.45
LR8 "Reportaje del oyente"
LR9 M. Stewart
LR1 Grab. selectas
19
LR1 Ada Falcón - Orq. Fantasías
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Gagliostro - Hnas. Lamar - M. Stewart
LR3 Inform. - I. Marzal - Grab.
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - Devin - Pocholo
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres
19.15
LR2 Bol. M. Agricult. - Cía. S. Pomar
19.30
LR1 Tip. Donato - H. Palacios - A. Falcón
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Noticioso
LR10 Coment. Turf
LR4 I. Corsini - Tip. Z. Grises
LR6 Cab. de la risa
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. franc.
LR10 Tip. Z. Grises
19.45
LR6 Cant. A. Maida
LR2 Informativo
LR6 S. Devin

● **MUSICA AMENA**
Orq. G. Keclach, por LR9 a las 12.45 hs.
Tip. D'Arienzo, por LR1, a las 13.05 hs.
Orq. Cl. Almirall, por LR4, a las 13.30 hs.
● **RADIOTEATRO**
"Avent. de T. Carquejilla", por LR1, a las 12.15 hs.
"Agencia de Matrimonios", por LR3, a las 12.30 hs.
"Teléfonos indiscretos", por LR8, a las 13
● **COMENT. CINE**
A. C. Vatteone, por LR6, a las 14.30 hs.
A. Rosenberg-C. Paz, por LR8 a las 14.30
C. Santiago por LR9, a las 14 hs.
● **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Selec. de cant., solistas, orq. sinfónicas, por LR5, a las 14
● **AUD. INFANTILES**
"Mamá Dinah", por LR2, a las 16 hs.
"El Rincón de los Niños", por LR1, a las 17.15 hs.
"Maestros y Niños", por LR3, a las 17.15
● **"MELODIAS DEL MUNDO"**
Selec. de grab., por LR1, a las 16.30 hs.
● **AUD. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30
"Primicias del Jazz", por LR10, a las 16.30 hs.
"El Guarda N° 13", por LR8, a las 18.30
● **AUD. "NUESTRO EJERCITO"**
Por LR1, a las 18.15
● **AUDICION "LYSOFORM"**
"Recuerdos de Amor", por LR3 a las 19.30

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. G. Andreoni-Tenor G. Von Berg, por LR4, a las 20.30 hs.
Orq. E. Orozco, por LR8, a las 20 hs.
C. Duval-Jazz D. Pals-Charlo, por LR3, a las 21.15 hs.
● **AUDICION "RCA VICTOR"**
Tip. D'Arienzo-H. Serenaders, por LR1, a las 21 hs.
● **SEMAN. SUCESOS MUNDIALES**
Por LR4, a las 21 hs.
● **RADIOTEATRO**
"El Callejón del Diablo", por LR3, a las 22.15 hs.
Cía. M. Caus, por LR2 a las 22 hs.
● **COFRE TESOROS MUSICALES**
Selec. de Grab., por LR1, a las 23 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Ada Falcón - H. Palacios
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LR3 Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira
LR3 C. Duval - Orq. O. Fresedo - Cant. Charlo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomey - Inform.
LR6 Orq. J. Canaro - Cant. M. Charles
LR8 Hnos. Blanco - A. Denis - Tip. Rodas - G. Dore
LR9 H. oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 R. Ruiz - Dinah - Cto. Arion
LR1 Comed. Music.
LR2 Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira

- Orq. Prim. - Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LR3 Hora Espiritual
LR4 C. Duval - Tip. Z. Grises - Charlo
LR6 Pocholo - Devin - C. Mir
LR8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.
20.30
LR1 E. Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"
LR6 Orq. J. Canaro - C. Duval
LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart - Tip. Gagliostro
LR3 I. Marzal - Not.
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tipica Laurens -

L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
LR9 Canc. Florangel - Cant. Orsini
LR10 E. Ochoa - Tip. Z. Grises
20.45
LR4 Entret. porteños
21
LR1 Tip. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 A. Rojas - L. Barreira - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - F. Loy - Conj. Capri - Prim
LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pal's - C. Duval
LR4 Semanario Sucesos Mundos
LR6 Orq. O. Fresedo - V. Vera
LR1 Orq. Majestic - La Serranita - B. Riccio - Inform.
LR3 C. Flocchi - Cto. Los Andes - Trío Mora

LR4 "La quinta silenciosa"
LR6 Cab. de la Risa.
21.15
LR9 "Habla España"
21.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR4 O. Moreno - Grab.
LR5 Selec. de operetas - Orq. Kumok - Edgar - Montgomey
LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida
LR10 La V. de España
LR4 C. Duval - Jazz Dixie Pals
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Charl. E. Ramírez - Orq. F. Canaro
LR3 Last Reason
LR10 H. Sirio-Liban.
22
LR1 "La ronda de los fantasmas"
LR6 Orq. J. Canaro -

A. Maida - M. Charles
LR9 Hnas. Lamar
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Trío Mora - C. Flocchi - Los Andes
LR4 V. Vera - Tip. Pettorossi
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - J. Gilberti - Grab.
LR9 Aud. Viena-Berlín
22.15
LR3 "El callejón del Diablo"
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Not. Bco. Hip.
LR6 Trío A B C
LR10 "Voz Hebrea"
22.30
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Santa Paula
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR9 Mús. clásica
LR2 A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim

- Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
LR3 "El misterio de los ojos azules"
LR4 V. Vera - Inform.
22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 P. Mora - Tip. Taverna
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Canc. V. Vera - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR9 Bailables
LR10 Bailables
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. M. Caló

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Marzo 30

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 El Reloj Musical

8.45
LR4 Noticioso - Grab
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 "La alegría delvir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Grabac. - C. di Nápoli

10
LR1 Selec. Grabac.

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 G. Casali - V. Doris - C. Mir

10.15
LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30

LR3 Típ. Firpo
LR6 "Junto al Fogón"
LR8 Aud. "Derby"
LS1 Grab. selectas
LS4 A. Daniel
LS6 C. di Nápoli - J. Devoto

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Típ. Rossano - P. Chans Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy
LR3 A. Daniel - Típ. Firpo
LR4 Grab. - R. Blanco
LR5 H. "Cine Dial"

LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular

LR4 Dinah - Trovad. de Cuyo - R. Sullivan
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 L. Evans - A. Daniel - Grabac.
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
LR1 Ada Falcón - N. Fonseca - Orq. Castellanos
LR6 L. Evans - Típ. Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz - M. Pacheco Huergo
LR10 Dinah - T. de Cuyo - R. Sullivan
LS6 C. Romeu - C. Mir
LS8 E. Lacroix - J. Giliberti - Cto. Bahoti
LS10 "La Voz del Deporte"

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. D'Alessandro
LS3 Típ. Alvarez

• "DE TODO UN POCO"
A cargo de N. Duclout, por LR1, a las 9 hs.

• SELECCION DE GRABACIONES
A cargo de C. Zol, por LR3, a las 9 hs.

• NOTIC. MUSICAL "ROMEU"
Por LR10, a las 10.15

• AUD. "JUNTO AL FOGÓN"
A cargo de "Juancho", por LR6, a las 10.30

• BOL. POLICIALES
Desde el Depto. de Policía, por LR4, a las 11.45 hs.

• "Crónica Policial", por LR2, a las 12.15.

TARDE

• MUSICA AMENA
Orq. Olewsky, por LR5, a las 12 hs.

Típ. D'Alessandro, por LR8, a las 12.15 hs.
Conj. Brighton Sisters, por LR4, a las 12.30 hs.

• "PLATEA CLUB"
A cargo del Dr. Odeña, por LR8, a las 14.15 hs.

• TRANS. DE OPERAS
"Mefistófeles", por LR4, a las 14 hs.

"Marina", por LR3 a las 15 hs.

• AUD. "CANTOS Y CUENTOS"
A cargo de Zape, por LR9, a las 15 hs.

• RADIOTEATRO
Cia. Arte Español, por LR2, a las 15 hs.

"Virgencita", por LR4 a las 15.30 hs.

"Un pájaro en la Nieve", por LR1, a las 16 hs.

• CONCERTISTA
D. Jáuregui, piano, por LR8, a las 16 hs.

• RADIOTEAT. PARA NIÑOS
"Los Sobrinos del Capitán", por LR10, a las 17 hs.

Conj. "Marylin", por LR4, a las 17 hs.

• AUD. DEPORT.
Corp. "Sojít", por LR8, a las 18.15 y 19.15.

"Alca", por LR2, a las 19 hs.

Corp. "Dabrá", por LR6, a las 19 hs.

• "DISCOTECA FANTASMA"
A cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 18.30 hs.

12

LR1 Orq. Caract. - Elias Fort
LR2 P. Chans Moreno - Crón. Policial - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy - E. Casadi
LR3 Informativo
LR4 G. Von Berg - Mandits Jazz - Brighton Sisters
LR5 Orq. Olewsky - P. Garzón - Grab.
LR6 A. Daniel - Orq. Pettorossi
LR8 Orq. Rodas - Típ. D'Alessandro
LR10 Dinah - Trovad. de Cuyo - R. Sullivan

LS1 Informativo - Orq. Palace - K. Kerl

LS2 Orq. Prim - J. Vales - A. Rojas - F. Loy - Típ. Rossano - P. C. Moreno - E. Casadi

LS4 Ronda Policial

LS6 V. Doris - C. Mir

LS8 J. Giliberti - E. Lacroix - Cto. Bafioti

LS9 Cant. Chanel - Cant. Arri

LS10 Trío Manulesco - A. Gother

12.15

LR1 "Avent. de T. Carquejilla"

LR3 Típ. Firpo - C. Roldán

12.30

LR1 Ada Falcón

LR2 "El secreto del coche pullman"

LR3 "Agencia de matrimonios"

LR6 V. Vera - Firpo

LR8 Salp. Deport.

LR9 Trío Górriz - M.

Pacheco Huergo

LS3 O. Moreno - Típ. Alvarez - T. Galatro

LS4 Informativo

LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Caract. - E. Fort

LR3 Típ. Firpo - V. Vera

LS4 Ronda Policial

LS8 Corp. Sojít: Vial

13

LR1 Bol. Sint. - Trío N° 1 - Ada Falcón

LR2 Típ. Rossano - P. C. Moreno - J. Vales - Orq. Prim - A. Rojas - F. Loy

LR3 C. Roldán - Jazz Marengo - A. Ledesma

LR6 Automovilismo

LR8 S. Román - Inform. - Típica D' Alessandro

LR9 Cto. de Antaño

LR10 Hora Alemana

LS2 "Avent. M. Peñiña"

LS4 Bol. de Hacienda

LS8-Cia. Bambalinas:

LS9 "Jazz al día"

LS10 Proc. célebres

13.15

LR4 Orq. G. Andreani

LR6 V. Vera

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grab. - Trío Górriz

LS1 M. A. D'Elia

13.30

LR1 Bohem. Vieneses - E. Carbel - Trío Núm. 1

LR6 "Una Mujer Peligrosa"

LS1 Orq. Palace - Soprano K. Kerl

LS8 Bohard. Sténtor

13.45

LR4 Brighton Sisters

LR6 Orq. R. Firpo

LR9 Hora Misterio - M. Pacheco Huergo

LS2 La Voz de la Asistencia Pública

LS6 Trío A. B. C. - A. Daniel - P. Mora

14

LR2 "Val. Nuevos"

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Hora del Cine

LR5 "Mefistófeles", ópera

LR6 Acuar. de Antaño.

LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"

LR10 Je Sais Tout

LS2 Inform. - Grab.

LS9 Aud. cine

LS10 E. Ochoa - Típ. Tarantini - V. Doris

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

LS6 Broch. Camperos

LS8 Platea Club

14.30

LR3 Jazz Marengo - M. Pacheco Huergo

LR6 Hora del Cine

LR8 Desf. Val. Nuevos

LS1 Cine Síntesis

LS4 Cant. Barrios - Típ. R. Firpo

LS8 Linterna Mágica

14.45

LR10 Cine - Teatro

15

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inf. - Jazz Marengo

LR4 Media H. del Vals

LR6 "Cajita Musical"

LS1 Notas Sociales

LS2 Cia. Arte Españ.

LS3 Inform. - Opera

LS9 Cuentos y Cantos

15.30

LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Típ. Pettorossi - M. Pacheco Huergo

LR4 "Virgencita"

LR10 Corrao-Triay

LS1 Hogar p. Ciegos

LS2 Mesa Revuelta

LS4 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios

LS6 Trío A B C

15.45

LS6 "Tres Speakers..." - A. Daniel - P. Mora

16

LR1 "Un pájaro en la Nieve"

LR3 "Luciérnagas en la Noche"

LR6 M. Pacheco Huergo - Cant. Barrios - Jazz Marengo

LR8 Conc. pian. D. Jáuregui - Grab.

LR10 Aud. C. Gardel

LS1 Voix de France

LS2 "Mama Dinah"

LS4 Jazz Marengo - Trío Cúccaro

LS8 Aud. "Para el Hogar y la Mesa"

LS9 "Perlas music."

LS10 Camacho - Viera - Cto. "Los Ases"

16.15

LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - M. A. Cornell

16.30

LR1 C. Masterrer

LR3 Típ. Pettorossi - Trío Cúccaro - Inf.

LR4 Sincopa y Ritmo

LR9 Canc. Scherezade

LR10 Aud. de Jazz

LS1 Cia. J. de Alba

LS4 Informativo

LS6 Aud. Voz Hebrea

LS8 J. de Mirald

16.45

LS2 Caperucita Roja

LS4 A. del Campo

17

LR1 A. S. de Cabrera - H. Palacios - R. Molina - B. de Nieve

LR2 La Hora Hebrea

LR3 Trío Cúccaro - LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Inform. - Grab.

LR9 "El Enemigo Público N° 1"

LR10 "Los sobrinos del Capitán"

LS4 Conj. Marylin

LS9 Aud. infantil

17.15

LS1 El Rincón de los Niños

LS3 E. V. Reybaud

17.30

LR5 Orq. C. Glnzo - Grab. - Bolet.-Bolsa

LR6 E. Ucampo-Grab.

LS3 Tribuna Infantil

LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro

LS6 Orq. Sixto - J. Ferri - O. Gómez

LS9 "La mujer de los ojos transp."

LS10 "Corazón", nov.

17.45

LR3 Avent. de Yakar

18

LR2 Cia. H. Velich

LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Copetín París

LR9 "Entre cielo y mar"

LR10 Conj. La Ortiga

LS2 Cia. J. Pibernat

LS4 Poetas del Tango - Trío Cúccaro - A. del Campo

LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS1 Momento Musical

LS6 Conj. Reflejos

LS8 Coment. deport.

18.30

LR1 "Orgullo"

LR3 Inf. - Torres-Alperi - M. Cuzcatlán

LR4 Típica Láurenz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla

LR5 Orq. C. Glnzo - LR6 Jurisc. Incógnito

LR8 Informativo

LR3 "De mujer a mujer"

LS6 C. y Zorales

LS8 Discot. Fantasma

19

LR1 Típ. D'Arienzo - Hnas Desmond

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 P. Díaz-M. Cuzcatlán

LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR8 Hans y Grete

LR9 Tenor G. Granati - Orq. Dalmi

LS3 Inf. - Típ. Sabotido - T. Galatro

LS4 "Marijuana"

LS6 Otto Revista - A. Daniel - O. Gómez

LS8 Noticioso

LS10 Proc. Célebres

19.15

LS2 Bol. M. de Agric. - Cia. S. Pomar

LS8 Corp. Dep. Sojít

19.30

LR1 Orq. Caract. - D. Dumas

LR3 M. Cuzcatlán-T. Alperi - V. Vera

LR4 Noticioso

LR10 Coment. Turf

LS3 Poetas del Tango - Trío Cúccaro - A. del Campo

LS4 Cto. Firpo - Torres-Alperi

LS6 Sixto - J. Ferri

LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. Españ.

MIÉRCOLES: Marzo 31

MAÑANA

● **SALP. "G. ROMEU"**
Por LR2, a las 9.30

● **AUD. INFANTILES**
"La Cenicenta", por LR10, a las 10.30

● **"LA MEDIA HORA SELECTA"**
A cargo de María E. Lagos y S. Montes, por LR1, a las 11

● **AUD. "LAFF CON-SENT"**
A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11

● **"NUESTRO ALMANAQUE"**
Coment. a cargo de B. Ferreyra y O. Massa, por LR1, a las 11

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR9 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Agrícola
LR8 "La alegría del

9.30
LR1 Selecc. Grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelis - R. Silva

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios

10.15
LR1 "La Media Hora del Vals"

10.30
LR3 Canc. Martino - Tipica Pettorossi - G. Arbós
LR6 "Junto al fogón": Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 La Cenicenta
LR4 Canc. L. Márquez

10.45
LR1 E. C. de Gutiérrez
LR4 Bol. de Hacienda

10.30
LR3 Canc. Martino - Tipica Pettorossi - G. Arbós
LR6 "Junto al fogón": Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 La Cenicenta
LR4 Canc. L. Márquez

10.45
LR1 E. C. de Gutiérrez
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano
LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 Jazz Bright Helston - A. Reta - Orq. Vieneses

11.30
LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila
LR6 G. Arbós - Jazz R. Marengo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Moccicola - Rudy Green
LR4 Ch. Sampaio - Cant. Valleta
LR6 O. Gómez - J. Ferri
LR8 D. del Valle - M. Cardal - Tip. Stentor
LR10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Marquette
LR3 I. Marzal

TARDE

12
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 T. Ibáñez - Tip. Rossano - Crónica Policial - Conj. Venecia - P. C. Moreno - E. Casadi.
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Lauri - Orq. G. Andreani - T. Von Berg
LR5 Grab. J. A. Edgar
LR6 Dante-Noda - C. Martínez
LR8 "Kalisay" - L. Marquetti
LR10 Jazz Bright Helston - A. Reta - Orq. Vieneses - Orq. folklor.
LR1 Informativo - M. A. Funes - C. Arias Blanco
LR2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Tip. Rossano - F. y W. Cabral - T. Ibáñez - E. Casadi.
LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri
LR8 D. del Valle - M. Cardal - Tip. Stentor
LR9 T. Orsini - E. Moreno - T. Campanini
LR10 Rosas-Paz-Fitipaldi - Tip. Padula

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"

12.30
LR1 D. Arroyo - Tip. Donato
LR2 "El secreto del coche pullman"

12.45
LR3 "Agencia de matrimonios"

12.55
LR6 Jazz Marengo -

G. Arbós
LR8 Salp. Deport.
LR9 Tip. Moccicola - Rudy Green
LR3 M. Lucero - Orq. Iberia - I. Marzal - A. Acuña
LR4 Informativo
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Dante - Noda - Ch. Martínez - Lopezito

13
LR1 Bol. Sintet. - H. Serenaders - Tipica Donato - D. Arroyo
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Tip. Rossano
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Automovilismo
LR8 "Kalisay" - Inform. - L. Marquetti
LR10 Hora Alemana
LR2 "Avent. M. Peñña"

13.15
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"

13.30
LR10 Proc. Célebres

13.45
LR6 Ch. Martínez
LR1 M. A. D'Elia

13.55
LR3 Dante-Noda - Ch. Martínez
LR6 "Una mujer peligrosa"

14
LR9 Tip. Moccicola
LR1 María A. Funes - C. Arias Blanco
LR3 A. Acuña - Sext. Ultra - I. Marzal - Orq. Iberia - Grab.
LR8 Bohard Stentor

14.45
LR6 Dante-Noda
LR9 Aud. "Voces amigas" - R. Green
LR6 Mora - Casali

14
LR2 "Val. Nuevos"

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"

14.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine síntesis
LR4 Tip. M. Caló - Senra-Alsina
LR8 Linterna mágica

14.45
LR10 Cine teatro

15
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Matinée "Alca"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 R. Gallardo - Tipica Firpo - S. Alsina
LR4 "Virgencita"

15.45
LR8 Canc. Lucy
LR10 Corrao-Triay
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa revuelta"

15.55
LR4 Senra-Alsina - R. Gallardo

15.45
LR8 C. Grant
LR6 G. Casali - P. Mora

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"

16.15
LR3 "Luciernagas en la noche"

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 R. Gallardo - Tipica Firpo - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 R. Ruiz - R. Gallardo

16.45
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.55
LR2 Capucita Roja
LR4 J. Larrauri
LR8 Canc. Etherson

17
LR1 Bohem. Vieneses
LR2 Hora Hebrea
LR3 R. Ruiz - Tip. Firpo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

17.15
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público N° 1"

17.30
LR10 "Los sobrinos del Capitán"

17.45
LR2 Aud. "Savoir faire" - Grabac.

17.15
LR1 Orq. M. Penella
LR6 L. Dantes - Grab.
LR1 El rincón de los Niños

17.30
LR3 "La dama chic" - Jazz Marengo
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada
LR3 Tribuna infantil
LR4 J. Larrauri - Tipica Pettorossi
LR6 Trío A B C - Orq. Pocholo
LR9 "La mujer de los ojos trasp."

17.45
LR1 Orq. Castellano
LR3 Avent. de Yakar
LR4 R. Tabany-Grab.
LR8 Canc. Etherson

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Francoarg.
LR9 "Entre cielo y mar"

18.15
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 S. Molina - Calvo - Rodríguez
LR4 R. Ruiz - Tip. Pettorossi
LR8 Canc. Etherson
LR10 Hora C. Gardel

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. deport.

18.45
LR1 "Orgullo"

18.55
LR3 R. Ruiz-Jazz Marengo - Inform.

19
LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada - Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.

18.45
LR9 Orq. G. Keclach

19
LR1 Trío N° 1 - O. Ugarte - D. Dumas
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR4 Tenor E. Spózito
LR5 Grab. Japonesas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Orquesta G. Keclach - A. Carrión
LR3 Inform. - Calvo-Rodríguez - Grab.
LR4 "Marijuana"

19.15
LR5 H. Estrada - I. Marzal - Grab.
LR2 Bol. M. Agricult. - Cía S. Pomar
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 "Recuerdos de amor"

19.45
LR4 Noticioso
LR10 Cto. Rossi - F. Ocampo - R. Sullivan - Z. Ucelli
LR4 Tip. Z. Grises - Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. inglesa
LR10 Tip. Diago - Trío González

19.55
LR6 Canc. Casiné
LR2 Informativo
LR6 Orq. Pocholo

● **MUSICA AMENA**
Orq. O. Fresedo, por LR3, a las 13 hs.
Tip. E. Donato, por LR1, a las 12.45 hs.
Jazz Bright Helston, por LR10, a las 12

● **RADIOTEATRO**
"Avent. de Mari Peplina", por LR2, a las 13 hs.
Conj. "Acuarelas de Antaño", por LR6, a las 14 hs.

● **"BOHARDILLA STENTOR"**
Por LR8, a las 13.30.

● **DESF. VALORES NUEVOS**
Por LR2 a las 14 hs.
Por LR8, a las 14.30

● **"CAJ. MUSICAL"**
Selecc. grab. óperas por orq., por LR6 a las 15 hs.

● **"COP. DEL AIRE"**
A cargo de "Costita", por LR8, a las 17

● **AUD. INFANTILES**
"Escuela Sta. Alegría", por LR4, a las 17
"Tribuna Infantil", por LR3, a las 17.30 hs.
"El Abuelito", por LR6, a las 18 hs.

● **BOLETINES DE AGRICULTURA**
"Hora Agrícola", por LR9, a las 18.30 hs.
Bol. M. de Agricultura, por LR1, a las 18 hs.

● **AUDICION "NUCLEODINE"**
Selecc. de mús. inglesa, por LR8, a las 19.30

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Qto. Diafon-Orq. Castellanos, por LR1, a las 21 hs.
Jazz Sinf. J. Golden, por LR3, a las 20.
Orq. Majestic-Barit. B. Riccio, por LR1, a las 21 hs.

● **AUDIC. "ATKINSONS"**
Conj. S. Aguayo - Dixie Pals - C. Duval, por LR3, a las 20 hs.

● **"H. ESPIRITUAL"**
Por LR3, a las 20 hs.

● **CONCURSO DE AFICIONADOS**
Aním. Iván Caseros, por LR4, a las 21.30

● **"GLOSAS DEL DIA"**
A cargo de Last Reason, por LR3, a las 21.45 hs.

● **"JAZZ A LA HORA DE LA LUNA"**
Por LR3 a las 22.15

20
LR1 Chela y Freddy - Trío N° - O. Ugarte - D. Dumas
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano
LR3 Jazz Dixie Pals - S. Aguayo - C. Duval
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Jazz H. Mickey - B. Sisters - Inform.
LR6 Jazz Marengo
LR8 Tipica Rodas - Cto. Melodía - Trío Vaccaro - A. Denis
LR9 H. Ofic. - "La Fila. de P. Rolón"

20.30
LR1 Trío N° 1 - O. Ugarte - Dely Dumas
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Trío V. Vigo - Orq. J. de Dios F. Hberto
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"

20.45
LR6 Tipica Arcleri - Canc. Casiné
LR9 M. Stewart - A. Carrión - Keclach
LR3 Tip. Alvarez - M. Lucero - Not.
LR4 C. Duval - Tip. F. Canaro
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Orozco - E.

LR3 Hora Espiritual
LR4 Adh. Falcón - Conj. S. Aguayo
LR6 S. Devin - Buono-Striano
LR8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel
LR9 Aud. "Sports"

20.30
LR1 Trío N° 1 - O. Ugarte - Dely Dumas
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Trío V. Vigo - Orq. J. de Dios F. Hberto
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"

20.45
LR6 Tipica Arcleri - Canc. Casiné
LR9 M. Stewart - A. Carrión - Keclach
LR3 Tip. Alvarez - M. Lucero - Not.
LR4 C. Duval - Tip. F. Canaro
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Orozco - E.

Laeroix - Tip. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel
LR9 Dúo Jenny y Elena - Cancion. Florangel
LR10 Tip. Diago - Trío González

20.45
LR5 The Brighton Sisters - Jazz Mickey

21
LR1 Qto. Diafon - Orq. Castellano
LR2 O. Alonso - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri
LR3 C. Duval
LR6 I. Corsini - Orq. S. Aguayo
LR1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio - Soprano Kato Keri - Inform.

21.15
LR3 A. Acuña - Tip. Alvarez - M. Lucero
LR4 "La quinta silenciosa"

LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Tip. Arcleri - A. Marín - M. Swanson
LR9 Tenor A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Alvarez - A. Acuña
LR4 Tip. R. Firpo - C. Duval - Inform.
LR8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Grab.
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El callejón del Diabolo"

22.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hipot.
LR6 Trío A B C
LR10 "Voz Hebrea"

22.45
LR1 Qto. Diafon - Orq. B. de Nieve
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde Mar del Plata; Jazz Cospito
LR2 O. Alonso - Tip.

LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Tip. Arcleri - A. Marín - M. Swanson
LR9 Tenor A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Alvarez - A. Acuña
LR4 Tip. R. Firpo - C. Duval - Inform.
LR8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Grab.
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El callejón del Diabolo"

22.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hipot.
LR6 Trío A B C
LR10 "Voz Hebrea"

22.45
LR1 Qto. Diafon - Orq. B. de Nieve
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde Mar del Plata; Jazz Cospito
LR2 O. Alonso - Tip.

Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim
LR3 "El misterio de los ojos azules"

22.45
LR3 Adh. Falcón
LR8 Informativo
LR6 M. del Mar - Trío de los Santos

23
LR3 Tip. Caló - Panor. del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. Dep. Dabrá
LR3 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. Caló - Grab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Abril 1.º

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo
9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del

Vivir" - Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 E. Parodi - S. Splinter
LR10 Hora Gardel
10
LR1 Media H. con los
Grandes Maestros
LR2 La Voz de los
Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 Típica Peressini -
V. Doris

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la
Madre Patria
10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR6 "Junto al Fo-
gón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Estét. Femenina

LR1 Grab. Selectas
LR6 Orq. Peressini -
V. Doris
LR10 Grabac.
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Almanaque Mus.
LR2 J. de Isla - Orq.
Prim - L. Barreira
- L. de Mar - C.

Louzán - Típ. Ros-
sano - O. Alonso
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LR10 Trovadores de
Cuyo - Típ. Sorren-
tino - F. Ocampo
LR3 Inform. - Aud.
Jazz - J. Sebas
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón

LR9 Desf. ases canto
criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.
11.15
LR4 Cant. R. Blanco
11.30
LR4 Grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Sra. Q. Sarmien-
to - A. Quinteros
LR10 Trov. de Cuyo -
Típ. Sorrentino - F.
Ocampo
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 M. Lanatti
LR10 La Voz del Dep.

• **HORA AMENA**
A cargo de Fradique
Méndez, por LR1, a
las 9.30 hs.
• **"LA VOZ DE LOS
BARRIOS"**
Hora Estimulo, por L
R2, a las 10 hs.
• **AUD. FEMENINAS**
Cons. sobre belleza a
cargo de "El Mago
de la Belleza", por L
R10, a las 10.30 hs.
• **AUDIC. DE JAZZ**
Selec. de grab., por L
R1, a las 10.30, por
LR6, a las 11, por
LR3, a las 11 hs.
• **H. "CINE DIAL"**
Coment. transm. pelíc.
por LR5, a las 11

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. Cauvilla Prim, por
LR2, a las 12.15
Trío Melodiano Har-
monists, por LR4, a las
12.15 hs.
Típ. Sorrentino, por L
LR10, a las 12.15
• **AUD. DEPORT.**
"Salpicón Deportivo",
por LR8, a las 12.30
Corp. "Sojít", por L
SR, a las 12.45 hs.
• **COMENTARISTAS**
M. A. D'Elia, por LR1
a las 13.15 hs.
G. Max, por LR9, a
las 13.30 hs.
• **TRANSMISION DE
OPERAS**
"Aida", por LR5, a
las 14 hs.
• **COMENT. CINE**
Chas de Cruz, por LR3
a las 14 hs.
L. Morgan, por LR1,
a las 14.30 hs.
• **"COFRE DE LOS
TESOROS MUSICA-
LES"**
Selec. de grab., por L
R1, a las 15.30 hs.
• **RADIOTEATRO
PARA NIÑOS**
"Las Avent. de Yakar",
por LR3, a las 17.45
• **"LA VOZ DE LA
ASIST. PUBLICA"**
Por LR9, a las 18.15
Por LR2, a las 17.30
• **RADIOTEATRO**
"Corazón", por LR10,
a las 17.30 hs.
"Soy un miserable",
por LR8, a las 18.
"Orgullo", por LR1 a
las 18.30 hs.

12
LR2 Orq. Prim. - L.
Barreira - C. Lou-
zán - Crón. Polic. -
Típ. Rossano - O.
Alonso - Orq. Prim
E. Casadi.
LR3 Informativo
LR4 Típ. Buzón -
Trío Melodiano Har-
monistas
LR5 Tenor M. Montgo-
mery
LR8 Hnos. Blanco.
LR10 Trovadores de
Cuyo - Típ. Sorren-
tino - F. Ocampo
LR1 Inform. - Orq.
Palace - P. Mux
LR2 Típ. Rossano - O.
Alonso - J. de Isla
- Orq. Prim - L.
Barreira - L. de
Mar - C. Louzán -
E. Casadi
LR4 Ronda Policial
LR6 Típ. Peressini
V. Doris - C. Romeu
LR10 Sopr. J. Morales
- E. Sáenz
12.15
LR1 "Avent. de T.
Carquejilla"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR10 Orq. Sinf. Deca-
ra - Cto. Barbara
12.30
LR3 "Agencia de Ma-
trimonios"
LR4 Orq. clásica -
Típ. Buzón
LR5 Vers. orq. salón
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Q. Sarmien-
to - A. Quinteros
LR10 Trovadores de
Cuyo - Típ. Sorren-
tino - F. Ocampo
LR4 Informativo
LR9 Aud. "Sports"

LR10 Sopr. J. Morales
- Orq. Decara
12.45
LR1 ¿Qué es esto? -
LR5 Dúo Edgar-Mont-
gomery
LR1 Orq. Palace - So-
prano P. Mux
LR6 Aud. Ibero-Ameri-
cana
LR8 Corp. Sojít: Vial.
13
LR1 Bol. Sintético
LR2 L. Barreira - C.
Louzán - Típ. Ros-
sano - O. Alonso -
J. de Isla - Prim
LR4 Trío Melodiano
Harmonists
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco -
Inform. - Grab.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR2 "Avent. M. Pe-
piña"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proces. Célebres:
"Fatalidad"
13.15
LR4 Típ. M. Buzón
LR5 Dúo Edgar-Mont-
gomery
LR9 Cot. Céd. Hip.
- A. Quinteros
LR1 M. A. D'Elia
13.30
LR4 Orq. cl. Buccini
LR5 Solos instrumen-
tales
LR1 Orq. Palace - So-
prano Perla Mux
LR8 Bolard. Sténtor
LR10 Sopr. J. Mora-
les - Orq. Decara

13.45
LR5 Dúo Edgar-Mont-
gomery
LR9 Hora Misterio:
Sra. Q. Sarmiento
LR6 De los Santos -
J. Ferri
14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del cine
LR5 "Aida", óp.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Per-
fume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR9 Estrellas y astros
del cine
LR10 E. Ochoa - C.
del Pilar
14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club
14.30
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linterna Mágica
LR10 Típ. Fernández -
E. Ochoa
14.45
LR10 Cine-Teatro
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Informativo
LR4 "La Media Ho-
ra del Vals"
LR6 "Cajita Musical"
LR10 Media H. Mús.
Selecta
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Conc. mús. clás.
LR9 Audic. "Cantos y
cuentos"

LR10 C. del Pilar -
Orq. Fernández
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 "Virgencita"
LR10 Corrao-Triay
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa Revuelta"
LR6 De los Santos -
LR10 N. Wilson - Orq.
Fernández
15.45
LR8 Audición "Azul"
LR6 Aud. "Tres spea-
kers..." - J. Ferri -
De los Santos
16
LR1 "Un Pájaro en
la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en
la Noche"
LR4 Grabac.
LR8 D. Jáuregui
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 "Mamá Dinah".
16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Voz de la A. Pública
LR10 C. del Pilar - N.
Wilson - Típ. Fern-
nández
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 M. Cáceres
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.45
LR3 Informativo
LR2 Caperueta Roja
17
LR2 Hora Hebrea
LR4 Grabac.
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

LR8 "Astros y estre-
llas de la canción
criolla"
LR9 "El Enemigo Pú-
blico Nº 1"
LR10 "Los sobrinos
del capitán"
LR4 Marilyn
LR9 Aud. infantil
17.15
LR1 El Rincón de los
Niños
LR10 Recit. J. Sureda
17.30
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR10 Aud. J. de los
Hoyos
LR2 La Voz de la
Asistencia Pública
LR3 Tribuna Infantil
LR6 Orq. Sixto - G.
Casali - O. Gómez
LR10 "Corazón", nov.
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Barit. V. Bac-
ciato
LR9 M. E. Cárcano.
18
LR5 Jazz Santa Paula
Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR9 "Entre cielo y
mar"
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Cía. R. Salinas:
"Soy un miserable"
LR9 Hora del país
LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR4 R. Citro - Grab.
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Orgullo"

LR3 Conj. "Horizon-
tes": "La maleza"
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Com. G. Max
LR10 Selec. Grabac.
LR3 Aud. "De Mujer
a Mujer"
LR6 C. y Zorzales
LR8 Coment. Deport.
LR9 H. del Feriante
18.45
LR3 Informativo
LR8 Copetín París
19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Barit. V.
Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Sopr. N. Rubens
- M. Pleticha
LR3 Informativo
LR4 Cía. R. Notar
LR6 Otto Revista - A.
Daniel
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres
19.15
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Orq. Sixto
LR8 Corp. Dep. Sojít
LR9 Hora del Riel
19.30
LR4 Noticioso
LR5 Aud. Esp.: Charl-
de C. Borecosque
LR10 Coment. Turf
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. Italiana
LR10 Hora Judicial
19.45
LR2 Informativo
LR6 O. Gómez
LR10 Cant. A. Gothlier

NOCHE

20
LR2 Típ. Rossano -
A. Mena - Orq.
Prim - F. y W. Ca-
bral - Conj. Vene-
cia - M. T. Grecco
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Astoria -
C. Rodríguez - In-
form.
LR8 Típ. D'Alessan-
dro - Z. Carbó-Willy
M. Jazz
LR9 H. Ofic. - "La
Flia. de P. Rolón"
LR10 D. Norby - R.
Ruiz - Cto. Arlon
LR1 Comed. Musical
LR2 F. y W. Cabral -
Conj. Venecia - M.
T. Grecco - A. Ro-
jas - Típ. Rossano
- A. Mena - Prim
LR3 Coment. Deport.:
"Juan y Jorge"
LR6 C. Casali - Orq.
Sixto
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Caggiano - Amaya
20.30
LR1 E. Borja - J. Me-
ca - M. de Grandy
- Orq. B. de Nieve
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cant. Chanel -
Típ. D'Alessandro -
Zoe Carbó
LR9 Aud. "Un Instan-
te en Viena"
LR10 D. Norby - R.
Ruiz - Cto. Arlon
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Cto. "Los Ases"
- Cant. A. Gothlier
20.45
LR4 Brighton Sisters
LR5 Plan. F. Randle -
Tenor C. Rodríguez

LR4 Jazz H. Mickey -
Grab.
LR5 Orq. Astoria -
21
LR2 Conj. Venecia -
M. T. Grecco - L.
Calvo - S. Pomar -
Orq. Prim - F. y W.
Cabral - Típ. Ros-
sano - A. Rojas -
A. Mena
LR4 "En el País de
las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C.
Rodríguez
LR8 Willy Melody
Jazz - Cant. Chanel
- Típ. D'Alessandro
- Z. Carbó
LR9 Sopr. N. Rubens
LR1 Típ. Discépolo -
Tania - Orq. Mu-
sette - F. Flore
LR4 Cía. Pearson-Walk
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Charl. J. J. de
Soiza Reilly
LR10 Cto. "Los Ases"

- Cant. A. Gothlier
21.15
LR3 Prog. "Federal"
LR9 "Habla España"
21.30
LR4 Jazz H. Mickey -
G. Von Berg - Bri-
ghton Sisters
LR5 Plan. F. Randle
LR10 La V. de España
LR6 Aud. Ibero-Amer.
LR8 Cía. N. Castillo:
"Rosita del Puerto"
21.45
LR5 Selec. operetas
LR10 Hora Sirio-Liba-
nesa
22
LR1 "La Ronda de los
Fantasmas"

LR9 M. Pleticha
LR1 Inform. - Típ. E.
S. Discépolo - Tania
- Orq. Musette -
Barit. F. Flore
LR2 Cía. M. Caus
LR9 Aud. Viena-Ber-
lín
22.15
LR3 "El Callejón del
Diablo"
LR5 Vers. mús. selec-
ta: cant. Instrum. -
Orq. sinfónicas
LR8 "Jazz a la hora
de la luna"
LR9 Not. Bco. Hip.
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Voz Rad. Hebrea
22.30
LR4 Club de los Men-
tiroso - Desde un
teatro
LR10 Selec. Grabac.
LR2 Conj. Venecia -
M. T. Grecco - A.

Rojas - Típ. Rossa-
no - A. Mena - Or-
questa Prim
LR3 "El Misterio de
los Ojos Azules"
LR9 Ballables
22.45
LR6 A. Daniel - Bo-
hem. Portenios
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR10 Ballables
23.15
LR3 Panorama del día
23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Ballables

• **PROG. SELECTO**
Jazz H. Mickey-Bri-
ghton Sisters, por LR4
a las 20.30 hs.
Orq. Kumok - Tenor C.
Rodríguez - Plan. F.
Randle, por L R 5,
a las 20 horas.
Típ. E. S. Discépolo -
Tania, por L R 1, a
las 21 horas.
• **AUDICION "FE-
DERAL"**
Por L R 3, a las 21.15
horas.
• **RADIOTEATRO**
Cía. N. Castillo: "Ro-
sita del Puerto", por
L R 8, a las 21.30
horas.
Cía. Pearson-Walk, por
L R 4, a las 21 hs.
• **"CLUB DE LOS
MENTIROSOS"**
Por L R 4, a las 22.30
• **TRANSMISIONES
DEPORTIVAS**
Corp. "Dabrá", por L
R 6; "Alca", por L
R 2, desde el Luna
Park a las 23 horas.

SINTONICE HOY:

● **RELOJ MUSICAL**
Selección de Grabac. a cargo de N. Duclout, por L R 1, a las 8.30.

● **IDIOMAS**
Clases de Inglés, por L R 9, a las 10 horas.

● **BOLETINES DE GANADERIA**
Por L R 4, a las 10.45 y 13 horas.
Por L R 8, a las 11.30
Por L R 1, a las 11.45

● **AUDIC. "CANCIONERO POPULAR"**
Selección de Grabac., por L R 9, a las 11 hs.

● **AUDICIONES DEPORTIVAS**
"La Voz del Deporte", por L R 10, a las 11.45 horas.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Abril 2
MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

LS8 "La alegría del vivir" - Grab.
9.30
LR1 Selec. grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LS6 M. Calvo - Orq.

Sixto - E. Ayala
10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Charles Avic.
LS2 Hora Alemana

10.15
LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu
LS10 La Voz de la Madre Patria
10.30
LR1 Selec. grabac.
LR6 "Junto al fogón": Juaneño
LR8 Aud. "Derby"
LR10 La Cenicienta
LS1 Grab. selectas
LS6 Tip. Sixto - Trio A B C

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff - Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 F. Ocampo - Grabac. - Tip. Sorrentino
LS6 Aud. C. Gardeí
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto Criollo

LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional
11.30
LR4 O. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 M. Casañas - Típica Moccicola
LR10 F. Ocampo - Grabac. - Tip. Sorrentino
LS6 E. Ayala - Trio A B C

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 S. Roman
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR2 A. Mena - Crón. Policial - T. Ibáñez
H. Velich - E. Casadi
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - Q. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Cant. C. Grant - S. Roman
LR10 F. Ocampo - Grabac. - Tip. Sorrentino
LS1 Inform. - "Marisa" - Orq. Schaff
LS2 J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich - Típica Rossano - A. Mena - E. Casadi
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Sixto - Trio A B C - E. Ayala
LS10 Trio Manuleseo - V. Doris

12.15
LR1 "Aventuras de T. Carquejilla"

12.30
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR4 Orq. clásica Almirall
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Casañas - Tip. Moccicola
LR10 F. Ocampo - Grabac. - Tip. Sorrentino
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Trio Manuleseo - V. Doris

12.45
LS1 "Marisa" - Orq. Schaff
LS6 Aud. Ibero-Amer.

LS8 Corp. Sojít.: Vial
13
LR1 Bol. sintético
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. Vales - Orq. Prim - T. Ibáñez - H. Velich
LR4 O. Moreno - Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Informativo - S. Roman
LR9 Aud. "Parq. Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS2 "Avent. M. Peñina"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"
LS10 Proces. Célebres: "Fatalidad"

13.15
LR9 Cot. Céd. Hip.
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR4 Orq. clásica Almirall
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR9 M. Casañas
LS1 "Marisa" - Orq. Schaff - Grabaciones
LS8 Bohard Stentor
LS10 Trio Manuleseo - V. Doris

13.45
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Típ. Moccicola
LS6 De los Santos - A. Daniel - P. Mora

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine

LR5 "Arte culinario": P. C. de Gandulfo
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Trio Sureda - Trio González

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR5 Vers. mús. selecta: Cant. instrum., orq. sinfónicas
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val Nuevos
LS1 Cine Síntesis
LS8 Linterna Mágica
LS10 Rosas-Paz-Fitipaldi - Trio Sureda

14.45
LR10 Cine-Teatro

15
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR6 "Cajita Music."
LR10 Media. H. Mús. Selecta
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Inform. - Conc. Mús. Clásica
LS9 Aud. "Cantos y Cuentos"
LS10 Trio González - Rosas-Paz-Fitipaldi

15.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR4 "Virgencita"
LR8 Tenor A. Galetti
LR10 Corrao-Triay
LS1 Hogar p. Ciegos
LS2 "Mesa Revuelta" los Santos
LS10 Trio Sureda - Trio González

15.45
LR8 Audición "Azul"
LS6 Aud. "Tres speakers..." - P. Mora - A. Daniel

16
LR1 "Un Pájaro en la Nieve"
LR3 "Luciernagas en la Noche"
LR4 Grabac.
LR8 Tenor A. Galetti
LR10 Aud. C. Gaddel
LS1 Voix de France
LS2 "Mamá Dinah"
LS8 Audic. "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Rosas-Paz-Fitipaldi - Típ. Tarantini

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Autores Nov.

16.30
LR4 Sinc. y Ritmo
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 R. Alvarez - Típ. Tarantini

16.45
LR3 Informativo
LS2 Caperucita Roja

17
LR2 Hora Hebrea
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en B. Excelsior"
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estrellas de la canción criolla"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "Los sobrinos del Capitán"
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Conj. Marilyn

LS8 Copetin del Aire
LS10 R. Alvarez - Típ. Tarantini
LS9 Aud. Infantil
LS10 R. Alvarez - Típica Tarantini

17.15
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños

17.30
LR3 Coment. "La Dama Chic"
LR5 Paquita Garzón
H. Estrada
LR10 Aud. J. de los Hoyos
LS3 Tribuna Infantil
LS6 C. di Nápoli
LS8 Recit. Lópore - Logiörine
LS10 "Corazón", nov.

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18
LR1 H. Católica
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Selec. Grabac.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 V. Doris
LS8 Cía. R. Salinas: "Soy un miserable"
LS9 Hora del País
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LS6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 Conj. "Horizontes": "La maleza"
LR4 E. Spózzito-Grab.
LR5 Paquita Garzón
H. Estrada

LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Hora Agrícola
LS3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LS6 C. y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR3 Informativo
LR8 "Reportaje del oyente"
LR9 Hnas. Lamar

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Trio Melódico
LR5 Paquita Garzón - Héctor Estrada
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Orquesta G. Keclach - Hnas. Lamar
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cía. R. Notar
LS6 Otto Revista - V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Proc. Célebres

19.15
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 C. di Nápoli
LS8 Corp. Dep. Sojít
LS9 Hora del Riel

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Noticioso
LR5 P. Garzón - E. Estrada
LR10 Coment. Turf
LS6 J. Ferri
LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Wilson-Gothier

19.45
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

● **MUSICA AMENA**
Mandits Jazz, por L R 4, a las 12 horas.
Orq. C. Ginzo, por L R 5, a las 12 hs.
Típ. Rossano, por L R 2, a las 13.30 hs.

● **AUD. DE JAZZ**
"Jazz al día", por L R 9, a las 13 horas.

● **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por L R 4, a las 12 hs.
Conj. "Procesos Célebres", por L R 10, a las 13 y 19 horas.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por L R 5, a las 14 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por L R 8, a las 16 horas.
"Savoir Faire", por L R 2, a las 17 horas.
"La Dama Chic", por L R 3, a las 17.30 horas.

● **CONCURSO DE AUTORES NOVELES**
Por L R 9, a las 16.30 horas.

● **RECITAL**
A cargo de F. Logiörine y F. Lópore, por L R 8, a las 17.30 horas.

● **HORA CATOLICA**
A cargo de A. Casal Castel, por L R 1, a las 18 horas.

● **RADIOTEATRO**
"La Maleza", por LR3, a las 18.30 hs.
Cía. R. Notar, por L R 4, a las 19 horas.
Cía. S. Pomar, por L R 2, a las 19.15 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Jazz Santa Paula Serenaders, por L R 5, a las 20.15 horas.
V. Toso - Dinah - Orq. Folklór. Panamericana, por L R 10, a las 20.30 horas.
Conc. piano J. Reyes, por L R 4, a las 21.45 horas.

● **TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE**
Por L R 3, a las 21.45

● **COMENT. TURF**
Ives Quagliano, por L R 8, a las 22 horas.
"Vote. el Codo", por L R 10, a las 20.30.

● **TRANSM. DESDE TEATROS**
Por L R 2 y L R 4, a las 22.30 horas.

● **PROG. SELECTO DE GRABAC.**
Selección de cantantes instrumentales y orq. sinfónicas, por L R 5, a las 22.15 hs.

20
LR1 Chela y Freddy
LR2 Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán - Orq. Prim - F. Loy - Típ. Rossano
LR4 E. Lauri - Típ. Láurenz
LR5 Orq. Weishaus - Jazz - Santa Paula Serenaders - Informativo
LR8 Tip. Rodas - C. Lagos - Cto. Rossi
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Orq. sinf. - Barit. V. Toso - Dinah - Orq. Vienes Strauss
LS1 Comed. Musie.
LS2 Orq. Prim - F. Loy - Típ. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - L. de Mar - C. Louzán

LS3 Hora Espiritual
LS6 Buono-Striano - V. Doris
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR4 E. Lauri - Típ. Láurenz
LR5 Orq. J. Weishaus - Jazz Santa Paula Serenaders - Inform.
LR8 C. Lagos - A. Demis - Típ. Rodas
LR9 Orq. G. Keclach - Hnas. Lamar - A. Carrión
LR10 V. Toso - Dinah - Orq. Folkl. - Bright. Jazz
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Muñoz
LS10 "Volcando el codo": Turf

20.45
LS10 Típ. Z. Grises

21
LR1 Orq. clás. Shell-

Majestic - La Semex - M. Capdevila - B. Ballester - J. Gelot - D. Moore
LR2 Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Orq. Prim - Conj. Capri - F. Loy - Alonso
LR4 Orq. Intern. G. Andreani - Tenor Von Berg
LR5 Aud. Especial
LR8 Cto. Rossi - C. Lagos - Típ. Rodas - A. Denis
LR10 Dinah - Bright. Jazz
LS1 Orq. Majestic - La Serranía - Barit. B. Riccio
LS4 Cía. Pearson-Walk
LS6 J. Ferri
LS9 Aud. Universit.

21.15
LR9 "Habla España"
LS6 Buono-Striano

LS10 "Música y Noticias"
21.30
LR4 E. Lauri
LR5 Prog. Esp.: Jazz Santa Paula Serenaders
LR10 La V. de España
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Rosita del Puerto"

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire
LR4 Conc. J. Reyes
LS3 "Glosas del Día"
LS10 Aud. Sirio Libanese

22
LR1 "La ronda de los fantasmas"
LR5 Orq. Weishaus - LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Informativo - Orq.

rranita - Barit. B. Riccio
LR2 Cía. M. Caus
LS8 Turf: I. Quagliano
LS9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El callejón del Diabolo"
LR4 Tip. Láurenz
LR5 Vers. música selecta: cant., instrument., orq. sinfón.
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Not. Banco Hip.
LS6 Trio A B C
LS10 La Voz Hebrea

22.30
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LS2 Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Capri - L. Barreira - C. Louzán
LS3 "El misterio de los ojos azules"

LS4 Grab. - Inform.
LS8 Desf. mús. Odeón

22.45
LR8 Informativo
LS6 Trio de los Santos - Típ. Taverna

23
LR6 Transm. Dep. Dabrá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Ballables
LS8 Noticioso
LS9 Ballables
LS10 Ballables

23.15
LR3 Panorama del día

23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Ballables



RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta a



HAROLD MICKEY

*y su famosa orquesta
en las audiciones*

"CHAMPAGNE CLUB"

*que se transmiten los
martes y domingos a las
21.30 por gentileza de las*

**BODEGAS Y
VIÑEDOS**

ARIZU, S. A.



EL FIRMAMENTO RADIOTELEFÓNICO ARGENTINO BRILLARÁ CON SUS
MEJORES GALAS PARA DAR LA BIENVENIDA AL ASTRO MÁXIMO:



JOSÉ MOJICA

QUE POR SER UN ANHELO DE LOS RADIOESCUCHAS DE AMÉRICA.

R3

RADIO BELGRANO

CONFIRMANDO SU PROMESA DE CONTINUA SUPERACIÓN, HA DE
PRESENTARLO ANTE SU MICRÓFONO EN EL PRÓXIMO MES DE ABRIL
Y CON CARÁCTER EXCLUSIVO EN LAS AUDICIONES "BHÉRING"